



亮晶晶的盐粒像满天星

□ 本报全媒体记者 李滇敏 万芸芸

“白花花的盐粒像雪纷纷，热腾腾的红军最贴心。亮晶晶的盐粒像满天星，光闪闪的红军是不灭的灯……”2023年12月底，每当夜幕降临，悠扬的采茶调子便从井冈山挹翠湖畔的剧场飞出——

冬日里的井冈山革命博物馆，庄严、肃穆。馆内有个展柜，陈列着一只不怎么起眼的棕色陶罐，里面装着已经发黑结晶的食盐。

1927年，敌人在井冈山各个路口设卡，企图阻断井冈山与外界的物质交换。井冈山上，食盐、药品等十分稀缺。红军打土豪缴获了食盐，分给当地群众。村民李尚发不舍得吃，红军的饭碗里也没盐呢，他想把这些盐留给红军。为了防止盐落入敌人手中，李尚发悄悄地将这罐盐藏于屋后的树洞中，而这一藏就是30多年。1959年井冈山革命博物馆建成，向社会征集文物，李尚发老人将这罐盐挖了出来，捐献给博物馆。

“永不脱离群众，与群众有福同享、有难同当，有盐同咸、无盐同淡。”在那段烽火岁月，亮晶晶的盐粒折射了浓浓的军民鱼水情。90多年后的今天，在这片被星星之火点燃的红土地上，广大文艺工作者传承红色基因，精心创演，一部以盐贯穿全剧，充分运用吉安采茶戏和山歌，让井冈山精神绽放出新的时代光芒的戏剧作品正在上演。

2023年12月23日至25日，井冈山革命博物馆剧场，大型吉安采茶戏《有盐同咸》连演三场。

20世纪20年代末的井冈山，家境贫寒的山歌妹子七秀被迫嫁给地主当小妾。出嫁前，七秀的悲戚哭声引起了路过红军的关心。为解救七秀，红军将三块银元和无比珍贵的半罐盐赠予。而这半罐盐那个“个子高高咯、腰板笔挺、走路带风”的红军背影，犹如一颗种子，在七秀心底生根发芽。因为一个背影，七秀爱上了红军连长杨鸿飞，又因为“红军哥哥都一样，不顾一家顾万千”，七秀寻见了理想，坚定了信念，毅然投身到革命队伍中……

一部好戏的魅力，抵挡得了山上冬夜的寒冷。演出的那些日子，来自全国各地的游客、研学的学生、戏剧领域的专家学者等，纷纷走进剧场，跟随舞台上的演员一起穿越时空，体味着“有有呷，有有盐，有有力气”的悲伤与苦楚，体味着“化盐入水鲜到心”的温暖与坚定。

走出剧场，大家内心久久不能平复。有当地观众说，“演员演出了井冈山儿女真实的形象”；有资深媒体人说，“这部剧题材好，主题鲜明，故事动人，在革命历史题材创作中探索出了新路”；有中学老师说，“剧作从小切口进入，以接地气的的方式反映了土地革命时期井冈山军民爱民、民拥军，军民患难与共的历史，堪称思想精深、艺术精湛、制作精良”……

一部好戏的“能量”，不会止于舞台，是艺术的盛宴，定然也会是精神的洗礼。吉安采茶戏《有盐同咸》带给广大观众美好的审美体验时，也让人收获了精神的养料。

“全剧情节曲折，有历史大背景下恢宏的革命风云，也有感人肺腑的细节呈现，是一堂生动的党课”

“听着一句句俚语、方言和一段段民歌，一种最淳朴、最本真的力量油然而生，激发人们奋发向上”……上午还在县里调研的赣州市赣南艺术创作研究所所长、中国戏剧梅花奖得主杨俊，结束调研后驱车3个多小时赶来观看。“看完这部剧我非常激动。江西是红色题材的‘富矿’，弘扬本土红色文化，打造江西红色IP，江西戏剧大有可为。”

剧场的座位上，工作人员贴心地放了《有盐同咸》介绍册。打开介绍册，主创团队皆是“熟面孔”：编剧罗周，一级编剧，十余年笔耕不辍创作了百余部剧本，多次获曹禺戏剧文学奖、田汉戏剧奖剧本奖等；导演童薇薇，一级导演，执导作品百余部，涉及数十个剧种，作品多次获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、“文华大奖”等；唱腔、音乐设计吴小平，一级作曲，曾获群星奖、音乐金钟奖等；扮演七秀的演员吴非凡，一级演员，中国戏剧梅花奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖双料得主……

