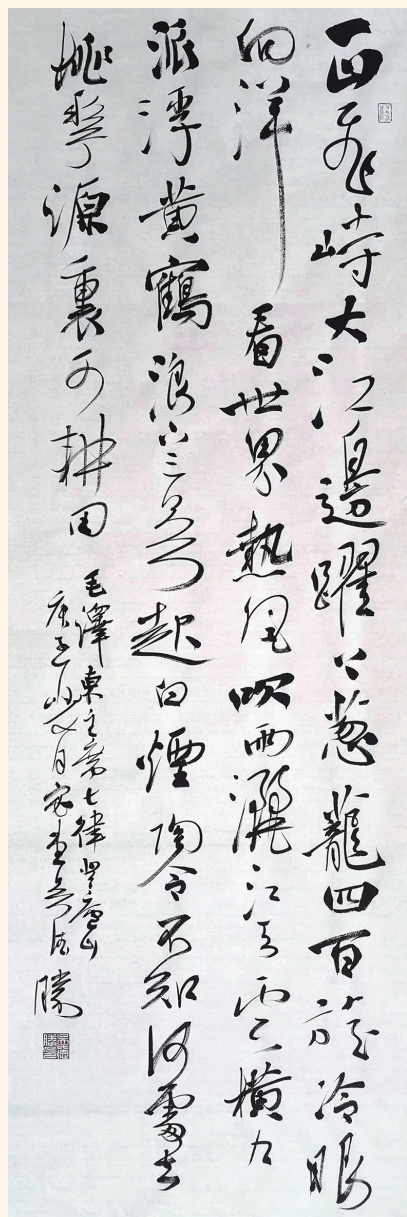


特别策划

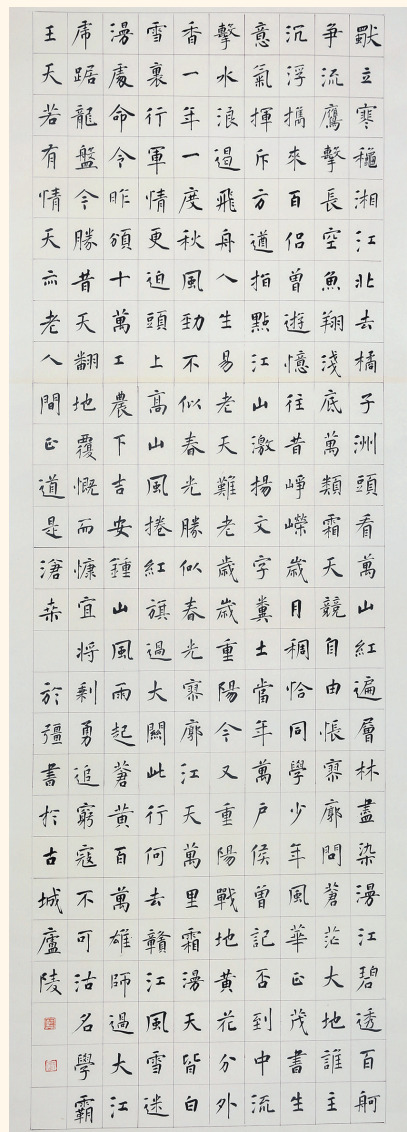
纪念毛泽东同志诞辰130周年

今年12月26日,是毛泽东同志诞辰130周年纪念日。本版特别刊登一组由我省书法家创作的、以毛泽东同志诗词为内容的书法作品,以表深切缅怀之情。

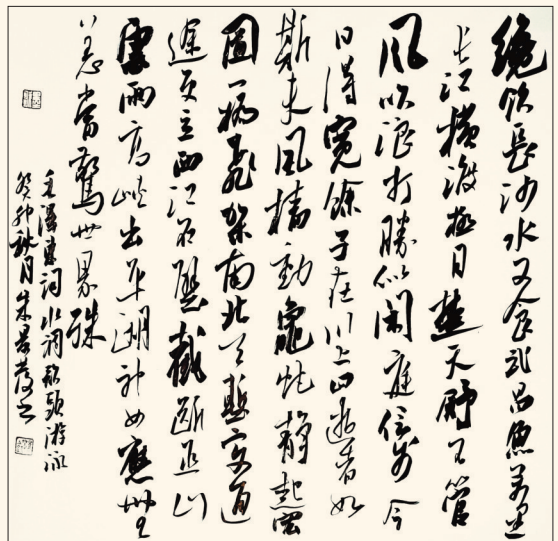
编者



行书《毛泽东·登庐山》释文:一山飞峙大江边,跃上葱笼四百旋。冷眼向洋看世界,热风吹雨洒江天。云横九派浮黄鹤,浪下三吴起白烟。陶令不知何处去,桃花源里可耕田? 吴德胜书



