

特别策划

光闪闪的红军是不灭的灯

别具一格的寓言意味红军故事剧

——赞采茶戏《有益同咸》

□ 仲呈祥

早就听说，在当年的红色根据地吉安，传颂着一位歌手在乡亲们被敌军围困的险恶环境下，靠真情挚意的歌声凝聚了民心、瓦解了被抓壮丁强迫组建的白军队伍、“击”退了敌首的动人故事。如今，在赓续革命历史文脉、讲好红色故事、谱写当代华章的新时代文艺创作热潮中，由罗周编剧、董薇薇导演、吉安采茶戏研究传承中心演出的《有益同咸》，以别具一格的颇具寓言意味的审美形式把这一故事成功搬上了采茶戏舞台，可喜可贺！

说它别具一格，是因为在众多的讲好红军故事的戏剧作品和影视作品中，它以一种可贵的文化自信和历史自觉，高扬了江西吉安老区的红色文化优势，配置好独特的文化资源，发挥采茶戏独有的审美特色，因而以深邃的思想意蕴和生动的艺术魅力，别具一格地讲好了人们耳熟能详的这一红军故事。故事新，人物新，语汇新，歌声新，舞美新，意境新，在众多同类题材中别具一格。

说它颇具寓言意味，是言其在美学追求上非同寻常，品位较高。著名学者钱钟书先生在《谈艺录》中把文艺作品的品位分为三级：第一级是“事之法天”，求真，即作家艺术家按照“天”即客观世界的真相描写“效法”；第二级是“定之胜天”，求善，即作家艺术家须对作为审美对象的“天”作出审美评判和道德褒贬，或是之，或非之；第三级是“心之通天”，求美，即作家艺术家在求真求善的基础上令自己创作主体的“心”与作为审美对象的“天”相通融合，物我同一，升腾到更高的超越功利的美的深远境界。这第三级美学上高品位的作品中有一类，便往往从直面描写的现实生活世界升华到精神意义世界，具有浓郁的寓言意味和深刻的价值取向。譬如《愚公移山》就是十足的中国寓言，只可颂扬愚公每天挖山不止的精神，而不可深究那山哪天才能挖平。也许有人会质疑：《有益同咸》中靠七秀唱山歌把白军唱散唱败，那还须“枪杆子里面出政权”吗？这就是尚未体味到这出戏美学追求的“寓言意味”。须知，七秀是靠唱出的“人心”“民心”“红军与人民同心”的巨大精神能量在人类的意义世界中凝聚了民心，又唱散了白军的心，并进而唱垮了白军。因此，这是我双方在意义世界里的精神较量，与“枪杆子里面出政权”的生活世界里的军事较量相辅相成、缺一不可。艺术的审美创造，贵在兼顾审美对象的生活世界与意义世界。明乎此，才能明白京剧的《空城计》里诸葛亮在城楼上边饮酒抚琴，一边靠一段西皮二黄唱退大兵压城的司马懿何以久演不衰！

话说回来，《有益同咸》的美学品位和寓言意味，首先体现在全剧在审美创造的运作思维上自觉彰显中华美学精神的“托物言志、寓理于情”。好一个“盐”字了得！你看，全剧聚焦于“盐”，分序幕和“分盐”“埋盐”“化盐”“饮盐”“识盐”“歌盐”六场戏。主词是“盐”，“盐”既是生活世界里实实在在的物质，更是意义世界里军民同心的精神意象。全剧始终托“盐”言红军与人民同心之“志”，寓革命必胜之“理”于七秀与杨连长之生死恋“情”之中。从“分”到“埋”到“化”



到“饮”到“识”最后到“歌”，跌宕起伏、环环相扣的戏剧动作结构起整个故事叙述，刻画出活跃于故事漩涡中的并决定着故事发展走向的人物形象。“白花花的盐粒像雪纷纷，热腾腾的红军最贴心。亮晶晶的盐粒像满天星，光闪闪的红军是不灭的灯。有益同咸，有益同咸，跟着红军哥哥走，走过长夜到天明，到天明。”这首主题曲，贯穿全剧，以浓烈的情感，强烈地感染了观众。

