

特别策划

1934年10月,中央红军星夜渡于都河,踏上了漫漫长征路。80多年后的今天,在这片血染的土地上,舞台剧《长征第一渡》震撼开演,带领人们近距离感受那段峥嵘岁月。

——编者



红色故事的创新表达

张秀峰



舞台剧《长征第一渡》剧照

大型红色文旅史诗的舞台诗画剧《长征第一渡》在中央红军长征集结出发地于都一经上演,便收获了大量好评。

首先,舞台装置科技含量十足。整个舞台近乎360度的旋转、倾斜,为剧中湘江战役、强渡大渡河、翻越雪山等情节提供了紧张、逼真、惊险、刺激的氛围。这是传统的戏剧舞台所不可比拟的。特别是强渡大渡河时舞台中央奔涌而出的浪花,几百吨的水滚滚流动,给受众带来一种前所未有的真实、震撼的体验。舞台艺术一直在与时俱进、不断创新,该剧提供的摄人心魄的全新体验,无疑值得肯定。

其次,编导者的艺术构思独到新颖。作为舞台艺术,如果只有纯粹的高科技而没有艺术含量和思想情感,

舞台再神奇华丽也只能是冰冷苍白的。《长征第一渡》的编导在情节抒情与故事演绎中,倾尽全力让艺术的张力达到极致。一是头尾英姑的呼应。年轻的英姑送恋人长征参加红军,结尾时老年英姑从满舞台草鞋到满舞台烈士碑刻的抚摸、哭泣及发自肺腑的呼喊,升华了主题:新中国永远不会忘记为中国革命作出无私奉献的老区人民。头尾重复的还有母送两子参军,孕妇和红军丈夫的分别,红军女战士将哺乳期孩子送给老乡,老奶奶在儿子牺牲后给红军战士送鸡蛋,受伤战士给老乡当儿子等六个场景,闪烁着艺术构思的情感张力,是强化老区人民无私奉献的精彩写意。二是全剧把长征第一渡作为起点,每次场景转换均回到于都河畔作过渡衔接,如此精妙的艺术考量,

强化了剧名且体现了主题。三是大渡河畔与于都河畔穿越时空的对话(即长生与英姑的隔空对话与柔情重温),在家等待长生的英姑一直编着草鞋,这为剧作结尾处满舞台的草鞋埋下了伏笔。过草地时,于都籍战士寻找家乡的方向,并朝家乡方向喊了一声“娘”,接着大家开始讨论今天是什么好日子,既彰显出红军战士不畏艰辛踏上长征路、一心跟党走的坚强意志,又刻画了红军战士作为丈夫、儿子的柔情,进而把老区人民无私奉献与忠诚担当突显了出来,产生了抓人、感人、动人的艺术效果。四是贯穿全剧的草鞋、马灯等道具,运用得恰到好处。如果说草鞋从头到尾达到了老区人民的奉献与坚贞,而“现在不穿草鞋了”的时代之问,进一步强化和升华了主题。再看道具马灯,其象征意义就是坚定理想信念跟党走,艺术穿透力直击心灵。五是每场的标题别出心裁,呈现了长征壮举中的坚定信念和忠诚信仰,表达了对老区人民倾情奉献勇于牺牲的敬仰。如第一幕“八万六千个告别”、第二幕“九死一生的承诺”、第三幕“万水千山的牵挂”、第四幕“一生一世的守望”,这些标题悲壮而感人。

此外,舞蹈语汇充满想象力和诗情画意。不管是群舞,还是双人舞,均非常精彩。如开场的草鞋舞,它以占据整个舞台的宽度一字排开整齐划一的表演,通过既生活又艺术的舞

蹈想象,把告别时的温馨与揪心、老区人民的忠心与痛心表现得淋漓尽致;斗笠舞的意境表达更是令人遐思无限;而英姑与长生的双人舞,在悲壮中幻化出人间最美的场景画面,那是一种怎样的艺术感染力、怎样的艺术享受啊!另外,红军战士出征的战斗场面,除了得益于舞台的宽大与翻转外,出征的凝重与深情、战斗的激烈与悲壮无不鲜活感人,让观众情绪同频共振。整场舞蹈表达别开生面,无不在浸润着观众感情的柔软点、艺术的兴奋点。