楷书《毛泽东诗词(沁园春·长沙)》释文:采桑子·重阳 重九登高望故乡,万里清秋,好景如画。可惜当年无此帽,马下强书。 兰花香路上,七律:人民解放军占领南京 马子强书



行书《毛泽东·水调歌头·游泳》释文:才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。 朱景发书

艺术人物



《牧歌》(110cmx35cm)

传承东方美学 描绘大漆之美

——龚国平漆画艺术欣赏

□ 郭钦 本报全媒体首席记者 毛江凡 实习生 陈紫烟

漆画艺术源远流长,是中华优秀传统文化的重要组成部分。引人瞩目的汉代海昏侯墓就出土了大量工艺精湛、图案华美的漆器。进入新世纪,江西漆画艺术风生水起,漆画艺术人才辈出,龚国平就是其中的代表。

龚国平,1978年出生,中国美术家协会会员,漆画艺术传承人,现任职于江西旅游商贸职业学院广告设计专业,其作品多次入选全国、全省各类专业性展览。其中,他的大尺幅漆画作品《墙外的风景》入选第十三届全国美展,引起了美术界的关注。他恪守东方美学与大漆之美,不断拓展漆画艺术性和思想性,追求开阔的视野、创新的思维、多元的风格,注重当代表达与意境重构,力求丰富漆画表达的广度和深度,逐渐形成了其漆画艺术鲜明的个性。

滕王阁主楼三楼主展厅里,有四幅以四季命名的漆画作品,其中一幅名为《徐亭春月》,以浓厚绚烂的色彩描绘了南昌古城的绮丽风光,作者正是龚国平和他的老师支林等。

1999年,龚国平考入江西科技师范学院,师从江西漆画名家支林教授,系统学习漆画艺术。刚上大一的他第一次接触大漆就过敏,手肿得跟馒头一样,白天画画,晚上打吊针。身边不少同学毕业后都选择改行,而他一干就是20多年。他说:“现在对大漆过敏的程度相对轻了,但我对大漆的热爱有增无减,从没想过放弃。每天,只要一走进画室,就什么烦恼都没有了。”

凭借对漆画艺术的执着以及所取得的成绩,龚国平很快得到了业界认可。2005年,他的漆画作品《零的突破》入选第六届中国体育美术作品展览。此后,还受邀绘制南昌佑民寺藏经楼大型天顶壁画《释迦牟尼》。

2013年,是龚国平大学毕业后的第10年。正所谓十年磨一剑。这一年,他的作品《林未静》获得了江西省第八届漆画展银奖。他坦言,这次展览给了他很大信心,之后创作了《林系列》作品。其中,作品《你在那》入选中国当代漆画艺术展。《林系列》画面运用线条造型和纯净色彩的结合,画面宁静空旷,辽阔悠远,注重意境表达而不拘泥于传统技法。

“最朴素的东西是最值得记录的。”《林系列》的创作素材是龚国平老家的树林。树林跟村庄之间



《凝》(直径110cm)

只隔着一道不到3米宽的路。“路的一边是子孙,另一边是埋葬在地下地祖先,他们和谐地共处在一片土地上。”对于龚国平而言,树林背后那些看不见的牛栏、坟墓、庙宇等日渐消亡之物,一直是自己的眷恋之所。

不管身处何地,故乡和故乡的人始终在龚国平的内心深处,从作品《林系列》到《墙外的风景》都能看到。2019年创作的《墙外的风景》,画面中3个少年趴在围墙上,好奇地眺望着远方。“我想借这件作品,呼吁社会关注、关爱留守儿童。”龚国平认为,艺术创作要将人文精神变成对社会的关切。给社会大众带来有温度的、美好的东西是艺术家的责任所在。

常有人说艺术家要纯,“纯可生真,真则生善,善可达美”,这些都在龚国平的漆画作品与生活中得以体现。

2020年,龚国平的漆画作品《凝》,获得江西省当代工艺美术双年展银奖。一次陕西博物馆之旅,触发了他对中国传统文化的探索与思考。“把它取名为《凝》,象征着时刻有个人凝视着自己,提醒自己坚守初心,不忘来



《墙外的风景》(160cmx100cm)

路。”作品画面采用洒漆粉为主要技法镶嵌技法,整个画面古朴、沉稳,文化气息浓厚。龚国平说:“这个作品想表达的是回望千年、文脉不断的中华文化自信,漆文化与传统文化结合,极具中国传统文化特征。”

除了创作以外,龚国平还喜欢听古典音乐、看文化类节目。他向传统文化寻求创作灵感,“每当遇到创作瓶颈时,我就去看书、听古琴,让自己静下来,慢慢寻找最佳表现形式。”

龚国平在学校教漆画。“无论做什么,关键在于用心去做,做的过程中必须要坚持,再苦再难也不可放弃。”这是龚国平与学生的共勉之语。

(配图均为龚国平漆画作品)

艺术漫谈

今人书法能否超越古人?