《有益同咸》审美化地成功展示了主人公七秀的精神升华和心灵轨迹。序幕中，七秀以《哭嫁歌》控诉了被卖身的痛苦，困境中，一位“个子高高、腰板笔挺、走路带风的”不相识的红军哥哥以“三块大洋、半罐盐”替她赎身。她自此“记得他了”。“分盐”一场中，她初识杨连长并误认为就是替她赎身的恩人，听了杨连长说“只要红军有益吃，就要让老百姓的菜碗也是咸的”，更坚定了对杨的爱。“埋盐”一场，她结识怀孕的罗思齐，却因为不识结婚证上的字误认为罗、杨是夫妻，初恋破灭，以“三断情”唱出了失望：“手捧盐罐埋地下，埋掉妹妹苦黄连。”“化盐”一场，白军来了，断人食盐，她想出妙招——“粗盐入水没踪影，新棉夹袄水中浸。湿透衣裳再烘干，救命的盐巴穿在身。”她带盐上山，为红军送盐。“饮盐”一场，她为杨连长用盐水洗化脓之脚，护罗思齐产子，方知罗、杨并非夫妻。“识盐”一场，又知杨连长并非当年帮她赎身的红军，但她爱情弥坚，报恩思想升华为阶级情谊。杨道：“我身负重伤难长久，她生死相随不肯丢。”杨连长教她写完姓名，为保她逃出，遂跳崖牺牲。她于悲痛中在杨连长姓名旁写上刚学会的自己的姓名并盖上接过的工农兵政府大印，以神圣的军属——烈属身份奔上井冈山。最后一场“歌盐”，是全剧的高潮。不仅是她义正辞严的高亢歌声，还有李叔唤醒白军牛崽的“想当初，天冷给你添柴火，张伯对白军二狗的‘想当年，肚饿给你送香馍’，刘婆对白军牛崽的‘缝缝补补怕你衣衫破’……确实唱散了白军，‘受过乡亲恩惠多，到今日，沉甸甸的枪口往下落’。而白军军官罗思远孤掌难鸣，被副官击毙。这不仅是意义世界里红色歌声的胜利，更是民心的胜利，红军的胜利！”

煎盐送雪映红心

□ 刘津

井冈山是革命的山、战斗的山，也是英雄的山、光荣的山。1927年，以毛泽东同志为代表的优秀共产党员在这里探索了一条适合中国国情的革命道路，开启了中国革命具有决定意义的新起点。在伟大斗争中，面对“黑云压城城欲摧”和“重围的包围进攻”的极度困难，党“彻头彻尾为民众的利益而奋斗”，和人民“有益同咸、无盐同淡”，赢得了人民群众的拥护，进而创造了一个又一个胜利奇迹。吉安采茶戏《有益同咸》以雪白的盐映衬革命红心这一视角，用小故事串起大道理、用小切口印证大时代，艺术化地再现井冈山斗争党政军民坚守宗旨、坚定信念、坚决担当的光辉历史。

“中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。”在井冈山斗争时期，由于敌人的严酷封锁物资极度匮乏，极大地影响了根据地军民的生活。根据地军民并没有在困难面前屈服，而是排除万难共渡难关。当时由于封锁，盐成为极度稀缺物资。“有益同咸，无盐同淡”，共产党人用“牵挂人民碗中咸淡”的真情，捂热了人民听党话、跟党走的心，党和人民心连心。人民是胜利的力量源泉，捂热红心的根据地人民成为井冈山“红旗始终不倒”最坚实基础。讲好井冈山斗争的革命故事，讲述革命历史中蕴含的智慧道理，在红色故事的讲述中浸润心灵，既为致敬历史更为开拓未来。采茶戏《有益同咸》讲述的是井冈山斗争时期“有益同咸，无盐同淡”的红色故事，再现的是革命战士为“让老百姓的菜碗也是咸的”甘愿奉献甚至牺牲，人民群众为革命战士献上“一碗盐水”甘愿熬煎盐煎土盐承受极度艰难，这种根据地党政军民双向奔赴融洽共生的鱼水情深感人至深、催人泪下。从红军给百姓分盐到革命群众为革命“埋盐”；从红军指战员宁死“让盐”到革命群众冒死“送盐”……“分盐”“埋盐”“化盐”“饮盐”“识盐”“歌盐”六个篇章小故事的串联，给观众带来的不仅有缅怀与崇敬，更是感悟与深思。一个个故事讲的是洁白如雪的盐，承载着殷红赤诚的初心。党的光辉历史证明，“江山就是人民、人民就是江山，打江山、守江山，守的是人民的心。”为什么在前程难以预知的情况下人民依然会对党忠心，那是因为能够与人民“有益同咸，无盐同淡”的政党就一定能够与民同心，能与民同心的政党就一定能够凝聚民心，与人民共力前行！新时代新征程，有着深切人民情怀的中国共产党必将牢记宗旨，不断实现人民对美好生活的向往！



