

篆刻园地



《学思想》



《强党性》



《重实践》



《建新功》

篆刻 曾致玉刻



全省报纸副刊优秀专栏

文学大家闪耀方寸

——《中国古代文学家(五)》纪念邮票发行

□ 胡 涛

11月8日,中国邮政发行《中国古代文学家(五)》纪念邮票一套5枚(如下图),全套面值为6元。入选的5位文学家分别是:欧阳修(1007—1072)、苏轼(1037—1101)、李清照(1084—约1155)、陆游(1125—1210)和辛弃疾(1140—1207)。这是我国自1983年开始发行《中国古代文学家》系列邮票以来的第五组。

此套邮票由马振声设计,采用中国水墨写意人物画的表现方式,笔墨酣畅,人物生动形象,突出人物的精气神。邮票采用影写版工艺印制,紫光灯下可欣赏与画面人物场景所对应的诗词散文名句。

这5位文学家中,欧阳修为江西永丰人。辛弃疾虽为山东济南人,但他在江西铅山生活时间长,其足迹踏遍铅山山川,在词作中借铅山的地名,记录了他对铅山的热爱和难以割舍的情怀。11月8日,永丰县、铅山县分别举行邮票首发式以纪念他们。

苏轼虽为四川眉山人,但在谪居湖北黄州期间创作了著名的《黄州寒食诗帖》和《定风波·莫听穿林打叶声》。11月8日,湖北黄冈市举行纪念邮票首发式,以纪念这位曾在本市黄州区留下千古名篇的文学家苏轼。

这5位文学家中,“待遇”最高的是辛弃疾。举行邮票首发式纪念他的地方,除了江西铅山,还有山东济南。李清照与辛弃疾均为济南人,清代著名学者王士禛称李清照(号“易安居士”)与辛弃疾(字“幼安”)为“济南二安”。



纪念邮票《中国古代文学家(五)——欧阳修》



纪念邮票《中国古代文学家(五)——李清照》



纪念邮票《中国古代文学家(五)——苏轼》



纪念邮票《中国古代文学家(五)——陆游》



纪念邮票《中国古代文学家(五)——辛弃疾》

赣地名家

文人画“朽者不朽”

——近代美术家陈师曾其人其艺

□ 陈米欧

■ 陈师曾(1876—1923),原名衡恪,字师曾,号朽道人、槐堂,江西义宁(今修水县)人,著名美术家、艺术教育学家。

今年是近代美术界文人画代表性人物、江西修水人陈师曾逝世100周年。作为近代具有相当影响力、诗书画印素养非常全面的一位美术家和理论家,值得我们再度深情回望。

在近代美术界,陈师曾首先提出“文人画”并探讨了其价值所在。他在所著的《文人画之价值》里明确提出,“何谓文人画?即画中带有文人之性质,含有文人之趣味,不在画中考究艺术上之工夫,必须于画外看出许多文人之感想,此之所谓文人画。或谓以文人作画,必于艺术上功力欠缺,节外生枝,而以画外之物为弥补掩饰之计。殊不知画之为物,是性灵者也,思想者也,活动者也;非器械者也,非单纯者也。否则直如照相器,千篇一律,人云亦云,何贵乎人邪?何重乎艺术邪?所贵乎艺术者,即在陶写性灵,发表个性与其感想”。他认为,如果画家没有自己的想法,仅仅是个画匠的话,那就与一个照相机干的活是一样的。

《文人画之价值》一书是1921年出版的。百年后的今天,尤其在油画界,对于照相写实主义是否还有很大艺术价值仍存争议,从中可看出陈师曾思想见解之独到与超前。倡导文人画,倡导以文人独特的视角和感受来进行美术创作,陈师曾是这样说的,也是这样做的。

1914年前后,陈师曾来北京不久,就带着对这座城市的新鲜感和创作热情创作出《北京风俗》册页,以旧京风俗入画,描绘民间红白喜事等风情人情,包括封建遗老之穷愁无聊等情状,其中还有涉及时政的漫画等,充满生活气息和人间情味。这套册页既有文人画的意趣,又不乏西画的造型与光影,堪称城市风俗画的开先河之作。

陈师曾另一件高知名度、现藏于北京故宫博物院的绘画作品《读画图轴》(下左图),创作于1917年。这一年国内发生水灾,北京文化艺术界的知名人士同行义举,在中央公园即现在的北京中山公园举办展览、筹款赈灾。《读画图轴》这件作品今天读来依旧动人,以大块面的墨染造型,场面丰满,笔法却很简练。它是地道的中国传统笔墨,但也部分吸取了西画的光影趣味,是一件有着浓厚时代特征的写实主义国画佳作。

除了写实创作,在传统山水、花鸟等国画创作上,陈师曾也注意抒发自己独到的感受。正如他自己所说的,“文人画有何奇哉?不过发挥其性灵与感想而已”。从写意画取法路径上看,他近学吴昌硕,远宗明人徐渭、陈淳等大写意笔法。他遵从传统,热爱古典艺术,自号“朽道人”,但其实并不迂腐。其强调发扬个性,其实就是为了突出创新创造的一面。他在实践中既能创作传统意义上的折枝花卉,也能将身边寻常景物信手拈来,巧妙地融入画作之中。他将李叔同在杭州出家为僧前赠给他的十多种民间工艺品,如泥马、竹龙、广东泥鸭、无锡大阿福(泥娃娃)、布老虎、日本泥偶人和维纳斯石膏像等,画成一条幅《息翁玩具图》(下右图),奇思妙想,大胆落墨,极富个性。总体上看,陈师曾的作品既合乎规矩,又不受程式束缚,画风雄浑爽健,富有情趣,自成一家。

