

纸上展厅  
全省报纸副刊优秀专栏

# 教苑艺葩竞芳菲

## ——全省教育美术书法作品展作品赏析

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

9月7日，“赣鄱雅韵 教坛书画——改革开放45周年江西省教育美术书法作品展”在省美术馆开幕，展出书画作品120多件，其中来自全省教育界作者投稿作品100多件，特邀我省著名书画家作品20多件。此展由省教育学会、江西教育传媒集团联合主办，展期至9月15日。

教师强则教育兴。要贯彻落实好在教育领域的“双减”政策，做好“艺术进校园”“书法进课堂”，强化对中小学生的美育教育，关键在于提高教师队伍的艺术创作和教育水平。举办这次展览，不仅展示了改革开放45年来全省教育事业发展取得的成就，还集中展现了我省教育工作者的艺术风采，是对全省教育界整体艺术创作水平的一次检阅。

据悉，此展作品征集活动于今年5月启动，共收到投稿作品1300余件，最后评选出100余件优秀作品集中展出。展出的作品，绘画部分涵盖中国画、油画、版画、水彩、综合材料绘画等；书法部分正、草、篆、隶各具特色。这次展览的一大亮点是，作者多为基层一线的中小学及幼儿园教师，且创作的路子正，立足传统，取法中国历代的书画经典，整体水平较高，专业性较强。

彭国亮的隶书中堂《韩愈·师说》(下中图)，隶书小字，采用3块拼接的章法，这是国展作品较为流行的样式。其隶书取法《礼器碑》，在原碑基础上加入了圆润、灵动的元素，使书写性增强；龚峭的篆书中堂《毛泽东词》(右上图)，取法清代吴让之篆书，字体修长，结字和笔法较为准确，整体效果和谐；付义泉的隶书《饶师道·游麻姑山》，是一件脱胎于清人邓石如的成功之作，线条厚重老辣，结字严谨，在展厅中较有气势；陈洲的行书对联《白发喜见迎春柳，丹心笑看向阳花》(下左图)，是典型的清代何绍基风格，较好地掌握了何绍基的书风特点，笔法也较为娴熟、灵动。

此展书法整体水平较高，主要得益于近年来各级书法家协会举办的书法展览。不少基层教师受到专业书法家的指导，积极参与各级展览，在实践中提高了书法创作水平，其中有数名教师加入了中国书协会员。

在美术作品中可圈可点的好作品也不少，譬如吴文欣、胡健涛的国画《匡庐幽境桃源里》(下右图)，高2.1米、宽1.24米巨幅，以红色暖色调绘山水，加上右上与底部黑色块面形成呼应，也使画面具有现代装饰性。

为了突出教师节主题，展厅专门展出了部分“感动江西教育年度人物”肖像画，其中包括龚全珍(上左图)、支月英、刘红宁等，成为展览的又一亮点。



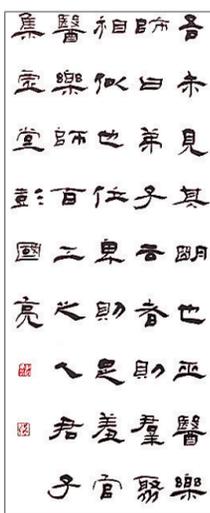
国画《龚全珍》张弘绘



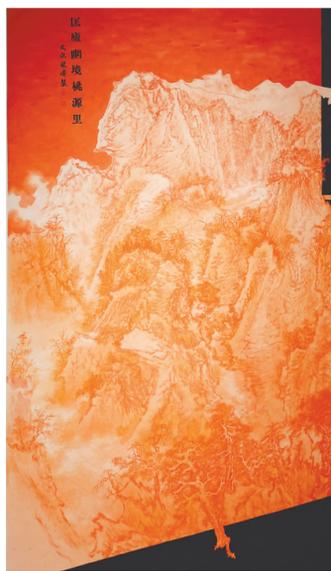
篆书中堂《毛泽东词》龚峭书



行书对联《白发喜见迎春柳，丹心笑看向阳花》陈洲书



隶书《韩愈·师说》(局部)彭国亮书



国画《匡庐幽境桃源里》吴文欣、胡健涛绘



摄影《生命的力量》彭焕恭摄

“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”近日，彭焕恭摄影作品集《胜日寻芳》由江西美术出版社出版发行。该作品集是彭焕恭历时10年，跋山涉水，走遍祖国大江南北，用超群的毅力打造的。作品集共分四个部分，从数万张照片中遴选出近200幅精品编辑而成。这些作品既有四季变换的大美胜景、灵动可爱的自然鸟兽，又有异域的人物风貌、静谧寻常的人间烟火。赏其佳作，仿佛是一次寻“芳”探“美”的神奇旅行，给人以光与影千变万化的艺术震撼。