□ 钟兴旺

是没有说服力的。

前些年某些书法大展的展厅,几乎成了炫技的竞技场。技法的熟练程度,成为衡量一件作品优劣的主要因素,甚至内容谬误百出的作品也充斥其中。所幸中国书协也意识到了这个问题,于是在近几年的评审中增加了内容审核关,将内容有错别字的作品拒之门外。这虽然是评审机制的一大进步,但炫技成为入展作品主流的现象估计一时还难以改变。

单纯炫技的书法作品格调不高。如何提高作品格调?这就自然要谈到第二个方面——修养。

古人有“文谓雕龙、书谓雕虫”之说,看重的是道德文章,书法只是雕虫小技。“若无文以载书,其道不可持耳”,说的是一人如果无经世好文章、好学问支撑,书法写得再好又有何用?

应该看到,今天也有不少书家重视综合修养,把一些国学经典列为必修课。然而,学习的效果如何?姑且不要求他们能像古人那样吟诗作对信口而来,就看展厅中展出的作品,有几幅内容是作者自撰的?有的内容虽然是自撰,但古体诗格律不合,内容肤浅,也是贻笑大方。难怪有国展评委告诫说,写不好诗文的,还是老老实实抄古人的吧。

“腹有诗书气自华。”书法同样讲究字外功夫。技法达到一定程度后,比的是综合修养。满腹经纶、气质优雅的书家,自然下笔气度不凡,作品格调超逸。在对中华优秀传统文化营养的汲取、在国学的修养方面,现在的书家若要与古人“比肩”,的确还要补不少课。

当然,如果硬要说“超越”古人、能与古人“比肩”,也是有一种可能,那就引出第三个要谈的问题——看你跟什么层次的人比。

被载入中国书法史册的历代一流水平书法家王羲之、颜真卿、苏轼等,他们的《兰亭序》《祭侄文稿》《寒食帖》等被历史公认为经典名作,其书写技法是情感的流露,信手写来,不可复制。这些经典作品,不管是技法还是格调,都是中国书法审美的标准,对我们后人而言,是用来学习的,只能无限接近,而不是用来超越的。而如果说超越历史上的末流书法家,则是完全可以。在各地的古字画拍卖会上,笔者曾见过许多清代、民国时期小名头的书法作品,水平

很一般,现在很多人都比他们写得好。那些自认为“超越”和“比肩”古人的人,他们“PK”的对象定然不会满足于古代这些末流书法家,而是历史上有名的书法家。如果他们胜出古代书法家,也仅有一种可能,那就是以自己的强项书体比古人的弱项书体,譬如与米芾比汉简、与郑玄比行书。反之,如果你与米芾比行书、与郑玄比隶书,评判标准都在米、郑,何来“超越”“比肩”之说?

诚然,任何艺术都提倡创新和发展,“笔墨当随时代”。就书法而言,每个时代都有其鲜明的特征,如晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意,各有所长,很难说后面哪个时代的书法水平超越了前代。有人说,今人尚形,书法讲究外在的形式感。当代展厅中五颜六色拼接、富有装饰性的作品形式,的确符合当代人的审美。尤其是动辄两米多高大尺幅作品,这是宋代以前古人想都不敢想的。倘若跟宋人比创作巨幅作品,想必现在很多书家都可能胜出,因为宋代以前书法家少有写过这么大作品的(大中堂作品,学界一般认为是从明代开始)。如果说当代书法要与时俱进、要有所创新,更多的应该是体现在书写内容、作品的外在形式等方面。技法等书法本体上所谓“超越”古人的创新,难度很大。

真正有志于书法艺术的书家,最好还是不要想着急于“超越”和“比肩”古人,而是当沉下心来,把学问做得更扎实一些,把书法的格调提升得高一些。真正厉害的高手不是靠嘴吹,而是靠作品、靠学养说话。在传播手段多元的时代,有本事的人终究是埋没不了的。至于你是否“超越”了古人,评判权还是交给我们的后人吧。



第432期

QQ: 519578365

投稿邮箱: zzwang6666@126.com