

艺术观察

从美术作品看乡村变迁

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

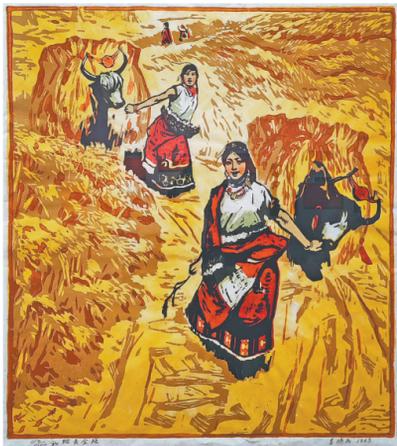


图1:版画《初踏黄金路》李焕民作

“乡土人间——1949年以来乡村题材美术作品研究展”正在省美术馆举行,展出广东美术馆馆藏的100多件美术精品以及《美术》《人民画报》等相关重要文献。展出的作品作者包括关山月、杨之光、李焕民、刘文西、黎雄才、黄永玉等全国名家,有多件作品在全国历年重要赛事中获奖,有的作品还被编入中学美术教材。此展为国家艺术基金传播交流推广资助项目。本次巡展至江西省美术馆,将推动两馆馆际间深度交流与合作,也为我省广大美术爱好者提供了一次极好的学习机会。展期至3月28日。

纵观20世纪中国美术史,“乡土”是一个关键词,也是一个重要的绘画题材。本次展出的从1949年至今,时间跨度达70多年的乡村题材美术作品,不仅记录了各个年代画者们绘画语言的演变,更记录了乡村沧桑巨变和社会变革的轨迹。

新中国成立后,农村题材在美术创作中受到普遍重视,此类作品成为“新中国美术”中的一个重要现象,并在此后几十年的美术创作中占有重要地位。改革开放后,神州大地旧貌换新颜。尤其是20世纪90年代以来,随着城乡之间人口流动壁垒的打破,大批农民来到城市开启“寻梦之旅”,城市生活占据了画者们艺术创作更多的叙事空间。许多画家在乡村题材创作中不再一味追求写实主义,而是打破传统的、统一的视觉图式,力图在艺术的图式和语言之间进行重构,使作品更具个性化。进入新时代,广大美术工作者深入生活、深入基层,以全新的视角、满腔的热情,创作出了一大批反映农民新生活、新形象以及新农村成就的精品力作。如今的新农村,更是画者们灵感的沃土,创作的富矿。

本次展览按照作品创作时间和题材等,分为“改造与新生”“世俗与日常”“故乡与他乡”“守护与希望”四个部分,每个部分都有许多可圈可点的精彩佳作。

编入人教版八年级美术课本上册的版画《初踏黄金路》(图1),是画家李焕民于1963年创作的一件套色木刻作品。其创作背景是,20世纪50年代末西藏民主改革

后,昔日的农奴翻身做了主人。作者当年深入川西藏族地区体验生活,亲眼看见藏族劳动人民民主改革前后的生活变化,为创作积累了大量素材。《初踏黄金路》,画面呈传统的“S”形构图。这条被艺术夸张了的田间小路,就像是藏族劳动人民沐浴党恩走上社会主义康庄大道。画面上,由近及远的3名藏族女青年,身着白色上衣和宽厚的藏袍,各自牵着头戴大红花的花牛,花牛背负大捆刚刚收割的青稞,行进在金色田野。女青年微笑着望向远方,对社会主义新生活充满了憧憬。

国画《雪夜送饭》(图2),是广州美术学院已故教授杨之光于1958年下放湖北农场时创作的作品,描绘的是农民雪夜送饭的情景。那个年代,拖拉机在农业生产中“唱主角”,农忙时日夜不停地耕作,拖拉机手是三班倒。画面通过送饭者的马灯与拖拉机相呼应,表明拖拉机是在晚上耕作,颇富时代感。

这件作品最为打动人之处,是画家画自己的日常生活,以平民化视角,通过“雪夜送饭”这一平凡而感人的场景,歌颂了人与人之间的友爱关系。画面前方冒雪盛饭的女子,正是与画家一起下放的新婚妻子。此作在1958年“社会主义国家造型艺术展览会”上引起了轰动,次年,在维也纳举行的“第七届世界青年联欢节”上获得金质奖章。创作此作时不满30岁的杨之光因此“一画成名”。

军旅画家邵增虎的油画《螺号响了》(图3),是画家20世纪60年代初在南海渔村体验生活时所绘的生活场景。当时,常有武装匪特从福建和广东沿海登陆侵袭渔村。不管白天黑夜,只要螺号一响,渔民们都会拿着各种武器迅速集合,自觉投入战斗。《螺号响了》就是这种场景的生动再现。

在创作这件作品时,作者进行了适当艺术处理,时间选择在一个月夜,这有助于刻画人物环境和深化主题。渔妇形象采取侧面造型,这样既能看到背上的小孩,又能看到门外的民兵队伍。用直线勾画渔妇的手臂,以显示出她的力量,有一种冲出家门的勇气。她警惕的眼神和飘起的背带,均表明即将迎来战斗的紧张气氛。同时,月光下的冷色调环境和渔妇肤色的暖色调形成强烈对比,更加鲜明地突出人物形象。



图2:国画《雪夜送饭》杨之光绘



图3:油画《螺号响了》邵增虎绘

创作笔谈



速写《上饶市区老街口》(1990年)

我画上饶风情画

□ 江平

前不久,由上饶市档案馆征集编辑、江西人民出版社出版的《上饶风情画忆》,汇编了我的一批纪实速写、国画作品。这些作品可谓20世纪80年代末至本世纪初上饶城乡风貌、民间习俗的特殊印记。

