

著书者说

王亚君最熟悉的风景是凌晨2点的上海，能在人群中很快辨认出那些和自己一样每周一凌晨出发、每周五晚上飞回的“打工人”。

上海、北京、南通、徐州、盐城、泰州……在外奔波的日子，他错过了女儿曼曼不少的人生“第一次”。

彼时才4岁的女儿太喜欢他的故事了，撒娇、卖萌，给故事画插画，各种花式催更。

2019年初，他调动到了连云港，因为女儿的激励与连云港的低温，王亚君开始写作。

他成了电话里讲故事的爸爸。“珍惜和孩子在一起的时间，是要关注他成长的每一个阶段，而不是你想参与的时候参与，想忙的时候去忙了。”

王亚君每到一城市，稳定下来会租一套房子，尽可能把家人接来住一段时间。

故事越讲越大，逐渐跳出了父女的小世界。为了让女儿笑着涨知识，他编了《新学童三字经》。

王亚君说，他从不羡慕作家的身份，但人有输出的欲望，表达一个东西、构建一个体系是件浪漫的事。

他1979年出生于江西安福，赣中一座小县城。父亲是小学的民办老师兼校园守门人。

有一次割稻子，回来的路上中暑晕倒了，半大的孩子躺在没有云朵的烈日下，许久缓不过来。



《上学啦，江小鲸》 王亚君 著 二十一世纪出版社集团

电话里讲故事的爸爸

□ 本报全媒体记者 周颖

职业经理人王亚君总在不同的城市奔波，女儿在数百公里外，总有亲子焦虑。

工作以后，王亚君像候鸟一样飞行于城市间，光搬家就搬过数十趟。

然一下就转变了。

原来是为了一些个人成长和经济上的目标，现在幸福的标准变了，开始更多地思考如何让家庭融洽温馨。

转向的决定几乎是在一瞬间完成的。一次返沪途中，像以往那样行驶在风景总是一样的高速路上，他突然

感到厌倦——这样的职场人生仿佛没有尽头。“职场耗费了太多精力，微信、钉钉等线上聊天工具普及，人一直没有下班，你时刻都是精神紧绷的。”

“如果人生有最满意的阶段，对你来说是什么时候？”面对记者的提问，王亚君说：“最满意的是我辞职后的那年，儿子出生了，一家人在一起，特别圆满。”

王亚君说，30岁以前，对知识的渴望里更多是人世的，喜欢经济学、金融学、城市规划与设计，自己甚至还去念了区域经济学在职研究生。

2023年5月，4卷本的《上学啦，江小鲸》出版。4卷书70多个故事，每个故事解决一个经实践检验有效的痛点。

故事的琴弦微妙地拨动了。

曼曼悄悄告诉记者，她有一个漫画小本子，专门把班里“死对头”的故事用搞笑幽默的方式写下来。

这是一个被故事重塑了心灵的家庭。父亲走向了更自足自洽的人生道路；被故事滋养心灵的女儿，也被引领着走进了更丰沛的精神世界。

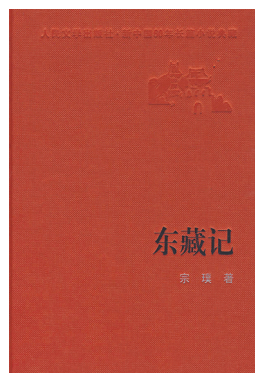
贾尼·罗德里是20世纪最重要的儿童文学作家之一，《电话里的童话》是他的代表作。

周围那些被父女俩磁场影响的人，也各自开始了一些小尝试。有的小朋友太喜欢《上学啦，江小鲸》系列，攒了许久零花钱，给自己买了全套图书。

这是故事的魔力，而好故事从来是不期而至的。

战火中的文人脊梁

□ 董全云



《东藏记》 宗璞 著 人民文学出版社

在中国现代历史上，有两个关于大学的传说，一直为人们津津乐道：一个是蔡元培担任校长时期“兼容并蓄，兼容包并”的北京大学。

曾获第六届茅盾文学奖的作家宗璞的《东藏记》，以南渡的西南联合大学为背景，以她细腻从容的叙述方式，优美温婉的语言风格，描述出众多知识分子的人物命运和世相心迹。

《东藏记》以明仑大学历史系教授孟樾、夫人吕碧初和女儿孟真、孟实、孟德、孟德、夫人吕碧初和女儿孟真、孟实、孟德、孟德、夫人吕碧初和女儿孟真、孟实、孟德、孟德。

作者笔下的战争，没有刀光剑影，却烙刻了深重的精神创痕，并具有一种柔性的书卷气息。譬如，跑警报已经成为昆明人生活的一项重要内容。

小说以看似宁静、温馨的笔调，描述了逃难师生们艰苦顽强的生活状态，展现了他们在残暴侵略下倔强而坚韧的精神品格。

“窗外红光一闪，巨大的爆炸声震得他跳起来。眼看着一排排校舍倒塌下来，洋铁皮屋顶落下时发出金属的声音。”

回首艰难岁月，中国大地上的这场由东向西的大迁徙中，也包含着一场无数读书人高昂头颅、挺直腰杆行走的大规模文化大转移。

小说有意淡化了血腥的战争场面，以细腻、含蓄、流畅温婉的语言风格，达到“言有尽而意无穷”的审美效果。

时代大局中浸入文人骨髓的书卷气息，生动可爱；战火纷乱中日常生活的人性美，更使人顿觉温暖清静。

宗璞说，写战争，不能只写战争，还要超越战争——这或许是《东藏记》的最大魅力所在。

书语

《喻世明言》里的“赣州故事”

□ 李伟明

作为“三言”“二拍”之首的《喻世明言》，总共收录了40篇作品，其中就有2篇提到赣州，这种情况不多见。

该书第二卷《陈御史巧勘金钗钿》，讲完引子，言归正传，一句“却说江西赣州府石城县，有个鲁廉宪，一生为官清介，并不爱钱，人都称为‘鲁白水’”。

故事说的是，石城县鲁廉宪的儿子鲁学曾，与同县陈御史的女儿陈阿秀从小定了亲事。后来，因鲁学曾父母双亡，生活穷困，陈御史便想悔亲，但阿秀坚决不同意。

夫人与阿秀，得知真相的阿秀自缢身死。顾金事不明就里，以为是鲁公子害了女儿，将他交官。

们夫妻。路上，道童故意装疯卖傻，如春因此讨厌他，陈从善于是打发他回去。行至梅岭之北时，当地有个申阳洞，洞中有个猕猴精申阳公，号齐天大圣。

《喻世明言》中除了以上2篇外，第十五卷《史弘肇龙虎君臣会》还提到过赣南元素——其中引用的一首《雪》诗，有“庾岭寒梅何处放？章

台飞絮几时休”句，这里的“庾岭”，即大余县的梅岭。从中也可见梅岭的梅花久负盛名、极具代表性，从侧面证明了赣州在历史上确实是有影响力的城市。

与赣州有关的古典作品，还有不少。不说南北朝陆凯留下名句“江南无所有，聊赠一枝春”的《赠范晔》，北宋周敦颐的名篇《爱莲说》、南宋辛弃疾疾疫炙人口的《菩萨蛮·书江西造口壁》等广为人们知的单篇诗文，说几个体量大一点的。

如著名的戏剧《牡丹亭》，是汤显祖取材于南安府（今大余县）的作品，大家耳熟能详。又如著名笔记体著作《容斋随笔》，作者洪迈曾于南宋乾道年间主政赣州，据学者考证，这部作品也是首刻于赣州，亦是毛泽东一生中读的最后一本书。