最后,文旅商演的新范式。该剧通过戏剧艺术来诠释初心和使命,让红色基因代代流传递去激励人、鞭策人、鼓舞人。该剧经过三年的精心打造,实现艺术表现与红色历史的完美融合,探索了中国文旅商演的新可能。诚如导演所说,“这一场演出将成为文旅演出的一个新的范式”。

当然,该剧仍有进一步打磨的空间。一是剧名本身,该剧呈现了中央红军集结出发、湘江战役、遵义会议、强渡大渡河、翻越雪山过草地等情节,剧名《长征第一渡》显然难以涵盖全部剧情。二是该剧音乐大气磅礴、扣人心弦,既壮怀激烈又柔情似水,而略显遗憾的是剧中地方音乐元素使用不够。其实,地方特色音乐对升华主题、表达情绪、塑造人物、渲染气氛的作用不可小觑。

一条河,一部剧,一段波澜壮阔的历史

钟秋兰

“你等过人吗?等了多久?你等的人,他回来了吗?”舞台大幕开启,一个提着马灯的老妇人向倦着身子,面对时间的恒河发出灵魂之问。

于都河水滔滔向前,每一朵浪花,都不是当年的那朵。而当年的离人,也不是那归人。

这,就是大型红色文旅史诗舞台剧《长征第一渡》表达的普通红军战士与亲人的离别与羁绊,也是这个红色题材舞台剧打动人的最柔软部分。

提着马灯呢喃的老妇人叫英姑,她的原型是于都县红军烈士王金长遗孀段桂秀。段奶奶今年105岁,4月4日,她来到《长征第一渡》致敬革命先辈“纪念专场,看到舞台上红军战士在于都河集结,过草地翻雪山,湘江苦战……舞台下,段奶奶泪眼婆娑。

段奶奶是时间的见证人。当《长征第一渡》的演员们站在现代声光电结合的舞台上,以歌舞时光翻转呈现,段奶奶恍然回到了那场火冲天的革命年代,那时她还年轻,与新婚丈夫在于都河畔的一别就是永别。

《长征第一渡》不仅唤醒了亲历者的时代记忆,也激发了观众的情感共鸣。这些情感共鸣的本源,来自《长征第一渡》创作团队的诚意,特别是总导演肖向荣对这合大型红色文旅史诗舞台剧的创作态度——“以文达心,以品入作”。

1934年10月,中央红军8.6万余名将士从于都集结出发,跋涉二万五千里,在中国革命史上写下了波澜壮阔的一笔。记住长征第一渡,就是记住出发的时刻,记住革命初心。怎么贴近人民的视角,用最新的艺术理念与科技手段,用最朴素的情感讲述那段艰苦卓绝的岁月?

鲁迅曾说:“文艺是国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神前途的灯火。”“突出红色,坚守红色”,作为总导演,肖向荣提出了三个“拒绝”——拒绝光怪陆离的商业操作,拒绝以红色为噱头的历史虚无主义,拒绝把作品做成形式大于内容的一般性旅游演艺晚会。

主创团队把《长征第一渡》定位为“史诗剧”,融合话剧、舞蹈、音乐、诗歌等多种艺术形式,把该剧打造成一部红色文化旅游演艺精品。

为了创作该剧,主创团队用了近3年的时间多次在赣州、于都深度考察打磨剧本,一组数字从侧面反映了该剧的“精雕细琢”:召开导演创作会议

100余次,剧本文稿前后调整72稿共计79万余字,完成舞美设计图11版共计262张,视觉设计图8版共计449张,音乐29次小样沟通共计435个片段。

正是这样满是诚意的创作,让《长征第一渡》的红色故事充满了诗意表达。

剧中的人是鲜活的。他们是新婚的夫妻,是奶着娃的母亲,是离家别母的兄弟,是舍得把寿材板献来渡河的普通老农。一别之后,各生牵挂——二万五千里茫茫征途,困顿于泥泞草地,红军战士也有着茫然的发问:“我们还要走多远,我们要去哪里?”带着他们出发的长哥回答:“不知道,跟着走。”正是这种坚持,呈现了长征的悲壮。

另一种悲壮则是于都河畔红军家属的守望。夜色中的于都河,孤单亮着的马灯,缠绕着红绳的草鞋,在长久的离别中期盼到两鬓斑白的老人,这些意象的深意最后借英姑之口表达出来:“你等过他们吗?穿什么鞋不重要,重要的是走什么路,跟谁走。他们的路还没有走完,还需要你们继续走下去,走在新长征的路上。”