“革命理想高于天！理想信念之火一经点燃，就永远不会熄灭！”井冈山革命斗争时期，面对敌人的疯狂进攻和残酷封锁，党领导革命军队和人民群众始终坚定信念、不怕牺牲、甘于奉献，在顽强斗争中冲破无穷苦难，走出了一条夺取中国革命胜利的新道路。中国革命道路的成功开辟，既有共产党人把理想信念作为安身立命的根本，还有革命群众用鲜血浇灌革命的无悔追随。党和红军打土豪分田地真心实意维护群众利益，感受到变化的根据地人民诚心实意维护革命成果。人民群众积极报名参加参军，参战前，流血牺牲，在所不惜。他们想尽办法，以炊柴为名，用牛粪伪装，以回娘家为由，将盐水化入衣裳，甚至付出生命，只为把盐粮送给红军，只为保护组织托付的红色印章，只为掩护红军战士把敌人引开……据统计，在整个井冈山革命老区，当年追随共产党人参加红军有18万人，牺牲的革命烈士4.8万多名，留下有名有姓的烈士15744名，无名烈士3万多名。这是何等坚定的又是何等的壮烈。正是坚定信念的革命战士不畏牺牲、英勇斗争，以鲜血铸军魂，以生命护理想，从而开辟了中国革命的正确道路。《有益同咸》通过七秀从一个普通群众成长为坚定革命者的情节设计，通过杨连长、罗书记、长根以及小井井队130多人牺牲的情景再现，特别是一次次翻山越岭勇闯荆棘的坚定前行，把根据地军民不顾生死、不计名利只为实现心中梦想的坚毅进行了生动表达，把革命群众从朴素情感到接受革命理想再到把朴素追求融入伟大革命的心路历程进行了艺术升华！一段段唱腔唱的是矢志前行的脚步，展现的是坚定不移的信仰！党的光辉历史证明，“一代又一代共产党人为了追求民族独立和人民解放，不惜流血牺牲，靠的就是一种信仰，为的就是一个理想”。坚定的信仰信念是中国共产党书写光辉历史的制胜密码。为什么众多革命先辈先烈在苦难甚至死亡面前依然能够从容面对，因为信仰流血牺牲是中国共产党人的政治本色，这就是信仰的力量。用信仰之光照亮前行路，新时代新征程必将书写新的历史辉煌！

“一个时代有一个时代的主题，一代人有一代人的使命。”开启井冈山斗争，是大革命失败后中国共产党面对中国革命任何处去的危急关头独立自主作出的正确选择。面对形势急剧变化，以毛泽东为代表的优秀共产党员坚持实事求是，一切从实际出发，把马克思主义与中国革命实际相结合，走出了一条农村包围城市、武装夺取政权的革命道路，掀起了土地革命和苏维埃运动的热潮，积极推进了马克思主义中国化。时代发展需要中坚力量，他们面对革命低潮要能“遥望海中已经看得桅杆尖头了的一只航船”，要能“远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日”，要能感受“躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿”。他们是坚定的信仰者、时代的引领者、伟大的革命者。他们不简单地以自己的未来为未来，以个人幸福为幸福，而是着眼国家未来、民族复兴、人民幸福；他们选择共产主义，是因为他们坚信马克思主义是科学的，共产主义理想能够实现。革命需要背井离乡、抛家弃子，甚至是流血牺牲，他们义无反顾甚至与反动的亲人决裂。不是革命者没有儿女情长，而是因为他们有大爱，为了国家和民族看未来看远方！他们紧跟时代发展向光而行，在风华正茂的年纪为了革命来到井冈山，这是大情怀，更是大担当！那个时代的井冈山上聚集了一大批留学生、大学生、军校生，有的毕业于北大、复旦，也有毕业于黄埔军校……哪里最艰苦、最危险，哪里就有这些革命者的身影。《有益同咸》中的罗书记与反动亲人决裂、与革命爱人及幼子分离；杨连长冲锋在先、流血在先、牺牲在先……就是那个伟大时代革命者的真实写照。一幕幕场景讲的是牺牲奉献的壮烈，回望的是勇辟新路的勇毅！党的光辉历史证明：“一个国家、一个民族要振兴，就必须在历史前进的逻辑中前进，在时代发展的潮流中发展。”为什么在那个苦难深重的时代革命者依然坚定前行，是时代的召唤、是使命的担当！不负历史、不负时代，在强国建设、民族复兴路上书写中国式现代化精彩华章，新时代的每一个中国人必将勇于担当！

第204期

本版邮箱：perft@qq.com

本版电话：0791-86849413

普通人故事里的大时代
小切口观照下的大主题

□ 李滇敏

井冈山革命斗争时期，在艰难困苦的战斗环境中，红军和井冈人民休戚与共、生死相依。八百里井冈流传着“有益同咸，无盐同淡”的佳话，它正是红军和人民群众同甘共苦、鱼水情深的真实写照。