省摄影家协会名誉主席宫正认为，各类艺术都有自己的本体语言，文学艺术的本体语言是以文字符号叙述故事、探索心路；摄影艺术的本体语言是以瞬间光影定格图像……如欲增强艺术作品感染力，可将多种艺术语言熔于一炉，能做到这一点，可谓非常难。《胜日寻芳》是作者紧随时代举镜胜游，精心汇集从大千世界中收获的心血结晶，不少佳作犹如多种艺术语言融聚一堂，共同奏出和谐交响。光影瞬间宛如诗画，富情趣、有故事、含韵律，令人耳目一新。这是作者抓住了审美的关键环节，强化了艺术创造张力的结果。

大凡优秀的摄影作品，皆在本体语言塑造的艺术形象上，在经营渲染的意象中，让读者感受到对崇高的礼赞、对优美的向往、对忧郁的慰藉，深切感悟到作品蕴含的人生哲理、精神情操。《胜日寻芳》就是这样一本能唤起人们珍爱生命、尊重自然、保护生态的精美摄影作品集。

□ 本报全媒体首席记者 毛江凡、全媒体记者 周颖文、图

# 自然大美入镜来

## ——读彭焕恭《胜日寻芳》摄影作品集



第421期  
QQ: 519578365  
投稿邮箱: zzwang666@126.com

# 周媛：香远益清的珉华彩瓷艺非遗传承人



周媛 景德镇人，毕业于景德镇陶瓷大学并获设计艺术学硕士学位，现为景德镇陶瓷大学美术学院副教授、硕士生导师。为赣鄱俊才支持计划·青年文化领军人才人选、江西省高层次人才(C类)人选，上海新锐工艺美术大师、江西省高级工艺美术师、江西省美术家协会会员、中国陶瓷工业协会会员、中国女陶艺家协会会员、景德镇市珉华彩瓷非遗传承人。多年来一直从事陶瓷艺术设计与制作，其作品在相关专业的展览中获得国家级和省级以上专业评比奖项四十余项。作品多以清新的花鸟为主题，色彩淡雅、构图简约、兼工带写，呈现出高洁、温婉、自然的唯美之风。



《悠蓝》珉华彩



《踏雪》



《荷之印象》



《润雨》珉华彩

作品《悠蓝》，以珉华彩与新彩陶瓷技法相融合，在素坯上立泥线做出主画面鹿的轮廓，经高温烧成色胎，再用新彩技法彩绘出蓝紫色背景，最后填入低温玻璃釉，做出三个蓝色渐变色调。题材选自敦煌壁画里的九色鹿，但在色彩处理上只运用了蓝紫色调，蓝色玻璃质感的珉华釉，通透灵动，梦幻神秘，象征着小鹿的童真玲珑。

《荷之印象》为综合装饰，作品采用雕刻与青花斗彩相结合的综合装饰技法，荷叶部分用青花拓水、填色、勾线等技法来体现荷叶的脉络与色调。花头部分采用雕刻技法刻画出立体的花型后再用新彩绘出花瓣的色调，作品色彩淡雅清逸，表达出荷花的雅韵。

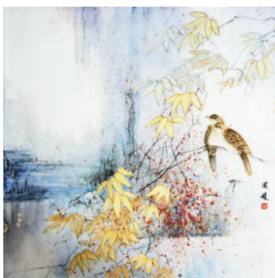
《月色荷塘》为釉上新彩，作品中的荷花，亭亭玉立，风姿绰约，在盛夏的荷塘里谱写着动人的乐章。自古荷花就有祥和与美好寓意，是吉祥的象征，作品呈现出一种香远益清、岁月静好的意境。



《雨夜》



《月色荷塘》



《活意》

### 主要获奖与参展：

- 作品《荷之语》获中国陶瓷艺术大展暨第十二届全国陶瓷艺术设计创新评比金奖
- 作品《悠蓝》获中国陶瓷艺术大展暨第十一届全国陶瓷艺术设计创新评比银奖，并获第十一届中国陶瓷产品设计大赛怀仁杯金奖
- 作品《她》获江西省第十五届美术作品展览二等奖，并入选第十三届全国美术作品展览
- 作品《荷之印象》获中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比银奖
- 作品《梦幻》获第十四届江西省美术作品展览二等奖
- 作品《争芳斗艳》获中国工艺美术“百花奖”二等奖
- 作品《润雨》获第九届全国陶瓷艺术设计创新评比“评委特别奖”
- 作品《幽》《山丹丹花开》获江西省第六届青年美术作品展览二等奖
- 作品《“节节高”十五头咖啡具》获第十三届江西省美术作品展览三等奖
- 作品《踏雪》获第五届江西省青年美术作品展览二等奖
- 作品《雨里探花》获第十三届江西省美术作品展览三等奖
- 作品《马蹄莲》获江西省陶瓷艺术大奖赛铜奖
- 作品《荷之印象》获全国美育成果展演教师组一等奖
- 作品《悠蓝》获首届“智慧杯”全国艺术高校美育作品成果展教师组一等奖
- 作品《山恋》获国培计划·国艺魂全国艺术成果展演教师组一等奖
- 作品《悠悠若蓝》获第三届国青杯全国高校艺术与设计作品展演教师组一等奖
- 作品《爱莲说》获第二届国青杯全国高校艺术与设计作品展演教师组二等奖

