

特别策划



大道之初 薪火闪烁

□ 张琦

滚滚长江向东流，
漫漫长征无尽头。
曾经并肩的战友，
是否已化作满天的星斗？

待我荣归后再聚首，
恰同学少年风华依旧。
沧桑大道多险阻，
朝着阳光走不回头。

是谁保卫着星星之火，
照亮这天空，
无尽的辽阔。
壮丽的山河，
会对我诉说。
心中的永恒，
永不会陨落。

敬教日月换新天，
待春暖鲜花开满山。

一首深沉激昂的片尾曲让我的心情久久不能平静。在新中国成立74周年之际，央视播出了33集重大革命历史题材电视剧《大道薪火》，让沉浸在幸福和美好中的国人，了解和回顾了中华大地上的第一个苏维埃共和国是怎样在白色恐怖中诞生，在枪林弹雨中成长。从1931年11月诞生到1934年10月中央红军被迫转移的3年间，这个新生的红色政权历经考验，在红色根据地的政治、军事、经济、金融、政法、教育、民生诸多方面，表现出中国共产党人为了人民打天下、为人民谋幸福的初心和勇气。从某种意义上说，中华苏维埃共和国是新中国的第一块试验田。这就让观众产生了极大的兴趣，渴望了解中国共产党人的初心和初为；了解新中国从何而来，向何处去？历史是最好的教科书，承载厚重历史、真实还原历史的电视剧《大道薪火》，很好地完成了这一使命。

首先，视野开阔，内容丰富，新意迭出，波澜起伏，情节交错。

革命战争年代，政治和军事密不可分，而军事又是政治的集中体现。20世纪30年代初，毛泽东领导的中央红军，建立起以瑞金为中心的中央革命根据地，并成立了中华苏维埃共和国临时中央政府。当时作为共产国际一个支部的中国共产党只能接受共产国际的领导。按照苏联革命的经验，共产国际和中共临时中央一再指示红军要攻打大城市，取得一省或数省的胜利。这样的政治路线必然导致军事上的冒险主义和盲动主义，不顾敌强我弱的基本国情，一味采取进攻路线。而毛泽东深谙中国的国情和红军的力量，始终主张坚持开展游击战和运动战，在游击战和运动战中消灭敌人。这就与共产国际及临时中央的指示相悖，毛泽东因此一再被指责为“右”倾机会主义和逃跑主义，并几次被解除在红军中的领导职务。《大道薪火》真实反映了红一方面军

打赣州失利、打漳州胜利、苏区中央局宁都会议批判毛泽东的军事路线、第五次反“围剿”失败、被迫撤出中央革命根据地进行长征，以及长征途中通道会议、黎平会议，直到召开遵义会议等重大事件。这些事件有的在有些电视剧中有所反映，但都没有该剧展现得这么充分、这么真实。

反映“左”倾路线在党内占统治地位时毛泽东同志被错误批判的这段历史，必然涉及我党早期犯过的“左”倾错误，以及后来为中国革命做出重要贡献的、被人们熟悉的领导人。本剧对任弼时、项英、王稼祥、张闻天、邓发、顾作霖，包括错误路线的代表博古、李德等的塑造基本合情合理，他们错在对国情不了解、对敌强我弱的形势认识不足，独断专行不肯听取党内的不同意见，犯了教条主义执行共产国际指示的错误。残酷的现实证明了毛泽东主张的正确，除了博古、李德直到遵义会议都不承认错误，绝大部分同志都有不同程度的转变。特别是王稼祥和张闻天的转变，直接推动了遵义会议的召开，才实现了我党历史上的重大转折，开启了毛泽东在中央层面领导中国革命新的历史时期。

与惨烈的政治和军事斗争相伴的是，新生的红色政权处于国民党的白色恐怖之中，面临严重的经济封锁。如何发展经济、改善民生，为部队提供充足的物资和兵源保障，也是《大道薪火》着重反映的内容，这在以往同类题材的电视剧中不多见。中华苏维埃共和国临时中央政府建立起第一个红色金融机构——中华苏维埃共和国国家银行。从钨矿的恢复和开采，到自力更生制造银元和苏区纸币，再到不断粉碎国民党特务伪造银元和纸币，扰乱苏区金融秩序的阴谋，甚至到中央红军撤离瑞金后，留守的红军坚持将老百姓手中的苏币换成银元……一场又一场金融斗争，凸显了中国共产党人运用经济手段管理经济、保障民生的大智大勇和一心为民的鲜红本色。

