

艺术热点

艺汇丝路

——中阿艺术家采风作品集集中亮相

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

由文化和旅游部主办的“艺汇丝路——中阿艺术家采风作品展”目前正在省美术馆举行。展出的76件美术作品,包括今年来到中国采风的阿拉伯艺术家作品25件、中国艺术家作品28件以及阿拉伯艺术家今年10月在景德镇创作的以景德镇印象为主题的瓷画作品23件。展览将持续至12月2日。

这批展出的阿拉伯艺术家的作品,其中在景德镇创作的景德镇印象部分作品在今年瓷博会上已让观众先睹为快,给人留下了深刻印象。本次展览展品更加丰富,增加了阿拉伯艺术家在中国其他地方采风创作的作品,以及中国艺术家赴阿拉伯采风创作的作品。中阿艺术家作品集中亮相、交相辉映,堪称艺术的盛会。这些凝结着艺术家真情和汗水的作品,无一不是中阿友谊在艺术领域的结晶。

展出的中阿艺术家美术作品门类涵盖瓷板画、油画、中国画、雕塑等。平时很少接触瓷板画的阿拉伯艺术家,来到景德镇后,想必一定对中国瓷板画产生了浓厚兴趣,不然他们怎么会创作那么多瓷板画作品?来自埃及的默罕默德·埃尔·马斯里创作的青花陶瓷《景德镇印象》(右中图),用中国的原材料,融入自己的创作理念,所绘两个似歌似舞的抽象人物,似乎找到了创作的灵感。

阿拉伯艺术家“碰瓷”参与性最强的,无疑是与中国艺术家一同创作瓷板画《丝路瓷缘》(左下图)。此作有十多人参与,其中阿拉伯艺术家至少有9人,每个人在瓷上绘有不同的景物,并签上了自己的名字。中国艺术家在签名后加上了姓名印,体现了中国传统艺术的特色。

阿拉伯艺术家在中国的采风作品,大多取材中国的元素,尤其是中国优秀的传统文化。譬如,沙特阿拉伯艺术家辛德·阿卜杜勒阿齐兹·阿尔·拉盖蒂的布面丙烯《神驰青花》(右上图),画面趣味中心所绘的是中国的青花罐,表达了作者心中对中国青花瓷的向往。

展出的中国艺术家赴阿拉伯采风创作的作品,往往以中国绘画的传统技法表现阿拉伯的风土人情,如崔进的国画《埃及印象之一》(左上图)、江维的瓷板画《秋林》(右下图)等。艺术的活力在于交流、交融。中阿艺术家异域采风、相互往来,对促进艺术的融合与发展,对增进中阿友谊必将产生积极影响。



中国画《埃及印象之一》崔进(中国)绘



布面丙烯《神驰青花》辛德·阿卜杜勒阿齐兹·阿尔·拉盖蒂(沙特阿拉伯)绘



青花陶瓷《景德镇印象》默罕默德·埃尔·马斯里(埃及)绘



新彩陶瓷《丝路瓷缘》中阿艺术家共同创作



釉上堆白新彩粉彩《秋林》江维(中国)作

木铎之心

——陶今雁先生百年诞辰师友手札展在南昌举行

□ 曾庆万/文 蔡丽/图

11月19日,由中国文化产业促进会、江西师范大学、南昌工学院共同主办的“木铎之心——陶今雁先生百年诞辰师友手札展”在江西师范大学美术馆开展,展期至12月3日。

陶今雁(1923—2003),生前为江西师范大学文学院古典文学的研究名家,在唐宋文学特别是杜甫研究方面造诣精深。其著作《唐诗三百首详注》自1980年出版以来获得多项国家图书奖,影响广泛。今年是陶今雁先生诞辰100周年,江西师范大学为此举办了系列纪念活动。本次展览是活动的内容之一。