尽管都是名家大腕，但面对这次创作，主创们还是直呼挑战不小，“一戏一格，每次创作都是一次新生”。

“这部剧很不一样吧？！所以我很爱她。”罗周是个80后南昌姑娘，她16岁到上海求学，后来去了江苏工作。辗转20多年，离家乡远了，但江西人的精神特质，始终在她内心蓬勃生长着。

接到创作邀约后，罗周来到井冈山采风，查阅史料、搜集素材。在对江西民歌的研究过程中，她发现“人们对信仰、对理想的执着追寻与坚守，与这种质朴的文字非常贴切”。于是，她放弃了自己擅长的古典雅致的语言，在剧中运用了大量的本地方言和民歌、山歌。“实际上，这是我第一次以乡音写作，也是第一次完全用山歌体抒情叙事。我被井冈山这片灼热的红土地深深感动着。”

有戏剧同行“爆料”，《有盐同咸》是罗周“花了半条命写出来的”。当时，她感染新冠，缠绵数月，硬是在病床上交出了初稿。“创作时除了贴合红色题材，我也努力贴近我们江西人的文化特质和精神特质。七秀不完全是个虚构的人物，剧中关于她的许多情节，都是有原型的。我在七秀这个人物身上寄托了很多，她身上的那种蓬勃生命力就是典型的江西人的性格。同时，她也是我对于自己身份的一个回溯，从外部发现世界，从向内发现自己。所以，我打心底非常热爱这部作品。”

罗周与吉安采茶戏第一次结缘，全身心都交付给了《有盐同咸》。而执导该剧，是童薇薇与吉安

采茶剧团第三次握手。此前，童薇薇还受邀执导了吉安现代采茶戏《远山》、采茶歌戏《热血山哈》。

与老朋友再度合作，童薇薇既开心，又感到压力很大。她说，“必须实事求是闯新路”。

“回到家乡，感到非常亲切，也想尽最大的努力把这台戏打造好。”去年，当《有盐同咸》进入排练阶段时，正值酷暑。童薇薇在剧团旁租了个房子，在吉安扎下来，每天没黑没白地排练。

童薇薇和罗周作为戏剧界两位著名的江西才女，这是她们合作的第七部剧了。两位才女惺惺相惜、默契十足。“我比较知道她需要什么，想呈现什么，她也知道我需要什么，想呈现什么。”

在创作感言中，童薇薇说：“井冈山精神蕴含着中国革命制胜之道，映照中华民族复兴之路，穿透历史，跨越时空。井冈巍巍，筲路蓝缕，‘只要红军有盐吃，就为了让老百姓的菜碗也是咸的’。我们要与群众有盐同咸、无盐同淡，这些质朴而又深情的话语，不仅镌刻进历史，更镌刻进人民心中。”

为了让剧作出新出彩，童薇薇在舞台上引入了大型机械，带有旋转功能的中央舞台为第一表演区，三组升降机抬高三块长板，高低错落似群山，为第二表演区。童薇薇还将吉安灯彩等地方文化元素融入了剧作。

主创诚意满满、不断创新，主演同样直面挑战，别开生面。

吴非凡是名粤剧演员，她凭借在童薇薇导演的粤剧《鸳鸯剑》中的精彩表现，先后获得第19届上海白玉兰戏剧表演艺术奖和27届中国戏剧梅花奖。“饰演七秀是个全新的挑战。”剧中山歌妹子七秀说的是吉安话，唱的是采茶戏。而采茶戏为曲牌体，粤剧为板腔体，二者发声演唱体系不同。最困难的是语言障碍，吴非凡把剧中的台词请老师用吉安方言录下来，天天对着学。在排练厅，她一歇下来就找人现场教学。去小卖部买东西，她也不忘用“塑料吉安话”和老板聊天。



本版图片为《有盐同咸》海报、剧照，由吉安采茶剧团供图。



童薇薇说：“演出效果完整、流畅，整个戏拉得很紧凑，也很好看，充满戏剧性。七秀跟杨鸿飞之间的小情、老百姓与红军战士的大爱，两者紧密相融。”

江苏省演艺集团艺术顾问、一级编剧、著名剧作家张弘是第二次“刷”这部剧了。“相比上次演出，有了很大提高，人物成长更鲜明，内容更充实，逻辑更连贯。音乐具有感染力，更有吉安采茶戏风格。”

