

艺术观察

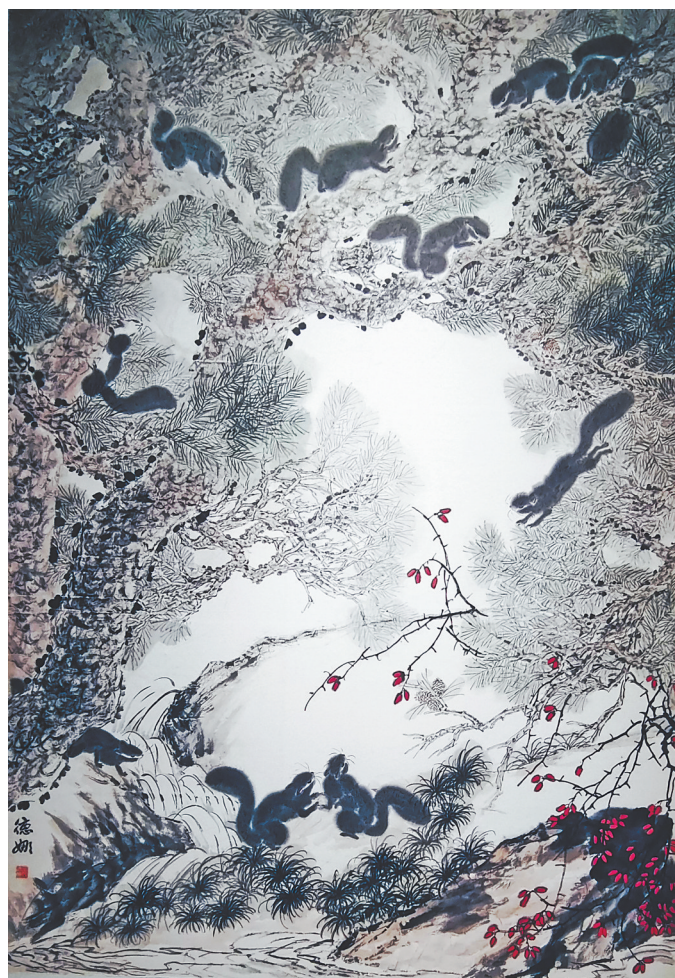
## 画坛吹来齐鲁风

——山东画院作品展在南昌举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



国画《雪野大川进行曲》(240cm×200cm) 孔维克绘



国画《子游图》(200cm×144cm) 张德娜绘

11月30日至12月10日,由江西省文旅厅、山东省文旅厅主办的“齐鲁画风·山东画院作品展”在江西省美术馆开展,共展出来自山东画院的绘画作品70多件。

山东,是博大精深的齐鲁文化发源地。如今,受齐鲁文化的滋养,山东的美术创作实力雄厚,画家们的作品特色鲜明,即“浑厚质朴,气象正大;尊重传统,崇尚功底;文以载道,勇于担当;儒风智慧,典雅灵秀;融古汇今,取道中庸;面向现实,贴近生活”,体现出齐鲁文脉的独特意蕴。

山东画院坚持以人民为中心的创作导向,“深入生活、扎根人民”,近年来推出了一大批具有时代特色的优秀作品,以举办专题展览的形式,赴广西、福建、贵州、重庆、四川等地进行艺术交流。此次应江西画院邀请,“山东画院赴江西写生采风团”一行携这批作品走进江西,开启办展、交流、采风、写生之旅。

展出的这批山东画家的优秀作品,既有坚守传统的老一辈画家的代表作,也有锐意创新的中青年画家的探索之作,为江西画坛吹来一股清新的齐鲁风。展出的作品以国画为主,也有部分油画、水彩粉画等,呈现出齐鲁画风的整体面貌。

作品大多为大尺幅,体现与全国美展接轨,也适合在大型展厅展示,这在形式上富有时代的烙印。高2米、宽1.44米的张德娜国画《子游图》(左下图),运用传统的笔墨技法,描绘了一幅松鼠嬉戏松林间生动可爱的画面。中间大面积留空,与繁密的松树形成疏密对比;灵动的松鼠与粗壮的松树干形成动静对比。孔维克的国画《雪野大川进行曲》(左上图),高2.4米,宽2米,在大展厅里气势夺人。画面上数名滑雪队员急速而下,动感十足,“S”形构图使画面显得十分和谐唯美。

