



全省报纸副刊优秀专栏

艺连世界 异彩纷呈

——2023中国景德镇国际陶瓷博览会艺术展外国艺术家作品掠影

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

艺术，可沟通心灵、连接世界。在10月18日至22日举行的2023中国景德镇国际陶瓷博览会（简称“瓷博会”）上，艺术展览的一个最大亮点就是颇具“国际范”，众多国外艺术家作品集中亮相，或展示异域风情，或以独特的视角看中国，与中国艺术家作品交相辉映，异彩纷呈。

每年的瓷博会，都是艺术的盛宴。今年瓷博会期间举办的艺术展览依旧不少，记者印象最深的是其中4个以外国艺术家作品为主的展览。

“艺汇丝路——中阿艺术家采风作品展”，是本届瓷博会的重要内容之一，主办单位为文化和旅游部。展览汇集了12位阿拉伯艺术家前不久在景德镇采风时创作的20余件（套）绘画、雕塑、装置作品。一同展出的还有中国艺术家的24幅中国画和瓷画作品。此展的举办，有助于促进中阿文化交流，加深中阿艺术家之间的友谊。

12位艺术家分别来自沙特阿拉伯、埃及、黎巴嫩、阿联酋、突尼斯、阿尔及利亚等阿拉伯国家。他们在景德镇为期10天的采风活动中，赏历代名瓷，学陶瓷技艺，品浮梁名茶，访制陶艺人……深度感受景德镇传统与现代相结合的文化精髓，并将其付诸画笔，以各自擅长的技法创作出了一批精彩的美术作品。

“瓷的旅程——2023景德镇国际陶瓷艺术双年展”特别展，也是本届瓷博会的系列活动之一，由省文化和旅游厅、景德镇市政府、景德镇陶瓷大学、国际陶艺学会（IAC）、中国对外文化集团有限公司共同主办，展出的100件作品，包括2023景德镇国际陶瓷艺术双年展入选作品中的42件优秀作品，以及特邀巴西著名陶瓷艺术家的58件作品。特邀巴西艺术家作品参展，旨在推动中巴两国陶瓷艺术的交流合作，增进两国人民的相互了

解和友谊。

作为品牌艺术展的景德镇国际陶瓷艺术双年展，首届主题为“瓷的精神”，于2021年举办。本届为第二届，主题为“瓷的旅程”，于今年6月开始作品征集，共收到48个国家1803件报名作品，从中评选出入选作品260件。

由中国陶瓷工业协会、景德镇市政府联合主办的“成就与梦想——中国国际精品陶瓷全国巡展”，展出的作品丰富，包括来自江西景德镇、江苏宜兴、福建德化和建阳、浙江龙泉、河南禹州和宝丰、广西钦州等十多个产瓷区的陶瓷精品以及一批国内实力派陶瓷艺术家的代表作品，还有100多件来自日本、韩国、美国、土耳其等国陶艺家的艺术作品，充分体现了展览的国际性。

“互鉴·共融——‘洋景漂’陶瓷作品邀请展”，展出12位不同国籍“洋景漂”艺术家的一批陶瓷作品。这些新颖别致的作品，展现了作者对中国风土人情及陶瓷艺术的感悟，见证了他们以陶瓷这一独特媒介构筑起的中外文化共融的桥梁。



布面丙烯《穿越文明》阿祖格利·阿卜杜勒·阿曼（阿尔及利亚，“艺汇丝路”展）绘



布面油画《瑶里古镇》尼扎尔·达希尔（黎巴嫩，“艺汇丝路”展）绘



布面丙烯《乐在景德镇》哈拉·莎鲁妮（埃及，“艺汇丝路”展）绘



陶瓷、纸浆和玻璃纤维《四季（之一）》申智惠（韩国，“互鉴·共融”展）作



陶瓷《静物（菠萝蜜）》弗朗西斯克·布伦南德（巴西，“瓷的旅程”展）作



陶瓷《赶集者》若昂·博尔赫斯（巴西，“瓷的旅程”展）作



陶瓷《夏花》Matt Watterson（美国，“瓷的旅程”展）作



陶瓷《茶壶（之一）》贝得艾特普·索林斯（土耳其，“成就与梦想”展）作

收藏者说



《墨梅图》徐兆丰（清）绘

为何有的古画被挖了上款人？

□ 苏米

爱好古字画收藏的人都知道，古字画在长期流通过程中导致残缺破损是常见现象。然而，有的字画却残缺得蹊跷，即在一大段落款文字中单单缺了上款人的名字。笔者开始以为是喜欢“咬文嚼字”的虫鼠所为，后来见多了才知道是被人故意挖去的。究竟是谁这样做？

笔者手边正好有一件这样的团扇（上图），画面基本完好，只是边款被人挖去了一大块，而且恰恰是上款人名字位置，装裱时补上了一块颜色相仿的绢，因此看起来还算完整。经仔细辨认，余下的落款文字为“癸…仿溪东外史冰…雅正”，钤印“兆丰□印”“乃秋”。好在有这两方印，经多方查找得知作者为清同治年间进士徐兆丰。

徐兆丰（1836—1908），字乃秋，江苏江都（今扬州）人，清代文士、学者、书画家，以擅长画梅花著称。笔者这件团扇正是以墨梅为题材，自下往上，寥寥数笔，勾出数枝错落有致的梅花，非常轻松随意，是典型的文人画法。以徐兆丰当年的名声和地位，这种精巧雅致的团扇或折扇应该大受人们欢迎的“伴手礼”。可惜这把扇子的主人，不知后来是时运不济还是其他原因，竟然把家藏之物拿出来典卖。或许是为了保住自己的颜面，卖出之前把上款人的名字挖掉。

古代团扇的扇面一般是由绢丝织成，挖补起来难度较大。也有人为了省事，干脆粗鲁地用墨把上款人名字一涂了事。笔者正好也有一件这样的扇面，画的是一幅《牧归图》（下图）。作者先用没骨法画了一头壮硕的水牛，又用爽利的细笔线条刻画了一个牧童坐在牛背上吹笛。画中人物背向观者，点画精细，形神兼备。落款的开头被人涂成两块黑墨团，后面的文字为“□□台先生大人雅教，吴兴斫斋郑德凝”，钤“斫斋”印。作者郑德凝是清末海派画家，《寒松阁谈艺琐录》记载他“工画花鸟、山水、仕女，无不精妙。后专指头画，以柳条署款，不用毛笔。”现在有关郑德凝的生平资料不多，最常提到的是他有一名著名的女弟子——江西庐陵的周霞霞。

以前在艺术品市场，有上款人名字的作品价格一般会打些折扣，因为买家会觉得这是朋友间的应酬之作，这也是有些书画被挖去上款的原因。也有些画家比较善解人意，在送给朋友作品时有意不写上款，这是为了让朋友以后出手没有心理负担，也可以多卖些钱。现在风气似乎变了，特别是有年份的古字画，藏家认为，有上款人名字的可以提供更多信息。如果上款人是名人，则更能证明作品的可靠性和艺术价值。笔者认为，对于一幅进入流通市场的书画作品，任何拥有者都是短暂的过客，把尽可能完整的信息留给后人，是藏家应遵守的道德底线。



《牧归图》郑德凝（清）绘

作品集粹



水彩画《金沙江畔的康巴民居》（60x45cm，1963年）（选自北京工艺美术出版社出版的《罗贻水彩粉写生画集》）罗贻绘

品鉴 第425期
 QQ: 519578365
 投稿邮箱: zcwang666@126.com