书法篆刻也是陈师曾擅长的门类。从篆刻从艺经历看,他学习吴昌硕,提携齐白石,眼界是毋庸置疑的。姚华在《染仓室印存》序中已说得很清楚:“师曾印学,导源于吴缶翁,泛滥于汉铜,旁求于鼎彝,纵横于砖瓦陶文,盖近代印人之最博者。”这对其篆刻评价是很全面的。总体上看,他的篆刻,重在恢宏大气,存有天然去雕饰的气质。从存世墨迹上看,他行书、篆书、魏碑一路楷书均能下笔有法度,也有自己潇洒的个性。

陈师曾去世,当时震惊了整个文艺界。1923年初夏,



扇面《花卉》陈师曾绘

他回南京省亲,伺候生病的继母俞明诗。继母病逝后,身体孱弱的陈师曾冒雨送葬,因悲伤过度,旧病复发,一个月后辞世,年仅48岁。同年9月,北京文艺界为其在江西会馆举行追悼会。梁启超在致悼词中称:“师曾之死,其影响于中国艺术界者,殆甚于日本之大地震。地震之所损失,不过物质,而吾人之损失,乃为精神。”吴昌硕的题字是“朽者不朽”,这是对陈师曾艺术人生的最高评价。齐白石则写诗哭师曾,说如果可以换回陈君的生命,他宁愿拔剑了结自己性命:“哭君归去太匆忙,朋友寥寥心益伤。安得故人今日在,尊前拔剑杀齐璋。”

有人说:“如果没有陈师曾,20世纪初期的北京画坛一定会黯淡许多”。从中可见其在当时画坛的地位。在去年中国嘉德春季拍卖会上,《息翁玩具图》这件有着17处著录的拍品,拍出了126.5万元的高价。这无疑是今人对陈师曾创作的一种认可。



《读画图轴》陈师曾绘



《息翁玩具图》陈师曾绘

创作笔谈

艺术再现常见的生活场景

——版画《都市述说-18》的创作体会

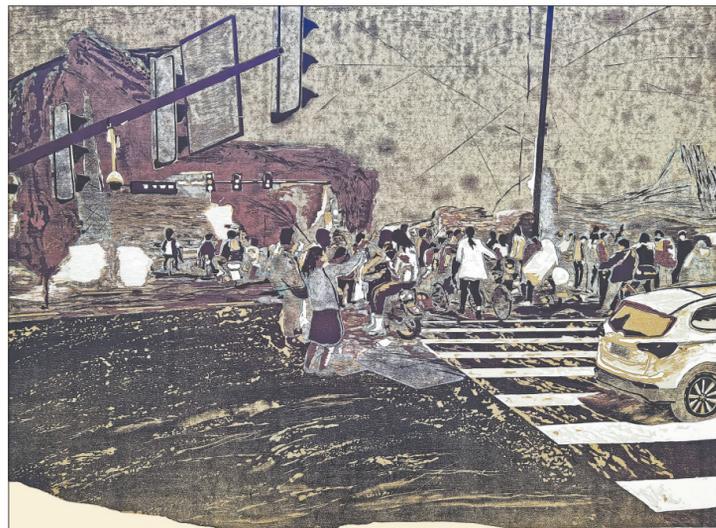
□ 于子亮

前不久,笔者创作的绝版油印套色木刻版画《都市述说-18》(如图),有幸入选第二十五届全国版画作品展览。作品宽110厘米,高80厘米,画面以人群集中的路口为表现主体,反映的是城市上下班高峰期的景象。

图像是对思维主导的重构。这件版画作品画面中的人物、景物,均具有生活现场的典型性,似摄影而非摄影,对人物作了符号化处理,找不到具体的人物形象,展现出的是一种城市状态。作品将人们司空见惯的生活场景进行艺术语言的转换,使观者对这种生活场景产生陌生感,并引发对画面场景的思考。

技术是版画的一个重要因素。版画的偶然性和印刷带来的“版痕”,是版画有别于其他画种的重要特征。与此同时,版画“版”的特性,也容易使版画作者被惯性思维和效果所禁锢。绘画者都知道,按照某种模式形成画面是相对容易的,但打破成熟的模式和固化的思维却很难,而艺术的价值恰存在于此。“都市述说”系列作品是笔者比较重要的一条创作主线。从2012年开始创作,目前已经完成该系列作品30多张,力求每张作品都与前面的作品有所差别,包括思想内涵和技法表现,不重复自己,也不照搬别人,以此步步深入,探寻作品的价值。

套色木刻是以木质雕版为载体,经过不同版的对版叠印完成的套色版画木刻,在中国已是一项成熟的技术,“北大荒”艺术家在20世纪已将此技术做到了近乎极致。近年来,也有不少作者以技术见长,其作品细致程度可以媲美高清照片,令人赞叹。笔者的这件作品,虽以套色木刻完成,但在效果上与常规的木刻有一些差别,力图



版画《都市述说-18》

以一种轻松的语言打破“版”所带来的固有效果,打破套色木刻印刷的“实像”和刻板过程中固有“刀形”的存在,以一种艺术的思维冲击画种的特性,并在此基础上,发掘直接和间接绘画语言结合的可能。如此,刀与笔、纸与版有机融合,画面艺术语言的质感突显,从而产生一种较为特别的效果。

品 鉴 第 428 期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang666@126.com