“《长征第一渡》的主角都是普通人,但他们的故事来表现长征精神并不违和,这得益于主创团队会讲故事,也得益于主创团队的奇思妙想,用舞台的大幅创新,表现艰难长征带给人的震撼。”看完表演,很多观众被舞台设计惊艳到,不少观众更是直呼“很大胆,很出乎意料”。

《长征第一渡》的舞台确实够大胆,因为这是个能“飞”起来的舞台。用专业术语具体描述,它是一个“多轴智能飞行舞台”,也就是说,这个120吨重的大平台舞台由巨型机械液压装置支撑,可实现升降、平移、360度旋转以及组合运动,像一个演艺机械巨无霸,配合着演员的歌舞演唱等表演,传递出不同于一般舞台的奇幻效果。

在这样的舞台,演员们的演绎甚至不需要借助台词就能达到抓住人心的效果:湘江苦战,舞台是倾斜的,战士们前仆后继,摇摇欲坠保护着红旗不倒;翻越雪山,大片大片的雪片落下,舞台上,战士们在艰难地往上攀爬。尤其让人震撼的是飞夺泸定桥的场面:泸定桥边,战士们严阵以待。巨大的铁锁横穿整个舞台,随着远处炮火声的响起,舞台倾斜,巨大的洪水对着观众席奔涌而下,大渡河水激流翻滚,撞击出层层浪花……这样的舞台特效,也是来自舞台内部安装的真实洪水特效装置。开



舞台剧《长征第一渡》剧照 钟秋兰摄



舞台剧《长征第一渡》剧照

关启动,轰隆隆的洪水倾泻,坐在前排的观众,只觉浪花飞溅扑面,看着眼前在铁索上飞渡的红军战士,震撼之余身心“炸裂”,宛如自己也参与到那令人热血沸腾的战场。

文艺舞台的聚光灯,一旦对准了人民,时代和历史的画卷就格外生动逼真。

无声胜有声,整部剧最打动人的,往往是这些没有唱词的桥段,朴素、震撼。《长征第一渡》就是用这样不寻常的光影、不寻常的场景,重现着长征之艰难之伟大。

恰似故人来。当我们在《长征第一渡》的精心刻画中,在视觉与身心的艺术震撼中触摸那段岁月,感知宏大历史叙事下的个体血肉,也就更能咀嚼出当下生活的回甘。



跨越时空的英雄交响

——纪录片《共产党人风范》的屏前幕后

毛江凡 郭钦

不久前,百集老红军口述历史电视文献纪录片《为了可爱的中国》第六季《共产党人风范》开播,引发观众的普遍好评。近日,在南昌新四军军部旧址陈列馆,来自各地的党史专家学者、新四军老战士、革命烈士后代等齐聚一堂,围绕《共产党人风范》进行观后座谈。大家一致认为,该纪录片通过独特的视角和强烈的感染力,生动讲述了共产党人铸魂励志的初心故事,深情再现了波澜壮阔的中国共产党百年奋斗史,是一部难得的党史文献电视教育片。

还原真实历史,再现革命情怀

从一艘小小红船到领航中国行稳致远的巍巍巨轮,一代代中国共产党人历经考验而初心不改。作为江西省文化艺术基金重点资助项目,《共产党人风范》共8集,以人物传记的形式,精选了徐海东、洪学智、李德生、秦基伟、郑维山、吴先恩、李水清、王诚汉等8位开国将军的口述历史和珍贵历史影像资料,并巧妙运用单元化叙事策略,紧紧围绕《对中国革命有大功的人》《战友情,共患难》《信念永恒照征程》等8个篇章,挖掘契合相应主题的生动故事,力图让片中人物既见形象、性格之异,又显精神、人格之美。

第一集中,中共湖北省委发动年关暴动受挫后,有人认为革命没有前途,徐海东挥着拳头说“革命就像这大别山,风吹不倒,地震不摇”,这是一个共产党人的自信与坚定;第二集中,在海拔几千米、温度极低的夹金山上,洪学智坚持把“冻死”的战士抬下山,到达山底时,这些战士有的竟奇迹般地“复活”了。这是一个革命战士金子般的战友情;第三集中,在极端困难条件下,吴先恩保管6万块银元和2000多两黄金等财物,与部队失散,他孤身一人历经108天回到延安,钱财分文未失,这是一位共和国后勤将军无坚不摧的力量;第八集中,王诚汉左手负伤、左腿骨被子弹穿过,在麻药稀缺的情况下,他咬住一根木棍,进行手术……这是一个红军将领的顽强与刚毅。

