

艺术观察

逸趣风雅 多姿多彩

——海派绘画与文献研究特展观察

□ 本报全媒体记者 陈米欧/文 钟兴旺/图



《秋光》赵士鸿绘

近日，“西江海上月——海派绘画与文献研究特展”在省美术馆开展。印象中，省美术馆举办古字画展览，这是第二回。前一回，是一个古字画扇面类的小品展。美术馆在古字画方面的资源优势肯定不能与博物馆相比，但美术馆推出古字画方面的展览也属题中应有之义，值得多多尝试。

此次海派绘画与文献研究特展颇有看点。首先，展览策划得比较考究，较好地呈现了晚清民国时期海派绘画的风范。

一进展厅，上海美术专科学校校门的造型，就颇带氛围感，它让人想到“传承”一词。上海美术专科学校是中国现代意义上的第一座美术学校，由郭始光出资，17岁的刘海粟与友人于1912年11月23日创办，创办时是上海图画美术院，后改称上海美术专科学校。该校曾培养出朱屺瞻、吴弗之、蒋兆和、李可染、程十发等一批美术名家。

说考究，从展览的主体部分可以感受得更加真切。展览分为四个章节，分别是“逸趣致”“君子风”“溪山远”“怡然乐”。前两章分别对应海派花鸟画，策展人从绘画的意趣角度进行了细分：以松、竹、梅、荷等表达君子胸襟气度品格一类的花鸟画，归到了“君子风”一章；其余花鸟

画，则在“逸趣致”里集中呈现。这样的归类，也是一种匠心，使展览各章节保持了大体的平衡。绘画藏品毕竟是有限的，策展人必须面对现有的藏量来做规划。此外，“溪山远”对应山水画，“怡然乐”对应人物画。此四大章节安排得宜，让观众一路观赏过来就觉合情合理，也有移步换景之趣味。

其次，展览中“大名头”藏品较少，这似乎是受条件所限的一个不足，但也并非就不具看点。从选入的画家知名度看，王一亭、钱慧安、吴观岱、潘振镛、金梦石、汪琨、王梦白、汪亚尘等人名气算大一些，作品较为常见；一些小名头如沈林、劳谦、凌虚等，存世之作就较为少见。通常，没有赵之谦、任伯年、吴昌硕等人领衔，一个晚清民国书画展从藏品吸引力上似乎差了些，但有时不利因素也可能蕴藏着有利的一面——没有了那些耳熟能详大名头的“干扰”，面对丰富多样的中小名头书画藏品，观展者也许反倒可能更好地去体味整个时代的风尚与画技，反而能得以更加认真细致地去体察“冰山之下”的画家群体样貌。一个时代顶尖的书画大家毕竟也就那么几位，大量技法上并不逊色多少的二三线作者，实际上都隐身于“冰山之下”。从展出的

书画作品看，无论花鸟、山水还是人物画作品，都能较充分地展现时代的风貌、流行的绘画技法，60件作品足以展现其多姿多彩。

尤其值得一提的是，策展者对展览的本土性元素给予了足够关注。在有限的古代绘画藏品中，策展者尽可能多地挑选出江西籍作者。笔者浏览过后就发现：有花鸟画家、丰城人王梦白，也有山水画家、婺源人汪琨；有文人画的代表性人物、新建人夏敬观及临川人李健，也有作品极少见的书画家、临川人李靖澜。

最后，这批藏品来自省文物交流中心，也体现了我省文物经营主力单位收藏的丰富多样性。省文物交流中心即以前的省文物商店，组建于1977年11月。几十年来，该中心征集、收藏流散文物数十万件。作为省级文物交流中心，其在有计划地将部分文物投放市场、发挥文物经营主渠道作用的同时，也为省文物保护事业作出了应有的贡献。这次晚清民国画作藏品展，正是有赖于该单位的长期保存，才得以于今天为古代书画爱好者提供了一个观赏、学习的机会。

