



# 留一份年味温暖岁月

## 塘登的拔杯

□ 刘晓雪

“过年大似天”，那是指乡间的年。吉安塘登不也是乡村屋场么？于是贴春联，放鞭炮，敬灶神，祭祖宗，吃年夜饭，围炉守岁，新春拜年……各种各样的礼数，各种各样的讲究，各种各样的规矩，那都是有底蕴、有来头的，塘登人恭恭敬敬地守着呢！守着理儿过大年，祖祖辈辈，年就是这么过！只是“千里不同风，百里不同俗”，塘登有一样却与别处不同，那就是——拔杯！

大年初一开了财门，吃了寓意“清清白白、勤勤快快”的小葱豆腐芹菜萝卜，塘登人三五成群结伴拜年，拱手作揖，互道“恭喜发财”。“初一的崽，初二的郎，初三初四女看娘”，拜年的人可管不了这么多。老话也说“有心拜年初一二，无心拜年初三四”，谁不想赶早呢？于是整个塘登人人来人往，满是拜年的人，满是相约着去拔杯的男女老少。在塘登一带，正月里，亲戚之间无论亲疏，走动拜访必要拔杯喝年酒的。

塘登的女人这时候是最忙的了，她们呀，嘴巴手忙脚不乱。“哟！大家发财，想多少得多少。”一边笑容可掬与前来拜年的亲朋故旧寒暄着，一边暗暗点着人数，划算着上哪几个菜，不时抓几把糖呀瓜子追着要去玩耍捣鬼仗的“小把式”，直至塞进了口袋这才满意足打回

头。看看时辰，也就不声不响系上围裙进了灶房。香菇木耳黄花用滚水泡了，芹菜大蒜切成段备用，姜丝笋丝得讲刀工，“卤缸”得用炭火慢慢地煨。不多时，卤肉的香味袅袅地蹿上了屋顶又袅袅地飘向左邻右舍。其实，整个塘登都香着呢！连空气都氤氲着肉香。

碗筷杯盏早已摆上了桌，卤肉切成薄片，肥瘦正好；卤鹅肠寸段大小，码满了一碟；鸡爪鸭翅蘸着卤汁，光泽诱人；家乡鱼块炸得金黄，配点青椒豉豆，下酒刚好。酒是自家酿的米酒，用大铝壶盛满，加入冰糖枸杞生姜葱白，又放到泥炉上滚烫了，酒香四溢。转眼，六个小碟就上了桌。该安席了，大家还你推我让的，最后，还是主人老到地左扯右拉，就安好了席。依序倒满酒，主人起身举杯“这第一杯祝诸位福到财到又平安”，便一口闷了。依规矩头三杯无论辈分大小得喝干，大伙一股脑干了，又依次满上。“这第二杯祝诸位一顺百顺天天顺”，不用说，主人又是一仰脖子干了。没等轮到自己，几个爽快的，酒就下了肚。“这第三杯祝诸位大吉大利大发财”，主人一连喝三杯酒连说三句吉祥话，这叫“扎金花”，是拔杯的序曲。开了桌，筵席上的客人便可自由发挥。你敬我，我回敬，你来我往喝得不亦乐乎！“一杯一杯复一杯”地酌，边说些东家长西家短、家里家外乡里乡亲的人和事，慢慢悠悠喝着，慢慢悠悠聊着。反正正月里哪里也是喝酒拔杯，过年不就是图个热闹劲么！连童谣都唱着呢！初一到十五，忙着到处串；不出正月里，酒杯不空闲”。

女人不记得添了几回酒，反正酒席上那些人个个目光如炬，脸色酡红。老的在猜拳行令，“五魁首”呀“六六顺”啊，声音一个比一个大。不会行酒令的就玩“老虎杠子”，连妇人也嚷着“杠子”，将筷子压在了喊“老虎”的筷子上。喝酒的高潮一浪接一浪，那个热闹劲是要把屋顶掀翻。

