

匠心竹衣

□ 温凡

当雕刻工艺遇见山野竹衣,会碰撞出怎样的神奇呢?一位匠人,原本只是在耳濡目染中握着泥人长大...

一片竹衣,原本只是在山野间裹挟着竹体拔节生长,待到竹衣成熟后脱落而化为泥土的寻常物件...

乐安竹衣工艺,这是一场源于自然艺术灵感精彩呈现。只有遇见,才能造化。

陈亮的匠心

陈亮出生于一个雕匠世家。陈家从事雕刻技艺最早的文字记录可以从家谱中找到...

陈亮的雕刻记忆是从捏泥巴开始的。起初倾尽全力亲手出神入化的雕刻刀,父亲却递给他一坨泥巴...

乐安县家具厂篾画师、器具美术师、研究开发室主任、自主创业开办广告装修公司...

2018年,“竹衣工艺”木板夜画“才子玉雕”三项技艺同时被列入乐安县非物质文化遗产名录...

“祖先们在繁衍生存过程中留下来的这些文化符号和历史烙印,承载着鲜明的地域文化和民族特色...

一门手艺,一颗匠心,一份坚守。兜兜转转,雕匠陈亮和乐安竹衣工艺的故事,或许这才刚刚开始。

竹衣的造化

一件优秀的竹衣艺术品,首先要好一片好竹衣。竹衣也叫竹壳、笋壳、竹笋壳...

每天四五月份,是上山采集竹衣的季节。这个季节的竹笋已经成熟,完成了保护使命...

乐安位于我省中部腹地,是全国商品木竹基地县和江西省重点林业县,境内丰富的毛竹、竹笋资源为乐安竹衣手工业提供了源源不断的原材料...

原材料的采集只是初始。创作一件竹衣作品,还需要构思设计,再经过建模、剪片、绘型、雕刻、打磨、定型、上色、配底漆等十多道工序...

在陈亮的乐安竹衣工作室,随手拿起一件雄鹰展翅作品,可以发现每一片羽毛的搭配,都是根据鹰本身羽毛变化选用的相符竹衣原料...

如今的竹衣制品用来祭奠或祈福。如今的竹衣艺术品则更看重装饰收藏价值,因为每一件作品都是独一无二。

让老手艺焕发新生命,让文化创造新价值。这是竹衣的造化,也是民间艺术传承的意义所在。



温凡画 周颖画

山花俏

赣鄱大地上,民间文艺山花烂漫。那一朵朵贴着土地生长的文艺之花,以真善美为美学种子...

乱花从来迷人眼

□ 刘华

人们喜欢把民间文艺喻作烂漫山花,故中国民间文艺的最高奖叫“山花奖”。民间文艺,乃生长在山野间的文艺...

江西大地便是姹紫嫣红一片。譬如正月,仿佛是南方的傩面舞狮,从初一一直到十八,即便行走于山冈上、旷野里...

值得注意的是,江西尚有众多传统民俗和传统技艺项目被列入国家级非物质文化遗产代表性名录。比如,传统民俗有吉安中秋烧塔、全丰花灯、药市习俗...

江西民间文艺具有引人入胜的丰富性。江西境内既有山花连绵,又有江河密布,既有沃野千里,又有大湖万顷...

江西民间文艺至今仍能可见地保持着原生状态。在曾经是“家家生灶具只草书,一部清诗风似鲁儒”的江西,受此次重大传统长期濡染...

民间文艺是出非遗传承人的领域,也是出艺术大师的领域。江西已经拥有陶瓷艺术大师、剪纸大师、木雕大师、微雕大师、夏布绣大师...

民间文艺守正创新,精益求精,抓住创造性转化和创新性发展的时代机遇,不断亮出一张张值得自豪的地方文化名片。

寻

石痴

□ 龚艳平 周颖

赣浙交界,怀玉山巍然而立,山麓有古村,名曰锦溪,采石制砚已逾千年历史...

走进他的罗纹砚非遗工坊,琳琅满目,鸟兽草木的玉石砚壶、琼楼玉宇的怀玉砚雕,曾惊艳深圳文博会的石刻吉语...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

从14岁学艺起,他开始和怀玉山石打交道,如今已有36年。

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

罗纹砚省级非遗传承人陈文武,祖上五代均为砚匠,从小闻着青石的气息,听着刻刀与石头摩擦的声音长大...

针起线落绣年华

□ 万芸芸 邓雅雯 徐怡之

有一对陶氏绣娘姐妹,姐姐叫丽华,妹妹叫卫华。针起线落,姐妹俩一绣就是20多年...

绣者之心似莲花

骄阳热烈,南昌岭口江南绣业,台阶旁的水缸里,有莲花盛开。推开绣坊,绣坊外间十来张绣桌依次排开...

卫华笑了:“莲花有太多的美好寓意,我也来自莲花。”

陶氏姐妹生于绣世,外婆绣作曾为贡品,盛名于清末。在家学熏陶下,姐妹俩从小就喜欢上了飞针走布。

20多年前,姐妹俩待业、妹俩下岗,在父亲提议下,姐妹俩在当地合伙开了一家刺绣店。

更大的市场,也意味着更多的挑战,“绣娘要在传承中不断创新”成了姐妹俩的一致追求。

“要想绣活一幅水墨画,首先得了解画面。不同的字,不同的墨,不同的水,在纸上画出的感觉是不一样的。”

“打子针”原是绣花蕊的技法,卫华利用打出不同大小、粗细、疏密、深浅的子,来创新水墨立体感。

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真正说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

从2010年的上海世博会官方特许产品文房六宝“世博之花”,到弹奏美妙乐声的石刻古琴,从红色主题石雕到“永州第一书”等定制文创产品...

“真别说,我还不有一丝紧张。怎么没有人找到我‘绣’呢?”他站起,对着光亮细细琢磨这方新鲜印记...