普通人的故事有着时代的投射。大型现代吉安采茶戏《有益同咸》把山歌妹子七秀作为主角，通过这个普通的井冈女子在战火中的爱情和成长这个小切口来表现一个大主题：我们的党和我们的红军为什么能够赢得人民群众的支持。作品带领观众以一个特别的视角去感悟江山就是人民、人民就是江山的真谛，去体会井冈山人民听党话跟党走的热挚情感和坚定信念。

家境贫寒的山歌妹子七秀被迫嫁给地主当小妾。出嫁前，她悲戚的哭嫁引起了红军的关心。一个路过的红军战士，用“三块大洋、半罐盐”救下了七秀，只给她留下一个“个子高高、腰板笔挺、走路带风”的背影。

红军来了，工农兵政府成立了，穷人翻身掌大印了，红军给老百姓分盐、分粮、分米果，“又分谷子又分田”。因为一个背影，或许还因为“只要红军有益吃，就要让老百姓的菜碗也是咸的”的表白，七秀爱上了红军连长杨鸿飞。又因为“红军哥哥都一样，不顾一家顾万千”，七秀坚定地爱上了红军，寻见了自己的人生道路，坚定了信念……

“分盐”“埋盐”“化盐”“饮盐”“识盐”“歌盐”，“盐”是贯穿全剧的“核”。全剧始终围绕“盐”展开故事。在剧中，“盐”不只是具象、物质的“盐”，它已然升华为精神之“盐”，它是红军与人民的生命线，它承载着红军与人民的鱼水情。

有益同咸，无盐同淡。一切为了人民、一切依靠人民，这正是《有益同咸》这部剧的题旨。

面对敌人“茅草过火、搜遍西东。米盐断绝，人要换种”的疯狂，尽管七秀误会杨鸿飞已经有了妻室，但是她仍然担心红军“没有吃，没有盐，没有力气，走不动路”，她挖出自己埋藏的半罐盐，化盐入衣，追寻红军。她走过一处处战场、穿过一回回生死，她且哭且歌，愈发坚定勇敢。

在敌军的重重包围中，罗思齐在七秀的帮助下，生下了小吱吱。丈夫老李已经牺牲，自己也将不久于人世，这位坚强的革命者憧憬着“莫啼乌云蔽长夜，一轮明月拨云开”，她把心爱的孩子托付给了七秀。七秀和杨鸿飞的爱情终于开出了花。但是面对残酷的战争，面对沉浸在幸福中的七秀，杨鸿飞想的是“恨不能携手共度风烟骤，却不能世世与她同白头”“绝不能拖累秀儿陷贼寇，要留取点点星火逐洪流”。他一笔一画教七秀把两人的名字写在一起，把工农兵政府大印交给七秀。然后他以自己的血肉之躯引开了追击的敌人……在“饮盐”和“识盐”中罗思齐的“托孤”和杨鸿飞的“托印”是全剧的泪点。而其中隐藏的深义更是让人感动。人民群众是革命事业最坚实的依靠，是我们党执政最大的底气。党的根基在人民，血脉在人民，力量在人民。

在第六场“歌盐”中，正当罗思远下令枪杀乡亲时，七秀回到了村庄，她挡在敌人的枪口前，“我就是你们要找的红军”。她“喉咙一喷歌成江”，唱得敌人掉转枪口。这样的情节既是戏剧的浪漫表达，也是基于历史真实的书写。从井冈山革命博物馆的半罐盐、彭儒泪饮盐开水、女红军“托孤”到歌手把白军整师唱红，剧中情节很多是从历史真实中提炼而来，甚至“当了白



军人人骂，当了红军人人亲”这样的劝降歌词也来自历史真实。这些细节带着历史的温度出现在舞台上，让历史变得鲜活可感。

值得一提的是，七秀的塑造是成功的。一个凄凄哀哀哭生爹、亲生娘，哭自己命苦的小姑娘，在耳闻目见、亲身感受了红军的好之后，她从恋上一个背影的“报恩”式的爱恋，到真挚地爱上红军，为了信仰而奔赴，再到成长为一个手举大印、带领群众找红军的革命者。舞台上的七秀是立体的、鲜活的，带着井冈的山野灵气，更带着井冈的纯朴、血性和忠诚，这就是井冈山人。

我们党的百年历史，就是一部践行党的初心使命的历史，正是由于中国共产党始终坚持走群众路线，始终保持与人民群众的血肉联系，才能不断从胜利走向胜利。这正是《有益同咸》这部剧带给我们的历史感悟。