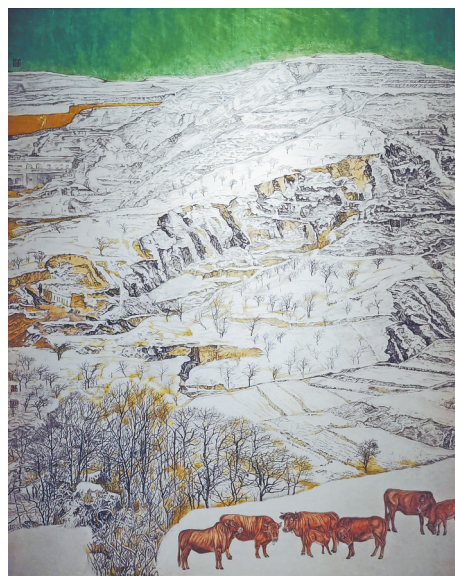
创新,是中国画发展永恒的主题。刘扬的《黄河岸边》(右中图),属于山水画范畴,而底部的牛群也很醒目。山水、花鸟、人物等画种之间的界限逐渐打破,这也是现代绘画发展的一种新趋势。7头牛姿态各异,筋骨嶙峋,自然使人想到十大传世名画之一——唐代韩滉的《五牛图卷》。传统的牛与现代的山川草树融为一体,加上画上方绿色的天空,使整个画面富有现代装饰意味。

山水画如何在立足传统的基础上创新,山水画家们无不为之孜孜以求、不懈探索。常朝晖的墨彩国画《故乡的云》(右上图),画面主体的山体大面积呈黄红色,有水彩粉画和油画的效果,与中国画传统的树、石、云形成鲜明对比,耐人寻味。

赵英水的花鸟国画《望秋》(右下图),以草书笔法入画,线条苍茫老辣,格调不俗。刚猛的树枝、藤条和石头,在背景和树枝中间用淡墨色、淡蓝色菊花破之,使画面显得尤为协调和富有生气。



国画《故乡的云》(200cm×180cm) 常朝晖绘



国画《黄河岸边》(180cm×145cm) 刘扬绘



国画《望秋》(180cm×97cm) 赵英水绘

艺术漫谈

## 书法风格是怎样形成的?

□ 鲍贤伦

我觉得,书法的当代性命题,最合适的选择就是风格。

你可以写出全新的东西来表达自己的个性,也可以把古人的东西学得很到位,然后传承给下一个时代。但这两种方式都有问题:新的东西必须是和传统有逻辑发展关系的,是在内的自然发展;同时,我们还必须有发展意识的,回顾书法史,每一个出色的书法家在它那个时代都具有其不可替代的当代性。

而风格恰恰是一种逻辑发展的结果。历代书法都是风格的不断生发伸展。

风格问题不是图式的问题,不是形式感的问题,而是一种旗帜鲜明的价值判断,原来的审美经验提供你的新经验,给审美领域要提供新东西。

风格的出现对不同的人是不一样的,有的人出现得早些,有的人晚些,绝大多数人可能终生都没有。风格对于一个书家的要求实在太苛刻了。而且在风格形成的初期,有人也是很困难的。齐白石刚到北京时也是不顺的,是靠陈师曾、徐悲鸿等人力挺才起来的。所以有的时候,风格的形成也是有外因的。

但一旦有了自家面目,同时也将自己置于一个非常

危险的境地,因为你切断了其他的可能性,只留下了一个可能。但是对于这个可能,你也不一定走得过去。

关于风格的这个命题,描绘一下基本状态:开始的时候,灵光一闪。如果你有强烈的主体意识,有可能就把它选定了,它是瞬间来的,你要当机立断取舍定夺。你要把它变为自觉的立点。这个立点非常鲜活,但也非常不稳定,通常你的表达会过分、会夸张。

过分的表达是风格形成初期一个必要的阶段,写不好也不要觉得惭愧,没有过分,没有夸张,就没有后面的发展。只有觉得哪里感觉不对,你才会去调整,调整到一个比较合适的方向去。之后你还会觉得不足,还会用其他的方法来调整,进一步去突破。

风格形成之路上总免不了要反反复复、曲曲折折。说不好怎么去把握分寸,因为分寸感是动态的,随着你的年龄、见识、经历的增长,甚至随着你的肌肉、神经等生理的变化,它们合成的状态都会不一样的。风格到底是如何形成的?我想,它是自然而然的过程,又是主体不断选择、提炼、强化、调整、生成的过程。急是急不来的。

(根据作者发言稿整理,标题为编者所加。)

乡贤翰墨

## “人人都是王羲之”

——已故画家饶草荣《苇边双鹅图》赏析

□ 关欣



国画《苇边双鹅图》 饶草荣绘

上饶美术馆(上饶艺术博物院)收藏了上饶已故画家饶草荣先生的国画作品《苇边双鹅图》(如上图)。此画高76厘米,宽41厘米,创作于1963年。

饶草荣(1898—1984),原名绍荣,上饶市铅山县石塘镇人,1924年毕业于上海美术专科学校,师承刘海粟,与张书旂、潘天寿同窗。执教50多年,曾任上饶市(今信州区)政协常委、上饶地区(今上饶市)美协副主席。他修养全面,于诗词、书法、国画、篆刻、中医等领域都有涉猎,尤以书法、国画成就最高。

