



旋律飞扬的青春

——江西青年音乐人的理想与热爱

□ 郭钦 本报全媒体首席记者 毛江凡

间穿插开展学员习作赏析、考察采风、结业汇报演出等丰富多彩的活动。

在这期研修班的30位学员中,田富万、徐军、陶然、葛阿平、成彦君、宋程亮、陈珂等30岁左右的音乐创作人占比约三分之二,最年轻的是20岁的季佳朋。他们来自全省各地,职业背景不同,创作风格迥异,却共同拥有一颗热爱音乐的心。

近年来,江西青年音乐人团体持续壮大,一大批“80后”“90后”优秀音乐人脱颖而出,他们中有现象级爆款歌曲作词人、院线电影编曲人、民谣创作人、擅长民族美声通俗三大唱法的唱将等。

2022年11月,青年音乐人周兵作词的歌曲《你笑起来真好看》获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”歌曲类优秀作品奖,入选了第八批“中国梦”主题创作歌曲。2019年夏,《你笑起来真好看》一经推出便引爆全网,连续五周蝉联抖音音乐榜第一名,1500余万人以其为背景音乐拍摄短视频,全网累计总播放量近100亿次。35岁的周兵目前已发行作品1300多首,合作的歌手艺人上百位。

陈珂,毕业于华东交通大学音乐学专业,24岁的他曾在《音乐创作》《词刊》《歌曲》等刊物发表作品百余首,《永恒的美丽》《我家的故事》《半山安石路》(一张老照片)……这些作品在CCTV音乐频道、CCTV综艺频道、吉林卫视等平台播出,反响较大,曾获当代中国原创歌曲精品工程“听见中国听见你”2020年度和2021年度优秀推选作品。《唱起这支家乡的歌》获江西省第七届艺术节原创声乐作品征集一等奖,歌曲《念》获2019浙江省首届原创流行歌曲大赛一等奖等。

田富万,南昌二十八中教育集团青云学校音乐教师。2021年,作品《少年郎》成为“唱响百年”全国优秀作品奖的15首获奖作品之一。他还为院线电影《亭亭如盖》创作了同名片尾曲。对童真的歌唱、对生活的礼赞、对江西这片红土地深深的眷恋,是田富万作品的底色。

“音乐是我亲密无间的朋友,也是并肩作战的战友。”田富万的搭档、词作者徐芳霖是个普通民警。他们合作的作品《鄱湖边的苦楝》《少年郎》,公益项目主题歌《小小的书包》、南昌地铁公益主题歌《让爱飞起来》等,都产生了较大的影响。

2023年2月,青年音乐人陶然创作的原创家乡城市民谣《晚安,进贤》刷爆了南昌人的朋友圈。他外表清秀,娴静少言,谈起音乐却滔滔不绝。陶然1994年出生于进贤,在他看来,“音乐就跟吃饭睡觉一样重要,是我生命中不可或缺的一部分”。如今,陶然在网易云平台发布的原创歌曲累计点击播放量超过100万,其中单曲《当你孤单你会想起谁》(蓝调口琴)《晚安,进贤》《轻舞飞扬》单曲播放量均超20万。

近年来,崭露头角的江西青年音乐人还有很多。黄志清、江南人入围了第十四届中国音乐金钟奖全国决赛阶段比赛;何雨泽、周纤入围了第十五届中国声乐展演全国十强;黄威、徐军、李欣、田承新、封晨、刘乐等人的词曲创作同样不可小觑。此外,被誉为“民谣诗人”的郭兴,南昌本土乐队触大喜、火肆大队,景德镇文艺复兴

乐队等,他们都是江西音乐“出圈”出彩的行动派,构成了江西音乐人的青春风景线。

因热爱而执着

音乐是人类感情的升华。热爱音乐的人,总能在音符中找到生命的意义,找到人生的慰藉和力量。

走近江西青年音乐人,从他们的身上,能看到这样一种特质:对音乐的热爱和执着。

早在中学时期,周兵就喜欢抄歌词,经常给乐曲填不同的词自娱自乐。成为职业作词人之前,他从事过好几份职业。后来,周兵在音乐论坛上结识了一些志同道合的朋友,大家在网上切磋、交流、合作。2011年,在知名音乐人石炎的帮助下,周兵走上了歌词创作的专业之路。2012年,他创作的歌曲《邻妹妹爱上假宝玉》登上了广东卫视春晚的舞台,被网友称为“网络十大神曲”之一,同年出版发行了《周兵作品精选集》。2015年,周兵在家乡宜春成立了稻田音乐工作室,致力于原创音乐创作。