即便在很小的范围建立起第一个红色政权，苏维埃政府的各级干部能否全心全意为人民服务，让工农群众真正当家作主，对年轻的中国共产党提出了挑战。临时中央政府成立了监察部，依照党纪和国法严肃处理，绝不允许党内的腐败分子有藏身之地。《大道薪火》中揭露的叶坪村苏维埃政府主席谢步升，也曾经为苏区流过血建过功，一度受人民拥护，但后来利用手中的权力私吞收缴的地主浮财，强奸妇女，杀害无辜，血债累累，终被执行枪决。筹建二苏大工程中又出现私吞工程款的老祥云，也受到法律的制裁。从从严治党，反腐倡廉，是中国共产党一直坚持的原则。这是《大道薪火》的又一个看点。

在白色恐怖下与敌人进行军事斗争，巩固苏维埃政权，时时防止敌人在内部进行暗中破坏，临时中央政府的保卫部也发挥了巨大的作用。《大道薪火》展现了保卫

部门的红军干部战士，以高度的政治责任和极大的智慧勇气，顺藤摸瓜，揪出了混入政府财务和总务部门的国民党特务，保卫了红色金库，保障了与白区贸易工作的秘密进行。一个个反特故事，悬疑多多，高潮迭起，也是该剧吸引观众的一个原因。

该剧还涉及诸多政府部门，统战、教育、卫生、妇女、民生等方面的人物和故事在剧中时有表现，大大丰富了人们对第一个苏维埃红色政权的认识。可谓大道之初，薪火闪烁，今之大业，一脉相传。

其次，人物众多，各具特色，重点突出，朴实鲜活，真实可信。

《大道薪火》中出现的人物非常多，但该剧并没有因人物多就像走马灯一样，不分主次。该剧的主角是毛泽东，除了重点反映他在党内的路线斗争和与敌作战的军事斗争中发挥的伟大作用外，还着重介绍了毛泽东在中央苏区注重调查研究，了解掌握中国农村的阶级状况，制定了一系列深得民心、符合当时中国农村实际的土地政策。失去兵权的毛泽东在担任中华苏维埃临时中央政府主席时，坚持实事求是的工作作风，启用毛泽覃担任中华苏维埃共和国国家银行行长，克服重重困难，建立起中国共产党领导的第一个红色金融机构。为阻止国民党特务的破坏，战胜敌人对中央革命根据地的经济封锁，缓解前线与敌作战的红军指战员的补给困难，做出卓越贡献。毛泽东还脚踏实地，深入田间地头访贫问苦，千方百计解决人民群众的疾苦，宣传中国共产党的政治主张和解放受压迫劳苦大众于水火外的初心，为以瑞金为中心的中央革命根据地的建立和发展做出积极贡献。

对领袖人物的塑造，既有思想的高度，又有与常人一样的思绪和情怀。毛泽东来自农民，与普通农民兄弟有着共同的语言和关切，他信念执着，意志坚定，智慧超群，通晓中华历史文化，又明察当时中国国情，在指导和处理身边的人和事的过程中，既顾全大局，放眼长远，又平易近人，通情达理。在探索中国革命道路的过程中，在受到党内高层错误的批判并被免职，陷入人生低谷时，他却始终初衷不改，不计个人得失，心系党和红军的命运前途，心中装着百姓的疾苦和诉求。《大道薪火》塑造的毛泽东是一个有血有肉，既让人高山仰止，又让人可亲可信的人民领袖形象。

其他领袖人物如朱德、周恩来、王稼祥、张闻天、彭德怀、邓小平的刻画准确，笔墨到位，比较符合中国共产党第一代领导群体的历史真实。

朱德始终支持毛泽东的正确主张，为粉碎敌人的四次“围剿”贡献巨大。他敦厚朴实、深明大义、服从真理、顾全大局、果敢坚定。本剧中的周恩来眼神深邃，有

勇有谋，刚柔相济。王稼祥的塑造也给人留下深刻的印象。他外表文质彬彬温尔雅，内心却十分强大，勇于坚持真理修正错误，做人光明磊落，思想转变得合情合理。不人为熟知的毛泽民的塑造颇为成功。《大道薪火》涉及经济金融工作较多，对毛泽民的表现比较充分。他宽厚稳重，无论在用人、做事方面，都显示出政治上的坚定成熟和做经济工作的足智多谋。