展览将持续至3月29日。



《苍松图》李健绘



《南山仙寿图》张聿光绘



《松坡勒马图》金梦石绘



《紫绶金章》汪亚尘、商笙伯绘

艺术园地



剪纸《龙年腾飞》张标作



剪纸《植树去》刘桂云作



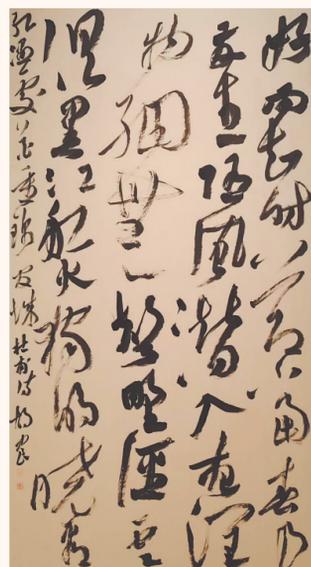
篆刻《云起龙骧》胡志龙刻



篆刻《万象新》杨华根刻



藏书票《乘风破浪》罗宗怀作



草书《杜甫·春夜喜雨》释文：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。胡中良书

谈瓷说艺

龙行天下 国泰民安

——历代龙纹陶瓷赏析

□ 陈新彬



图1：元代霁蓝釉白龙纹梅瓶

龙纹图案出现在陶瓷上历史悠久。尤其是到了陶瓷生产全盛的明清时期，龙纹蔚为大观，在景德镇御窑厂生产的瓷器中极为常见。这些龙纹造型千姿百态，工艺手法颇有创新，纹饰组合变化多端，有云龙、海水龙、戏珠龙、穿花龙、莲池龙、团龙、捧寿龙、秃尾龙等，品类繁多。

2022年，景德镇御窑博物院举办了“龙翔九天——元明清龙纹御用瓷器展”，对御窑龙纹进行了一次“大集结”，收集的龙纹图案超过30种。省博物馆今年开年大展——“御窑归来”，180件御窑精品首次大规模集中回到“老家”江西展出，其中有两个永乐年间烧制的国宝级文物青花天球瓶，纹饰图案分别为云龙纹、海水白龙纹。

珍藏于扬州博物馆的元代霁蓝釉白龙纹梅瓶(图1)，也是一件国宝级文物，2013年被列入禁止出国(境)展览文物目录，现陈列在200平方米的国宝馆展厅，观众远远便能一睹其“芳容”。该梅瓶以霁蓝釉为地，一条白龙“盘旋”，龙首高昂，脖子细长，腿刚劲有力，以蓝釉点睛，在火珠、流云纹的映衬下，显得威猛雄壮。景德镇御窑博物院展厅内，陈列着一个精心修复的明代青花大龙缸(图2)，两条矫健的青花巨龙“飞翔”于云彩间，躯干健硕，龙鳞细密，五爪锋利，气势逼人。

“苍龙教子”纹是陶瓷中的一大品类。苍龙，用以指代父母，图案大多由大小两龙组成，喻指父子。大龙在上，威严慈爱，侧首下顾；小龙在下，昂首对望，用心模仿，衬以海水或祥云，寄予望子成龙的美好愿望。

饰以龙纹的景德镇御窑，由于精制典雅美观，受到历代收藏家的青睐，在拍卖场上的拍卖价格也是屡创新高。2016年香港佳士得30周年拍卖会上，一个明宣德青花五爪云龙纹大罐(图3)，以1.4亿港元落槌，含佣金达1.58亿港元；2019年北京保利春拍的清雍正御制青花釉里红云海腾龙天球瓶，以1.472亿元人民币成交。

在当代，龙纹也是艺术家和陶瓷爱好者喜爱的图案。艺术家们以全新理念、开阔视野、精湛技艺，创作出了许多颇具当代生活气息和传统文化理念的龙纹主题作品，技法和载体包括青花、五彩、粉彩、色釉、雕塑等，手法不一，异彩纷呈，寓意祥瑞吉庆、国泰民安。



图2：御窑博物院修复的明代大龙缸



图3：明宣德青花五爪云龙纹大罐

第440期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang6666@126.com