周兵的作品接地气,关注普通人的生活,讲述朴素而温暖的故事。有一次,他朋友的女儿摔了一跤,他对小女孩说:“不要哭,哭起来不好看,但是你笑起来真好看!”这个瞬间,最后勾勒出温暖大众的歌曲《你笑起来真好看》。周兵说:“好的音乐不分年龄,能够给大众带来积极影响的作品都值得学习。”

“咪、咪……”发音时嘴巴微微张开,把舌头放在下面,发出柔和而饱满的声音。”采访当日,南昌二十八中教育集团青云学校八年级的一间教室里,田富万正在给学生讲解音乐知识。

“音乐可以感动每个人,即使是再调皮的学生,在唱歌时也特别投入。”说到音乐,田富万的眼里闪着光。

除了日常教学,田富万大部分时间都在创作音乐。“最近为南昌市西湖区创作了一首《烟火里的西湖》,我特地让副歌部分融入了南昌采茶戏的元素,让本地人听起来很亲切,外地人听起来又很新鲜。”创作时,田富万会精心设计编曲,而民歌和采茶戏的丰富积累,对他现阶段的创作大有裨益。

“让创作扎根于厚重的文化,作品才会有持久的生命力。”目前,田富万正在为歌曲《美丽江西》做前期筹备工作,他和创作伙伴计划开展采风,为作品寻找最佳表现形式。《美丽江西》以四季划分为四个板块,涉及江西的茶文化、红色文化、自然景观等。

进贤县胜利北路299号,陶然坐在工作室门口的桌边,边弹吉他边唱:“你就是我唯一想去的地方,钟陵路的夏天叽叽喳喳,放学后的我们不想回家……”伴随着悠扬旋律,一股浓浓的怀念之情弥漫在空中。2015年夏天,在寝室弹吉他的陶然突然很想家,便随口蹦出一句“进贤啊”,紧接着,他脑海浮现出了老家进贤每条熟悉的街道、小巷。2023年1月,歌曲《晚安,进贤》正式推出,唤起了无数进贤游子的乡愁。

“进贤治愈了我的内耗,这里有一直陪伴着我的人和物,《晚安,进贤》是对自己年少青春的一个交代。”陶然坦言,创作是一个燃烧自己、输出作品的过程,需要放慢脚步,向生活汲取养分,在实践中提升技巧。眼下,即将去北京现代音乐学院进修的他,给自己的定位是毕业后回来把家乡的故事讲得更好,成为“可以唱出自己所有内心想法的创作人”。

2023年的最后一天,黄威在南昌市西湖区万达广场举办了一场“幻想日记·黄威 FREE LIVE 巡回音乐分享会”。刚刚满24岁的他,来自贵溪,已经办过10多场



“艺起幸福·梦向未来”歌曲创作研修班作品汇报音乐会。

个人巡回演唱会。6年前,还是个高中生的黄威做了一个大胆的决定,去北京开一场个人演唱会。经过6次申报,黄威的第一场演唱会在北京五棵松旁的一家演艺厅举行。买票的观众不多,但黄威的家人包括年迈的外公外婆都到场了。家人投来的肯定目光,温暖着他走到现在。2020年,黄威原创单曲《空气幻想中》首周播放量破百万,获网易云音乐黄金唱片。同年,他担任湖南卫视《歌手》栏目特邀听审。2023年,发行新专辑《黑夜过后》,播放量再破百万纪录。