该剧还成功地塑造了何叔衡、毛泽覃、古柏、钱壮飞、徐特立、林伯渠等在以往电视剧中不多见的形象。何叔衡是与毛泽东共同出席中共一大的元老，在苏区的监察工作中心明亮、立场坚定。毛泽覃和古柏在蒙冤受屈的情况下，无怨无悔，为苏区的建设竭尽全力，甚至牺牲了宝贵的生命。钱壮飞从事苏维埃的保卫工作，稳健深邃，足智多谋。他们在各自岗位为中央苏区的建设作出巨大贡献。他们虽然都有共同的信念和人生追求，但也有不同的性格情感和工作方式。这部剧鲜活地呈现了他们在这一特定历史时期所做的工作以及生活情趣，展示了中国共产党老一辈无产阶级革命家群体的先进性和多样性。在这一点上突破了以往写领袖人物电视剧的创作空间，大大丰富了剧情的内容。

此外，虚构合理，人物生动，情节曲折，高潮迭起，增加了该剧的故事性和可视性。

虚构的中下层干部战士和老百姓的形象十分鲜活，如郑宏等虚构人物，塑造得也非常成功。他既是苦大仇深参加革命的工农群众的代表，也是贯穿剧情的最富有牺牲精神、最具有人格魅力的与暗藏敌人斗争的勇士。他忠诚机敏，敢爱敢恨，有勇有谋，有情有义，给人留下深刻印象。他的成长和牺牲反映了广大人民群众对中国共产党信任和对正义事业的追求，也增加了扑朔迷离、惊心动魄的戏剧情节。

另外，徐阿婆一家三个孙子坚决拥护中国共产党的领导，积极响应政府的主张，自觉自愿参加红军，为粉碎敌人对根据地的“围剿”英勇献身的故事也很感人。红军战略转移时，苏区群众主动为红军捐款捐物，期盼红军早日走出困境凯旋的情景也让人过目不忘。

该剧从创意到播出，历经三年反复打磨和修改，克服疫情带来的诸多困难，编剧、导演、演员、摄像、剪辑、灯光、音乐、舞美、制片等都体现出较高的艺术水准和精诚合作的精神，所以才能让这部重大革命历史题材电视剧拍出新意，打动人心！

新中国74年风雨兼程不断创造辉煌的历史也证明了“江山就是人民，人民就是江山”的道理。一个不忘初心，牢记使命，来自人民，服务人民的中国共产党，正在传承薪火引领新中国不断走向更加灿烂的明天！

编者：不久前，电视剧《大道薪火》在央视一套热播。该剧以独特的经济视角和充满细节的革命历史故事，讲述了1931年中华苏维埃共和国临时中央政府成立到1935年遵义会议召开这段时期，我们党的艰辛历程。

10月25日，由中国电视艺术委员会、江西省广播电视局主办的电视剧《大道薪火》研讨会在北京举行。专家学者和主创团队齐聚现场，从多个维度对该剧进行了解读。



电视剧《大道薪火》剧照

他们说

■ 黎隆武

江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长

《大道薪火》的成功是选题策划、勇于创新、工匠精神的成功，在创作生产的全过程都体现了精心策划、精工创作、精细打磨。

该剧以经济建设的视角切入，首次聚焦革命战争背后的经济和民生，填补了重大革命历史题材影视剧关于这一段历史的空白，这是一个很好的创新。未来，我们应创作出更多顺应时代要求、满足人民需要的好作品。

■ 韩兴文

江西省广播电视局党组成员、副局长

《大道薪火》深入挖掘江西红色资源，通过微观叙事展现鲜活故事，通过个体叙事映射时代主题，以全新的视角回望了那段难忘的红色历史，为广大观众奉献了一部融政治性、思想性、艺术性于一体的精品力作，为新时代如何讲好红色故事作出了成功的艺术探索。

■ 吴涤

江西省出版传媒集团有限公司党委委员、董事

电视剧《大道薪火》播出恰逢其时。该剧呈现视角独特，更展现了江西影视作品的魅力。作为江西电影集团挂牌成立后投资的首个影视项目，江西电影集团从中积累了影视制作经验，提升了团队专业素养，探索了做优“江西出品”的路径方法。