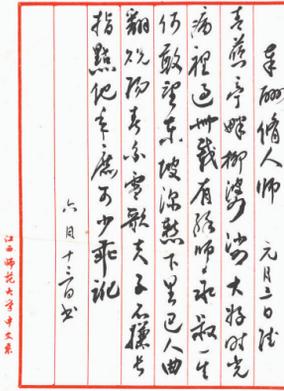
展览汇集了陶今雁与师友之间往来的部分手札,陈列了其书法作品及其著述、诗文等方面的珍贵史料。他的书法属于中国传统的文人书法,书体以行草书为主,出入于“二王”和唐宋诸大家,小草取法孙过庭《书谱》和于右任《标准草书》,博采众长,自成风貌。其书法笔法和结字功力深厚,风格纯正,秀润畅

达之中有苍劲、朴厚之姿,气韵儒雅,书卷气浓郁,体现出深厚的国学素养。

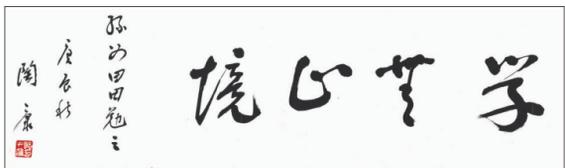
手札是陶今雁书法中的重要部分,包括手书诗词、师友间的书信往来等。展出的许多诗词名家如陶博吾、程千帆等写给陶今雁的手札,背后蕴含着许多学界佳话,承载着丰厚的学术价值和人文意蕴。



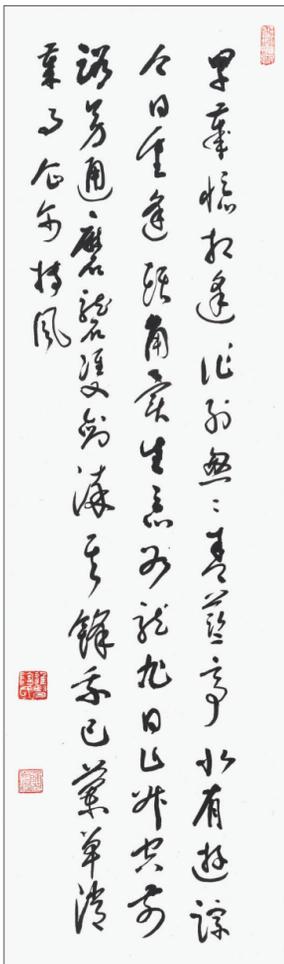
陶博吾致陶今雁的信



陶今雁诗札



草书横披《学无止境》陶今雁书



草书条幅《浪淘沙·赠麻利民》陶今雁书

收藏一线

鎏金银壶 见证丝绸之路

□ 胡胜盼

宁夏,是古丝绸之路的重要通道。南北朝时期,宁夏固原是丝绸之路东段北道的咽喉重镇。这件鎏金银壶(如图),于1983年出土于固原市原州区南郊乡(今开城镇)深沟村李贤夫妇合葬墓,距今已有1500年历史,现为宁夏固原博物馆的镇馆之宝,国家一级文物。

该鎏金银壶通高37.5厘米,最大腹径12.8厘米,重1.5公斤,鸭嘴细颈,上腹细长,下腹圆鼓,高圈足座,壶把上铸成一深目高鼻带盔形帽的人头像。颈腹高座束腹处和底座边缘各饰联珠纹一周,壶腹下部用细线雕一周水波纹,水波中有两只怪兽相向追逐一条鱼,鱼尾甩出水面。纹饰的主要部分是壶腹浮雕人物图像,共有6人分为3组,每组各有一对男女,是典型的希腊风格故事画面。

鎏金银壶是波斯王朝的器具,萨珊时代在中亚的巴克特里亚地区制造,是萨珊工匠模拟希腊图像的产物。壶形制完全沿用萨珊王朝金银器风格,但壶把上的人头像与萨珊波斯人形象有别,属中亚巴克特里亚人。这件萨珊风格的鎏金银壶制品工艺水准高,表现内容独特,不愧为“丝路瑰宝”。在现阶段出土文物中,鎏金银壶不仅在中国只此一件,在世界现存的萨珊系统金银器中也属罕见。