张弘口中的“上次演出”，其实是2023年10月26日《有盐同咸》的第一场审查演出。那次，与他一起观摩研讨的还有中国艺术研究院戏剧研究所研究员马也，人民日报文艺部原主任、人民日报海外版原副总编、高级编辑刘玉琴，中国戏剧表演学会会长、《中国演员》主编黎继德等十多位业内专家。研讨会上，从剧本到场面调度，从表演手段到音乐表现，从演员妆容到道具细节，大家拿着放大镜“找茬”，碰撞智慧的火花。

“演一场总结一次提升一层”是《有盐同咸》创作过程中的常态。迄今，该剧审查演出、汇报演出共17场，每次演出结束，或是邀请专家学者研讨，或是组织主创说戏，《有盐同咸》一步步打磨成一部舞台精品。

吉安采茶剧团办公楼有条长长的走廊，墙上贴着一张张老照片：“八届八中全会后毛泽东同志与本团部分演员合影”“1958年陈毅同志与演职员合影”“1962年曾山同志接见剧团演职员合影”“吉安现代采茶戏《远山》获中宣部精神文明建设‘五个一工程’奖，文化部‘文华新剧目’奖，第三届上海国际艺术节白玉兰奖”“吉安现代采茶戏《乡里法官》获中宣部精神文明建设‘五个一工程’奖，第二届江西艺术节‘优秀剧目’奖”……

很多灵感，也给了我很多力量。”

且把时针往回拨一些。2023年12月13日晚，伴随悠扬的谢幕曲“亮晶晶的盐粒像满天星，光闪闪的红军是不灭的灯。有盐同咸无盐同淡，跟着红军哥哥走哟，走过长夜到天明”，台上的演员们慢慢聚拢，向观众谢幕。台下的观众纷纷起立，回以雷鸣般的掌声。

此次《有盐同咸》在吉安保利大剧院举行第二轮审查演出后，紧接着召开了专家座谈会。

大家甫一坐定，中国文联原副主席、中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥第一个发言，聊起了这部剧带给他的感动。“《有盐同咸》富有吉安特色，看后很受教育，是一部集吉安所有文艺工作者的力量打造的精品剧，是吉安红色文化资源优化配置的新成果，具有独特性，是其它同类题材戏无法取代的。”

《剧本》杂志副主编武丹丹对这次演出给予了高度评价。她说：“演出效果完整、流畅，整个戏拉得很紧凑，也很好看，充满戏剧性。七秀跟杨鸿飞之间的小情、老百姓与红军战士的大爱，两者紧密相融。”

江苏省演艺集团艺术顾问、一级编剧、著名剧作家张弘是第二次“刷”这部剧了。“相比上次演出，有了很大提高，人物成长更鲜明，内容更充实，逻辑更连贯。音乐具有感染力，更有吉安采茶戏风格。”

张弘口中的“上次演出”，其实是2023年10月26日《有盐同咸》的第一场审查演出。

那次，与他一起观摩研讨的还有中国艺术研究院戏剧研究所研究员马也，人民日报文艺部原主任、人民日报海外版原副总编、高级编辑刘玉琴，中国戏剧表演学会会长、《中国演员》主编黎继德等十多位业内专家。研讨会上，从剧本到场面调度，从表演手段到音乐表现，从演员妆容到道具细节，大家拿着放大镜“找茬”，碰撞智慧的火花。

“演一场总结一次提升一层”是《有盐同咸》创作过程中的常态。迄今，该剧审查演出、汇报演出共17场，每次演出结束，或是邀请专家学者研讨，或是组织主创说戏，《有盐同咸》一步步打磨成一部舞台精品。

吉安采茶剧团办公楼有条长长的走廊，墙上贴着一张张老照片：“八届八中全会后毛泽东同志与本团部分演员合影”“1958年陈毅同志与演职员合影”“1962年曾山同志接见剧团演职员合影”“吉安现代采茶戏《远山》获中宣部精神文明建设‘五个一工程’奖，文化部‘文华新剧目’奖，第三届上海国际艺术节白玉兰奖”“吉安现代采茶戏《乡里法官》获中宣部精神文明建设‘五个一工程’奖，第二届江西艺术节‘优秀剧目’奖”……

一张张照片，定格了吉安采茶戏的灿烂绽放。我们也期待着，未来这面墙上，能“贴着”这个乡野小戏的更多高光时刻。



■ 本版主编 万芸芸
■ 美术编辑 杨数