《共产党人风范》中,英雄的故事是那么生动亲切、鲜活隽永。纪录片通过聚焦典型建构多元立体的英雄群像,借助8个短小精悍的故事,完成了对真实历史的精彩还原,让观众感知老一辈无产阶级革命家的革命情怀,充分体现了共产党人锤炼出的伟大建党精神、井冈山精神、苏区精神、长征精神等宝贵的革命精神。

口述感人故事,昭示精神力量

“口述历史强调以人为本,从个人的生活和经验出发,口语化地讲述鲜活的历史。”表面看来,口述历史似乎视角单调,缺少丰富的信息表达,但口述者讲述的内容往往是一些独到的、带有揭秘性质的话题及鲜活的历史人事,往往充满了戏剧性和传奇性。而且口述者通过个性化的语言、独特细腻的视角对历史上的人事进行细节化描述,可以较好地还原历史现场氛围,给观众真切的历史现场感。《共产党人风范》通过老红军口述历史的珍贵音像创造性地实现了革命精神的跨时空呈现。

《戎马倥偬千日夜》这集中,当王诚汉回忆起母亲,眼眶湿润。“为了当红军,当时我的妈妈去找我,要我回家的时候,我就藏起来了,根本不见我妈妈。20年后我回家,妈妈早已去世了。”此时,打情的童谣响起,营造出“子欲养而亲不待”的悲情诗意,诉说着一位共产党人为了革命事业告别母亲的伤心。

《从“红小鬼”到火箭兵司令》这集中,当谈及最艰苦的时光,李水清回忆道:“最艰苦的时候是过雪山草地,夹金山有4500多米高,我们走了六七个小时,在平地上出太阳,走到山底就下雨,走到山上就下雪,走到山顶就下冰雹,最让人痛心的是爬雪山时有的穿单衣的战友牺牲了。”透过亲历者诚挚、朴实的话语,再现艰苦的革命岁月,直击观众内心,引发强烈情感共鸣。

这些拥有生活温度、情感浓度和思想深度的史料细节,自然、真实地描摹出一位位血肉丰满的英雄。《共产党人风范》以口述历史的方式,使得一个个生动感人的革命故事再次鲜活起来。

坚持影像书写,传承革命精神

为致敬那些为了中国革命出生入死的老红军、老战士,铭记革命战争年代气壮山河的历史,20世纪80年代,该纪录片出品方晋天通投资集团精心策划,开始了千里寻访老红军,用镜头抢救式拍摄老红军口述历史的可贵探索。经过不懈努力,出品方先后采集了包括宋任穷、刘华清、张爱萍、张震在内的百余位老红军的录音和录像。如今,不少接受过采访的老红军陆续去世,他们生前留下的影像资料弥足珍贵。

为用好这些口述历史音像资料,2007年10月,出品方开始酝酿创作,编导这部百集老红军口述历史电视文献纪录片,并联合江西电视台、中国新四军历史研究会、江西省新四军历史研究会等部门,陆续展开编辑制作工作。经过大家的不懈努力,目前电视文献纪录片《为了可爱的中国》已经完成了一至六季的制作。

在整个创作过程中,先后有80多位专家学者,从历史、文学、影视等专业角度对该纪录片建言献策,不仅丰富了内容,而且充实了论据,深化了主题,增强了思想性、艺术性和感染力。在座谈会上,出品人熊衍贵讲起了摄制经过:“由于当时条件有限,大家在拍摄过程中遇到了不少困难,有的排断了脚、有的摔伤了颈椎,有的还没看到纪录片的完成就离开了人世……《共产党人风范》创作时间跨度大、过程艰难,我们坚守30多年,就是为了让下一代不要忘记革命先辈为共和国诞生浴血奋战的历史。”

智利纪录片导演顾兹曼曾言:“一个国家没有纪录片,就像一个家庭没有相册。”《共产党人风范》记录下这些珍贵的影像,让后来者可以随时翻开“国家相册”,一次次感受那些真挚、温暖的力量。

电视文献纪录片《共产党人风范》海报

第201期
本版邮箱:perft@qq.com
本版电话:0791-86849413