■ 仲呈祥

中央文史研究馆馆员、文艺评论家

以人带事，这是重大革命历史题材创作多年积累的、必须攀登的第一个审美台阶。

艺术是写人的，艺术学归根到底是人学，必须以一种文化自觉、文化自信的态度，聚焦人物的精神轨迹、思维发展和性格发展，才能站得住。

■ 李京盛

中国广播电视社会组织联合会副会长

《大道薪火》的成功告诉我们，革命历史题材这个艺术资源在影视创作中有无穷的魅力。我们既要有宏大叙事，也要有更精细深入的、更具体的表达，对那个时代和革命历史人物的精神、情感、内心做更艺术化的呈现。

■ 黄如军

中央党史研究室科研管理部原主任

重大革命历史题材创作的确要有所变化，从宏大叙事讲历史，到如今用讲人物的和故事来反映时代，这应该是一个新方向，也必须这么做。

《大道薪火》从表现宏大的历史到通过人物、性格、故事来反映历史，我觉得是一种进步。

■ 刘淑欣

中央民族大学文学与新闻传播学院教授

《大道薪火》以丰满的细节感人，以历史的逻辑动人。它以红色政权的雏形为舞台，再现了党史、军史当中多个重要历史人物的光辉形象和他们的光辉业绩。

■ 赵小波

中央广播电视总台影视剧纪录片中心电视剧项目部负责人

《大道薪火》采用了双线叙事，一边是军事斗争路线的激烈博弈，一边是红色金融体系和治国理政的探索实践，两条线索互为依托，也互相牵制，在交织叙事中多维度展现了苏区跌宕起伏、波澜壮阔的历史。同时，宏大叙事与落地的烟火气相结合，在表现伟人风采之外更注入了细腻的感情生活。

■ 宋业明

电视剧《大道薪火》导演

在本剧的创作中，我们努力突破以往重大革命历史题材的创作范式，强化人物的塑造。

把这段历史中的主要人物作为刻画重点，深入挖掘人物与人物之间的关系，以及他们自身的特点，通过人物心路历程的呈现，来映照那段历史。

■ 侯京健

电视剧《大道薪火》毛泽东饰演者

《大道薪火》主要是在瑞金拍摄的，对我们来说这是特别有益的。原址的气息与气场让我们瞬间融入那个时代，一下就满怀激情，进入那个年代去爆发力量。

温故而知新

□ 汪玉奇

电视剧《大道薪火》反映了我们党一段极为艰苦、极为曲折、极为壮烈的历史。从1931年到1935年，在第二次国内革命战争中，中国共产党人所走过的历史，可以概括为“两大寻找”：一是寻找中国革命走向胜利的道路；另一是寻找率领全党走向胜利的领袖。《大道薪火》用电视艺术方式，为我们生动真实而又深刻地讲述了寻找的过程。

当时，以王明为代表的“左”倾机会主义，在中央苏区占据统治地位。这条路线，把马克思主义普遍真理束之高阁，严重脱离中国革命实际，在敌强我弱的严峻形势下，造成巨大的损失，中国革命几乎陷入绝境。《大道薪火》艺术再现了毛泽东在身处逆境的情况下，坚持把马克思主义普遍真理与中国革命实际紧密结合起来，探求中国革命道路的历史过程。电视剧通过一个又一个鲜活的故事，把马克思主义中国化这个伟大命题具体化、艺术化，深深吸引着今天的观

众。剧中，毛泽东坚持没有调查没有发言权，坚持反对本本主义，深入实际开展调查研究这一段，生动说明为什么毛泽东能够成功找到中国革命正确道路的历史答案。正如剧名所说，这条大道是马克思主义中国化的大道，是中国共产党把马克思主义普遍真理与中国实际相结合不断走向胜利的大道。

这部剧还告诉我们，中央苏区第五次反“围剿”失败，中央红军被迫进行战略转移。湘江一战，中国革命有生力量遭受巨大损失，王明“左”倾机会主义失去全党的信任。历史证明，一个政党要走向成功，必须有一个成熟的领导核心。毛泽东了解中国国情，具有坚定的信仰和高超的斗争艺术。

人们在斗争的实践中，深刻地认识到毛泽东成为党的核心，对于挽救党，挽救革命，挽救红军的重要意义。经过了最艰难的岁月，终于在遵义会议上确立了毛泽东在全党全军的领导地位。电视剧以厚重而又细腻的艺术手法，真实再现了这一重大的历史事实。

温故而知新，《大道薪火》对于我们在新时代新征程如何开辟马克思主义中国化时代化新境界，有着重要的教育意义。



电视剧《大道薪火》剧照

第200期

本版邮箱: perft@qq.com
本版电话: 0791-86849413