《苇边双鹅图》采用传统的表现形式和手法,作品色调清雅,凸显了花鸟神韵,表达了作者隽永清新、闲适自得的高洁之情。画面描绘了池塘边两只觅食张望、意态悠然的大白鹅,塘边芦苇穿插其中,花叶与

之构成点、线、面的对比。塘水清澈,用淡墨勾出,苇叶茎秆浓墨勾勒,下垂的苇叶筋脉舒展,线条劲挺有力。用赭石勾染芦花,细腻柔和,芦苇用褐绿、青绿等色彩,以没骨法绘成,层次丰富,生动自然。画面过渡明暗向背关系清晰,呈现出一种恬静闲适的景象。

画面下方题款“顶黄羽白,体大肥壮,家家饲养信江畔,人人都是王羲之”。由此让人想到晋代王羲之爱鹅的故事。王羲之一次出门访友,见一群大白鹅正追逐戏水,姿态矫健,线条优美,被深深吸引,于是找到鹅的主人想将其买下。谁知鹅主人仰慕王羲之的书法,要求以其书法来换。这就是著名的《换鹅帖》的来历。王羲之在养鹅过程中,日日观察,模仿鹅的形态,在挥毫转腕中悟得雄厚飘逸、刚中带柔的笔法。

谈瓷说艺

## 玲珑华丽五彩觚

□ 程磊磊

中国国家博物馆珍藏的一件明万历时期的五彩瑞兽纹葵瓣式花瓶(如右图),高36.5厘米,口径12.5厘米,足径11.3厘米。器呈八瓣式,敞口,长颈,圆腹,近足处外撇。通体以白釉为地,施以青花、矾红、绿、赭、黄五彩纹饰,颈部八面各绘花卉、草虫、洞石纹,双龙穿花纹和折枝灵芝托八宝纹,腹部绘穿兽、苍松和祥云纹。底款有楷书“大明万历年制”。

觚是中国古代酒器,盛行于中国商代和西周初期,多为青铜器,喇叭形口,细腰,高圈足。觚因其造型纤美典雅,深得宋代文人的喜爱,除收藏研究之用,也将其用作案头把玩的雅物,尤喜用作插花器。然而,铜觚在当时毕竟

是少数显贵的收藏,为了适应更多人士的需求,在南宋时期开始出现仿铜觚造型的瓷器,自此瓷觚开始大量出现。到明清两朝,瓷器烧制技艺高度发达,各种形制、纹饰的瓷觚出现,并达到鼎盛。

五彩瓷器,产生于北宋晚期,基本色调以红、黄、绿、蓝、紫五彩彩料为主,按照花纹图案的需要施于瓷器釉上,再二次入炉经700至800摄氏度的高温烧制而成,属釉上彩的技法。而万历五彩则采用釉下青花和釉上五彩结合的方式,制作更为复杂,先于瓷器毛坯上用细线条勾勒纹饰,然后于瓷胎上填蓝色部分的青料,再罩透明釉入窑高温烧成青花瓷半成品,出窑后再以五彩填绘空白处,完工后再次入窑以900摄氏度左右温度烧成。成品五彩牢固,密不可脱,红彩艳丽,多见枣皮红、橙红色调,黄色如同蜜蜡,多数颜色较深而亮,彩色上可见明显用笔涂抹的痕迹。

青花五彩瓷器在万历一朝的烧造达到鼎盛,烧造数量之多、质量之高,堪称空前绝后。万历五彩是明代陶瓷史上的名贵品种,素以色彩浓艳、画风写意闻名于世。《陶雅》赞曰:“万历五彩,草昧初开,往往显其拙相……皆非寻常匠手所能几及。”其烧造极为复杂,工匠在烧造瓷器时探索出诸多原料呈色的最佳温度,一改前朝彩瓷两次烧成的技术分四次烧造,最终烧出了万历五彩。“龙凤花草各肖形容,五彩玲珑极华丽。”万历五彩以缤纷华丽著称,红绿鲜艳搭配向世人展现精湛的技艺。

花瓶是万历时期的典型器物之一,造型多样,有圆形、葵瓣式、四方、六方等式,装饰纹样有花鸟、穿花龙、云龙、花篮等。此觚釉下青花浓重,釉上五彩鲜明艳丽,画面形象生动,衬托出色彩的雅致明净,体现布局繁密的万历风格。造型朴拙古雅,胎体敦实,施彩风格豪放,青花色调深沉蓝艳,红彩高雅深沉,绿彩翠意闪现,诸彩辉映,具有极强的装饰性和艺术性,为彩瓷佳品。



明万历五彩瑞兽纹葵瓣式花瓶



第431期  
QQ: 519578365  
投稿邮箱:  
zxwang6666@126.com