带着梦想的和声出发

回望江西音乐人的奋斗史,有很多值得追忆的高光时刻。

1987年,音乐人吴頌今在广袤的赣鄱大地上,先后寻找到近百名“江西好声音”。20世纪70年代,吴頌今因创作儿歌《井冈山下种南瓜》而成名。1980年于上海音乐学院毕业后,他担任《心声》《心声词报》的副主编。后来,吴頌今南下广州,加盟中国唱片广州公司。1995年“頌今音乐工作室”成立,他精心打造和包装了许多江西籍歌手、音乐人,如杨钰莹、朱含芳、金玲、周亮、谈芳兵、姜帆(俞才斌)、刘婷、黄志坚、小曾、皮晓彩、刘艳、黄玉英等,他们凭借一系列耳熟能详的作品,在竞争激烈的中国流行乐坛留下了自己的好声音。

今天的江西音乐人,尤其是青年音乐人,同样拥有多样的机会与舞台,展示音乐才华,为梦想插上翅膀。

近年来,为发掘培养优秀中青年词曲创作人才,我省推出了许多举措:定期举办“江西文艺·名家讲堂音乐专场讲座”和音乐艺术沙龙;举办歌曲创作研修班,为我省音乐创作持续繁荣打下扎实的人才基础……

当然,江西音乐要想在华语乐坛拥有一席之地,还需要付出更大的努力。麦克声乐创始人晏大鹏强调,当前江西音乐的核心问题在于原创力后劲不足,“创作者本身的水平决定了创作的高度。当前的江西青年音乐人要坚持学习,向古典音乐汲取养分,在更高层次提升音乐修养,拓展创作视野。”

国家一级编剧、词曲作家田信国则认为,江西历史文化底蕴深厚,红色资源十分丰富,是音乐创作取之不尽、用之不竭的源头活水。生长在这片土地上的音乐创作者们要一代代薪火传承,辛勤耕耘。

“江西音乐的未来无疑在青年。”田信国希望江西青年音乐人立足江西,登高望远,既要着眼宏大题材,也要观照人间百态;既要练好基本功,有感而发,又要增强精品意识,用心打磨。“我期待并乐见江西青年音乐人佳作频出,为人民、为时代、为家乡奉献更多的好歌。”

《2023腾讯音乐人年度报告》显示,入驻平台的“00后”青年音乐人超38万,同比增长超三成,“05后”年轻创作者更是同比增长六成多。在这些新生力量中,江西青年音乐人步伐铿锵,带着梦想的和声出发,用音乐谱写新时代江西故事的绚丽篇章。

(本文图片由江西省音乐家协会提供)

热风冷眼

也说生僻字“熟”起来

□ 张行 张一弛

要问甲辰龙年什么最“出圈”,非生僻字莫属。从2024年春节联欢晚会主题“龙行龘龘,欣欣家国”,到网友们用“龘(biāo)”“龘(zhè)”“龘(zá)”网向2023年告别,再到“龙行龘龘、前程朧(lǒng)朧、事业燚(yì)燚”等吉祥话串烧成为拜年新潮流。这些原本尘封在故纸堆里的生僻字,正在以一种崭新的面貌出现在大众面前,既传播文字知识,又融合时代精神,拿捏住流量密码,引爆新春话题。

生僻字到底有多少,恐怕没人能给出精确的数字。2023年8月1日正式实施的新版《信息技术中文编字符集》共收录汉字88115个,比上一版增加录入了1.7万余个生僻字。这些生僻字都被赋码并录入国标字库,最终实现在电脑、手机等信息系统中无障碍地输入与显示。

但需要注意的是,拥有“身份证”的生僻字犹如沧海一粟,还有许多仍被困在数字时代的“盲区”里,面临着或简化或改动或消亡的危险。2023年,一支居住在云南丽江、以鸟为图腾的家族,因信息系统中无法输入显示他们的“nià”姓,氏族里近700人不得不改姓与“nià”形似的“鸣”。而在人文社科研究中,未录入的生僻字也给论文写作、古文献分析带来诸多不便。

一个生僻的姓名可能承载着家族的殷切期盼,一个生僻的地名或许暗藏着王朝的兴亡更替,生僻字也许凝结着一个族谱的传承、一方水土的故事、一段文明史诗。而生僻字的划定是随着时代发展不断推移的,今日之生僻字,可能在过去的岁月里就是常用字。

生僻字的“破圈”传播,不仅是一次文化的传播,也是一次对中华优秀传统文化价值与意义的重新审视。如何让更多的生僻字从古籍里走出来,在数字时代重获新生?如何让长久尘封在字典中的生僻字活起来,重返现实生活?