女人敬过酒，把凉了的菜撤下，又换上热菜。到最后散席时，盘子垒着碟子，荤菜素菜不知上了几道菜，十八还是二十？反正是主宾俱欢，似醉非醉。今天你家明儿我家，这是拔头杯时就定好的。整个正月整个塘登就是这么拔杯喝年酒的。

初嫁到塘登，对于拔杯我是十分不待见：“喝酒，多烦呀！”爱人笑笑：“过年不就是这么个过法，少不了一道一道的规矩，塘登人祖辈传下来的，还得传下去。”我细思量，再琢磨：是啊，年的议程，不就是铭刻在这些习俗里，一辈辈传下去，而这些礼数、仪式、规矩又把年推向高潮。现在，回塘登过年，我也会喝上几盅拔个杯。再来打量这些年俗，新春拜年、拔杯喝酒何尝不是维系亲情的最好方式？酒只是一种生活的调味剂，是给年添味道的，喝到恰如其分，喝到尽兴，让岁月深处平凡人家的年过得那么有回味，那么温暖，折射出乡间人们过日子的心态：认真、踏实而又透着满足和乐趣，多好！



## 龙灯舞动乡村年

□ 章铜胜

腊月里，老徐打来电话说，正月里，村里要舞龙灯，到时候请我一定带着家人来看龙灯。我愉快地接受了邀请，就盼着早点过年，早点去看龙灯，心情竟有点像小时候看龙灯时的急切了。我和老徐是多年的朋友，虽然交往不多，但仍会彼此牵挂。我知道老徐是村里舞龙灯的组织者，他曾多次邀请我去，因种种原因没有去成，心里总有些遗憾。在村里的灯会上，老徐是忙碌的，怕打扰他，可能是这些年我选择不去的原因之一，倒也在情理之中。可今年不同，一番盛情之下，还是答应了他，既是想去看灯，也是想在春节时与老徐好好聚一聚。

接到电话后的那几天，心里一直在想着舞龙灯的事，心心念念之间，竟想起小时候过年，在老家村庄里看舞龙灯的情形。正月里，邻村的龙灯要到附近的村庄里舞，到我们村舞龙灯的帖子早就送来了，也是一番盛情。龙灯要来的消息在村里早早地传开了，尤其是孩子们更是踮起脚尖盼着看龙灯了。总是在傍晚时，天还没有黑，远远地听见锣鼓响的声音，赶紧往村东跑，生怕错过了什么。此时，村东的老乌柏树下，已经站了许多人，我挤到前面去，抬眼就看见龙灯远远地从东边的路上过来了。在离村口还有一段路时，龙灯停了下来，此时天还没有黑。等到天色变暗，他们点燃插在龙灯里面的蜡烛，整条龙灯就亮起来了，真是好看。舞龙人扛起板龙灯，往村子里走。在夜色里，那条龙灯像是在游动着，就如活了一般。龙灯进村后，在村东的一块空地上舞动着，我们围在空地的外围，看板龙灯上画的戏里人物、吉祥花鸟，听大人们说着我们未曾听过的故事。那一夜，锣鼓响、鞭炮声、人声，吵闹着，却不觉得烦；我们跟着龙灯跑，追着龙灯看，跑了一夜，看了一夜，也不觉得累。在记忆中，龙灯在乡村舞动的是热闹和喜庆，是乡亲们对新年的份祝愿和祈盼。

老徐的家，在小城东南部的半山区，沿着不大宽的道路进山，走不多远，有一座水库，老徐家的村庄就在水库的岸边。我上午就早早赶到了村里，还没有进村，就听到喧闹的人声，远远看到老徐站在那儿安排着事情，我站在旁边看着他们，将那份热闹看在眼里，也藏在心里。和老徐打过招呼，寒暄几句后，他就去忙了。村里的人越聚越多，除了村里的人，更多的是和我一样来看龙灯的吧。人声的喧闹，是过年时该有的氛围，谁不喜欢新年的热闹呢？在这样纷纷攘攘的人群中，我感受着新年和往日不一样的氛围。