根据出土的墓志记载,李贤为鲜卑拓跋氏的后裔,其父辈带

兵镇守高平(今宁夏固原市),后迁居高平,以此为籍。李贤历经北魏、西魏和北周三朝,一生战功卓著、地位显赫,在《北史》《周书》《隋书》中均有记载。李贤是北周柱国大将,在原州期间,政绩卓著,深得民心。作为随葬品,该银壶可能是其直接得自胡商或外国使臣之手,也可能是西域商人朋友所赠。在当时,鎏金银壶是奢侈品,因为其制作涵盖了锻铸、雕刻、锤揲、镶嵌、鎏金、铸造等工艺,其外部造型由细长逐渐变为圆鼓,充分体现了流线型之美。

鎏金银壶的面世,将宁夏、中亚、希腊联系在一起,是中外历史文化交流的见证,也是丝绸之路商贸频繁的缩影,为研究中国与丝绸之路沿线国家之间的贸易、文化交流提供了重要依据。



鎏金银壶(宁夏固原博物馆藏)

创作笔谈

用钢笔表现生活之美

□ 宋铁鳌

全国第七届钢笔画展于10月15日在四川省达州市开展。据悉,本届钢笔画展投稿作品数量高达7356幅,创历届新高,最终评选出入选作品160幅并展出。我的钢笔画作品《寂静的山寨》(如图)有幸参展。

《寂静的山寨》高100厘米,宽50厘米。从构思、构图到创作完成,我足足花了两个多月时间。

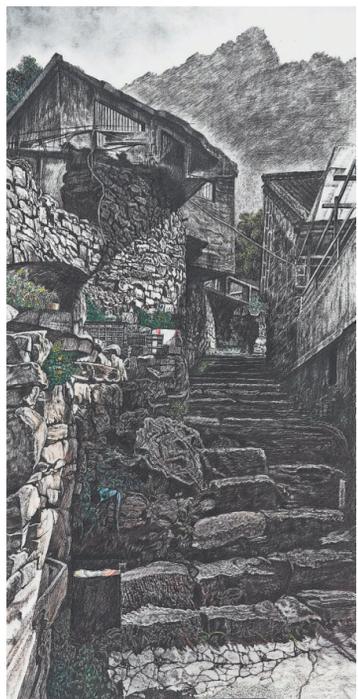
我多年来一直喜欢中国的古建筑,所创作的200多幅钢笔画作品中,古建筑占了三分之一。古建筑那饱经沧桑的青砖灰瓦、木雕门窗,那古朴典雅的建筑风格,无不激起我的创作冲动、勾起我的创作灵感。这幅《寂静的山寨》就是在充满激情下创作出来的。

画中左边的老房子,用乱石堆砌成的墙面,那古色古香的建筑风貌,呈现出一种年代感。右边的房子是砖瓦结构的改造房,分前后两进,后屋的房顶装上了光伏电池板,富有时代气息,画面产生了新旧对比,表示人们的生活水平在不断提高。两房中间,是一排错落有致而有序的狭窄石梯,有天然的,也有人工雕琢的,造型各异,浑然一体,更增添了艺术的观赏性。台阶尽头是一个碉堡式的筒子间,通过此间才能进入屋子。可见这寨子的严防程度之高,也体现了建造者的智慧。

一抹晚霞的余晖照亮了墙面,在艺术效果上使画面产生了强烈的黑与白、明与暗的对比。在黑、白、灰的色调中,增加了几盆绿色的草,起到了点缀作用,给画面带来了生气。

在创作上,我主要采用了轻、重、直、侧、点、擦等表现技法。亮部用笔轻,暗部用笔重,画面基本轮廓线用直笔处理,暗部的面,如山体、云、墙面等用擦和点笔,即国画中的皴法。

现实生活中,其实到处都是美,只是要用艺术的眼光去发现。我希望有更多的人喜爱钢笔画艺术,有越来越多的人能拿起钢笔去发现生活中的美,去尽情描绘祖国的大好河山。



《寂静的山寨》宋铁鳌绘