近年来,伴随网络文化的蓬勃兴起和创新表达,许多原本尘封的生僻字得到重新启用,并被赋予新的意义。如“囧(jiǒng)”字原义为光明、明亮,因独特的字形被网友重新赋予“郁闷、悲伤、无奈”之意,摇身一变成为“21世纪最风行的单个汉字”之一;“糗(miè)”古语同“梅”,如今被网友拆解成了“很傻很天真”;又双叻(ruò)叻(zhuó)则因巧妙的叠字构词,被网友用来形容“某一事物再次出现或经常发生”……从2018年网络歌曲《生僻字》的走红,到《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》等文化类综艺节目火爆,领略汉字之美带动了中华优秀传统文化热,再到如今“龙行龘龘”的刷屏,汉字独特的文化魅力在一次次创新表达中被挖掘和释放,并在网络空间中再次焕发时代光芒。

我们还欣喜地看到,在科技助力与数字赋能下,不仅丰富了生僻字的表现形式与传播渠道,更搭建起现代人之与“对话”的桥梁,让人们在感知传统、品味历史中,自觉成为汉字文化的代言人和守护者。在2023年“联合国中文日”,有关部门启动升级版“汉字守护计划”公益行动,上线了全国首个“生僻字征集”微信小程序,征集到的生僻字,经过专业考证、审查、赋码后,有望顺利地输入显示。

“我们必须坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新。”生僻字实际应用或许有限,但更大的意义在于文字背后的历史文化价值。面对生僻字,许多人不仅局限于读其音,认其形,他们在探索欲的驱使下,溯其源,解其根,知道了《说文解字》《玉篇》等历史典籍,带动中华优秀传统文化学习热。

让生僻字为更多人熟知,是文化传承的应有之义,更是文化自信的生动展示。我们既要捕捉其与人们日常生活的契合点,还要积极寻求中华优秀传统文化与现代社会的连接点和平衡点。以汉字为代表的中华优秀传统文化只有在创新基础上的守正,才不会故步自封,才能与时俱进、推陈出新;只有在守正基础上的创新,才不会偏离方向,才能根深叶茂、源远流长。



在江西,有这样一群年轻人,他们以原创音乐人的身份,活跃在华语音乐圈。梦想为舟,才华为楫,他们以鲜明个性、独特作品、卓然风采,在曲山艺海高扬着当代青年音乐人的青春姿态。

从民谣、流行、国风到二次元、爵士、摇滚,这些年轻创作者打破固有的风格边界,将本土文化与现代音乐融合,让中华优秀传统文化散发出别样的光芒。

他们的音乐,激荡起青春的激情;他们的故事,是一曲曲充满青春活力的动感乐章。

愈青春,愈绽放

好的音乐作品,浸润心灵,传递温暖和力量。

“一杯红军可乐,甜在阿哥的心头;一杯红军可乐,勾起游子的乡愁。江南风景美,江南情意浓,好一个俏江南,春风绘锦绣……”前些日子,由江西本土音乐人陈睿、黄河、王永兴、田志伟共同演唱的歌曲《红军可乐》在东华理工大学演艺厅回荡。

那晚,在此上演的是名为“艺起幸福·梦向未来”的歌曲创作研修班作品汇报音乐会。晚会在《春到大江南》中拉开序幕,分为“春风绘锦绣”“青春正当时”“幸福向未来”三个篇章,演出作品集集中展现出我省青年音乐人蓬勃的艺术创造力。

江西歌曲创作研修班,是我省培养音乐创作人才的一项重要举措,首期于2018年在赣州举办。基于此前的成功实践,第二期研修班进一步优化,采取30天脱产学习方式,邀请国内创作名家集中授课,其



“艺起幸福·梦向未来”歌曲创作研修班学员合影。



本版主编 万芸芸
美术编辑 杨数