龙灯起灯的仪式，有着乡村的简单和隆重。老徐在场地中间吆喝着、指挥着，那样的信心满满，他时不时大声地告诉舞龙的乡亲们，该怎样背着板凳，该怎样走，跑时要注意什么，舞时要注意什么。我听不清楚老徐的声音，但能感知到他的兴奋和热情。龙灯在老徐的指挥下，起灯了，舞动起来了，舞出了阵势和花样，引来围观者的阵阵喝彩声。一条龙灯，在老徐和乡亲们的手上，活了起来。乡村的新年，也在龙灯的舞动里，活了起来。

黄昏时，龙灯里的蜡烛点亮了。游走、舞动于村庄里的龙灯，照亮了村庄的夜，也点燃了我们对新年的某种激情。龙灯走出了村庄，我远远地跟着，看着。龙灯在山路走，夜里，我们看不见山路的曲折蜿蜒，却能看见眼前那一条龙，在山影里游动。龙灯走到水库边，岸上的龙灯在走，水里的龙灯在游。

从前，跟在爷爷后面看龙灯，爷爷会说，今年龙灯画得好，望上去红彤彤的喜庆，今年的日子也一定红红火火。爷爷是笑意盈盈的。今天，看着舞动的龙灯，看着那些龙灯旁开心的笑脸，想着，虽然我们不是舞龙灯的旁观者，却是生活的亲历者，也是新年里幸福快乐的主角。



第 2298 期

邮箱: cuilan1972@sina.com  
电话: 0791-86849202

## 又到“上宵”欢聚时

□ 彭云帆

“明天是上宵日，伢子们都到屋里来陪（吃）饭哈！”正月初六晚，照例又接到家里老人的电话，第二天回家聚餐。

管正月初七叫“上宵”，是湖口县流泗等乡镇的民间习俗，因为到了初七，该拜的年差不多拜完了，春节的礼数也都到位，一切活动转向准备元宵，相比于喜庆庄重的春节，娱乐性强的元宵更加轻松，而忙了一个礼拜，大家正需要好好放松一下，“上宵”这个名词里，透着一种轻松愉悦的氛围。

“上宵”聚餐是我家的老传统。家里人从除夕到初六忙了一个星期，到了初七，我们想让老人家歇一歇，儿孙辈回家开灶，但老人家坚持不许，一定要给全家做一顿好饭，于是我们这些晚辈只能一边在旁帮厨，一边感叹老一代的坚持。

老人们所坚持的是本邑旧俗，过去的湖口乡下对正月初七相当重视。因为拜年通常需要在初七前完成，而从初八开始又是远亲乃至朋友之间相互走亲访友的时间，中间的初七是一个重要节点，大家约定俗成在此日一般不出门，而是自家聚餐，有些小村甚至会全村大宴庆贺。正月最隆重的游龙活动也是从初七开始，称“龙下凡”，从此日开始，村村社社开始游龙，一直要闹到元宵。流泗一带匠人精湛的草龙编制工艺远近闻名，舞龙之俗更重，头年家有喜的人家，龙还要进门舞一圈，这可是极隆重的贺仪，通常主人家中要准备香烟等礼物犒劳舞龙队员并亲自给龙头披上红布绸缎，称“披红挂彩”，以祈盼新的一年吉祥如意。

到了晚上，家家户户还要将剪刀藏在被褥里，因为此夜还是老鼠嫁女儿之日，若是老鼠娶亲时缺少新娘，便会在半夜拿剪刀剪破衣服。此外房间还要点上灯，以照亮老鼠娶亲路途。据说元宵节大规模燃灯习俗的开端就源于此。