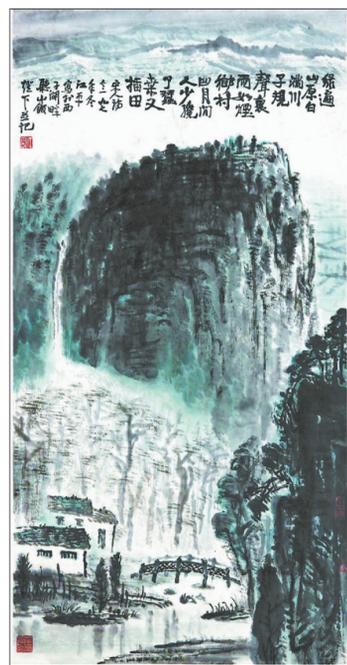
上饶关涉古信州、饶州、徽州等地,文化底蕴深厚。我生长于婺源,成年后在上饶市区生活了8年。我曾在婺源、上饶、广丰、玉山、铅山、弋阳写生,积累了一大批风情画,题材包括村容镇貌、老街巷、民居、厂房、校园、桥梁、老物件、人物,以及三清山、怀玉山、圭峰等地的风光。画页中的老风情,品类如此多,主要是因为我对风物之爱。

我的写生画与考学、评职称无多大关系,画时更没想过出版。2014年中国美术学院出版《江南风物:江平速写画集》,乃因我骨折休养而偶然起念选编的。因为超功利的兴趣,我画风土人情也是随心自由勾写。后在童中焘、曾宓二位恩师鼓励下,我逐渐确立了创作手法上的大致个性。

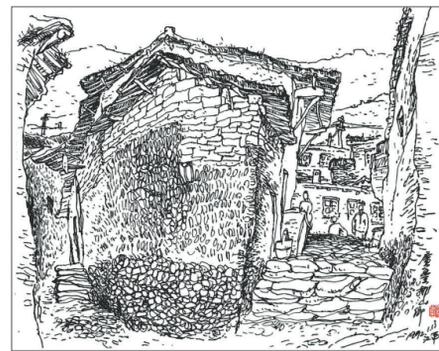
这些速写、国画作品是我长年的积累,不像依计划短期赶绘的那么统一。尺幅大小、画笔种类不固定,手法更不拘一格,体现出我探索尝试的真实过程与创作时具体情境之别。譬如画铅山石塘古镇的那组,既有从容细密的描绘,也有因赶车而急就的粗放勾勒,并置反差强烈。纵观全书则多笔调交织、丰富有趣。书中画作的艺术水平也有参差,所以只能将其当作一部旧画页中的老风情,而不宜纯粹以美术创作的眼光看待。

纪实绘画本身是我人生的陪伴,是我生命的“读写”日记。在各地采风时,我与农民、手工业者等交往,目睹了他们的生活情状,将对他们的情感融入笔底,成为我独特的精神财富。我只身登临和跋涉山川的经历,更是终生难忘。

我画上饶风物的年代,城乡经济条件远不如现在,彼时画家也少,因此留下来的这类写生画有限,这就决定了我的这批早年写生画稿,以早、以真、以特色为贵,并兼具一定的史料性、艺术性价值。



国画《玉山三清山附近村景》(1997年)



速写《广丰县排山村农舍》(1992年)

艺术动态

省第十届漫画展在南昌举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

由省美协主办的“江西省第十届漫画展”,日前在省文联艺术展览中心举行,共展出我省作者创作的漫画作品100多幅。

本次展览共收到投稿作品300多幅。作者中有专业漫画家,也有业余漫画爱好者,年龄跨度大,参与人数多。展出的漫画作品形式多样,有水墨、水彩,有单幅、多格。作品围绕乡村振兴、移风易俗、城市发展、生态文明建设等主题,紧扣时代脉搏,讴歌新时代新风貌,描绘人民幸福生活。展览将持续至3月25日。



《网上销售》卢晓青绘



《父母养我长大,我陪父母到老》甘育田绘



《全民反诈》廖宝剑绘



《开门红》罗琪绘

收藏一线

全国报纸副刊优秀奖专栏

犁新雨破春耕

□ 郑学富

乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶(如图),现藏于天津博物馆。该壶为仿古铜器扁壶形制,小口,直颈,扁圆腹,椭圆形圈足,高57.1厘米,口径10.6厘米,长足径21.5厘米;颈部有两个透雕夔龙形耳,腹部两面开光内斗彩绘江南农耕小景。宋代诗人释智愚有句“犁新雨破春耕”,描写的正是这样的情景。

该壶的两面分别绘有耕地和耙耨两个场景。图片这面为“耙耨图”。农夫头戴斗笠,立于耙上,执鞭催牛,正在一片水田里耙地。田边坡地起伏,青萋萋,鲜花盛开,空中祥云飘飘。近处两棵绿树挺拔,田埂上站立一犬,正在观看主人劳作,平添了几分生活情趣。从图可见正值江南春寒料峭、春雨绵绵时节。

斗彩起源于明宣德时期,是釉下青花和釉上彩瓷相结合的工艺,有争奇斗艳之意。该壶制作工艺精致,釉下青花的轮廓描绘细腻,填色精准,反映出当时瓷器绘画工匠的严谨。壶侧用青花勾纹饰,内填矾红色花卉,间绘蝙蝠、莲花、如意、万寿、蝙蝠图案,寓意家园长庆、福增寿长、吉庆如意。底部写青花“大清乾隆年制”款。题材在官窑瓷器中罕见,造型精美,色彩艳丽,图案新颖,是乾隆官窑中的斗彩瓷器精品。



乾隆款斗彩农耕图双耳扁壶