当然，年轻一辈多已不讲究这些旧时的传统，老人们倒也并不怪罪气恼，笑着道：相比周边几个县，湖口对初

七还不算讲究，在省城南昌，“上七”可是大过年的。

在江西的许多地区，尤其是赣北鄱阳湖周边都有着极重视正月初七的传统，追根溯源，这种传统源于一个极为古老的节日——“人日”。

所谓“人日”，指的是人类诞生之日。传说女娲在正月初一到初六依次造出鸡、猪、羊、牛、马，并于正月初七造人，故此日为人的生日。这是关于“人日”最常见的解释，此说最早的出处难以考证，但在魏晋时就已经流行；宋代之后常解释为源于西汉东方朔的《占书》，此说似无根据，不过可确定的是，至少在魏晋时期，“人日”习俗已经成型。

最早详细记载“人日”习俗的著作是南朝（梁）宗懔所著的《荆楚岁时记》，此书描述了中古时期荆楚居民庆祝“人日”的盛况。20世纪70年代，湖北云梦睡虎地发掘出一批秦简，首次出现“人日”的记载，此时的“人日”与楚地的占卜习俗有关。因此节最早被详细记于荆楚，古代庆祝最隆重的地方也是荆楚，所以推测极有可能源于上古楚地的巫俗，并在后世传于全国。至于女娲造人说，则可能是后世遗忘原有来源后，借创世神话重新解释并被广泛接受。“人日节”在唐宋时极为兴盛，为官方法定假日，并出现大量名家吟诵作品，直到宋以后，此节日开始淡化，渐渐融入春节和元宵之中。

但在江西，此俗却有更多的遗存，这或许可从历史和地域上解释。

江西人对于“人日”的最初印象似乎也淡化，无论湖口的“上宵”还是南昌的“上七”，都不再用“人日”的称呼，但一个“上”字仍体现出对该日的敬意。而从遗存的习俗上，也仍体现出“贵人重生”的节日内核，家庭聚会、舞龙游灯，都是利于人气兴盛的喜事，即使是老鼠嫁女的传说，也源于对老鼠旺盛繁殖能力的崇敬，体现出古人原始生殖崇拜和对子孙繁荣的期盼。

当我向老人讲述正月初七的深厚底蕴时，他们却并不觉得惊讶。

老人笑道：这些习俗本就是祖辈一直传下来的，一代有一代的生活方式，时间长了，从村里到城里，一些旧习俗不讲究了也正常，“人日”既然是以人为主体，自然不用死守旧俗，只要大家能开心快乐，这个节实际就一直传下去了。但我们家这顿团圆饭是不能少的，团团圆圆，家里人气就兴盛。

“此日此时人共得，一谈一笑俗相看。”作为一个诞生于古老农业时代，已不再适应当今社会的节日，“人日”的淡化有其必然性，但其内核中所体现出的对人类生命价值的尊重，对族群兴盛壮大的希冀，对生活美好幸福的祝愿，却是永恒的主题。



## 春天的节

□ 舒琼

一列列动车  
一辆辆私家车  
沿着新开通的铁路线和手机导航  
装回来  
满满的喜庆和浓浓的乡愁  
抵达的目标很单纯  
只是为春天过好这一个节

乐观向上的氛围  
通过冲天而起的烟花  
获得一种象形表述  
隐隐披着骨朵的柳枝  
也即将要在雨雾的江南里  
如鞭炮般炸响  
为的就是要过好这个春天的节

在藤蔓一样的族谱上  
我们回望先祖并找到自身的位置  
龙灯舞在祠堂的广场上祈福  
在这时候  
家乡就是无数锣鼓喧天的村庄  
这一切的欢腾  
为的就是过好这个春天的节

正月初一的崽  
正月初二的郎  
拜年的习俗在长江线以南  
指认浓厚的年味和传统  
千门万户在瞳瞳日下  
对仗的是千古的诗意和楹联  
欢度的正是这个春天的节

脚下红红的土地  
澎湃着喜庆的力量  
我们和无数的种子汇合在一起  
就要在这个春天的节后  
向着远方出发  
带上祝福带上叶萌花开的美好  
构架又一片天遂人愿的好年景



湖口传统的正月游龙活动