

# 一堂赣剧艺术鉴赏课的青春“磁力”

本报全媒体记者 胡萍 陈化先 李芳

“同学们，我感受到了大家对赣剧的热情。为了让每名来听课的同学都能有更好的体验，我们现在换到更大的教室上课。”3月22日18时50分许，距离赣剧艺术鉴赏课上课时间很近了，南昌大学前湖校区慧源楼125阶梯教室座无虚席。看到许多学生还在陆续走进教室，国家一级演员、国家级非物质文化遗产（赣剧）传承人、南昌大学赣剧文化艺术中心教授陈俐决定，把上课地点换到能容纳更多人的大教室。

最近，南昌大学一堂赣剧艺术鉴赏课火遍网络，形成了年轻学子追捧赣剧的热潮。一门只有2个学分的通识选修课，为何能火“出圈”，对青年学子有着如此大的吸引力？

## 把讲台当舞台，让青年人爱上传统艺术

3月22日19时许，赣剧艺术鉴赏课开始了。

“感谢大家喜欢老师的课，老师也喜欢你。”陈俐话音刚落，教室里一片欢呼声。

陈俐眼神坚定，一如她当年加入南昌大学赣剧文化艺术中心时的那份笃定。她说：“我热爱赣剧，但是看到学生对它很陌生，心里很难受，我有责任把这个传统戏曲传授给学生。”

陈俐告诉记者，赣剧是一个兼唱高腔、乱弹、昆腔及其他曲调的多声腔的传统戏曲剧种，整体表演风格偏雅致，但演唱是一大难点。“因为它的调门比较高，所以也不太容易普及。”

早在十年前，陈俐就开设了赣剧艺术鉴赏课，虽然在戏剧中融入了新元素，但是她发现，学生对赣剧的兴趣还是没有得到明显提高。

传统剧种怎样才能让年轻人接受呢？陈俐一直在思考。

为了上好这门课，陈俐向学校申请，邀请专业团队拍摄线上课程。线上课程内容非常丰富，里面有大量的图片、外景、讲解。受此启发，陈俐把舞台和讲台融合起来授课。“通过线上课程，学生已经学习了理论知识；线下课程就要让学生聆听戏曲、参与角色。”陈俐说。

陈俐换上戏服，在课堂上表演赣剧的经典剧目，邀请学生上台体验赣剧中转折扇、舞水袖和耍花枪等招式，学生还能化戏曲妆、穿戏服。如此妙趣横生的课，谁不想参与呢？

许多学生把陈俐的课堂表演片段发到网络平台，很快，这堂课火“出圈”了。除了南昌大学的学生，省内外的网友们也纷纷点赞这种上课方式：“中国戏曲，是属于中国自己的浪漫与艺术！”“好想去体验下穿戏服的感觉！”

## 上出不一样的感觉，让非遗焕发新光彩

在3月22日的课堂上，陈俐讲述了汤显祖《临川四梦》中《南柯记》的剧情。“今天的课程陈老师不仅在课件里播放戏曲片段，还同步在讲台上表演，有种戏曲人物走出荧幕、走到自己眼前的感觉。”南昌大学艺术学院2023级音乐与舞蹈学研究生、陈俐的课程助教张熙知说。

据了解，赣剧有着辉煌的历史，拥有500多年历史，对全国40多个剧种的形成有重大影响。2003年，江西省赣剧院与江西师范大学文化艺术中心联合推出的青春版《牡丹亭》，开创了高校与剧团联合运作的新模式。2005年，南昌大学成立了赣剧文化艺术中心，并联合江西省赣剧院重排大戏《窦娥冤》参加第二届长江流域戏剧艺术节。后来，南昌大学还以特殊人才形式引进梅花奖获得者、赣剧艺术的领军人物陈俐，并把赣剧作为选修课程。

进入南昌大学后，陈俐全身心投入赣剧的传承与创新中。她创编《青衣》《红珠记》《胡雪岩》等多个大型剧目，还远赴法国演出《窦娥冤》，把赣剧带上了巴黎国际戏剧节。

“转——”“走——”“转回来——”课堂上，学生在陈俐的示范下，挥动折扇翩翩起舞。当陈俐介绍戏曲的小生时，学生齐呼“哇”，被精美的戏曲装扮所吸引。这种交流方式，快速拉近了赣剧与学生的距离。

“以前看戏曲，不是通过电视就是在网络上，离得很远，有距离感，也不懂戏曲的唱词和动作。经过老师的讲述后，



学生们穿上戏服，在陈俐(左四)的指导下进行动作展示。

本报全媒体记者 史港泽摄

我不仅理解了戏曲动作的意义，还能感悟到戏曲的情感表达。”南昌大学公共政策与管理学院2022级管理科学专业学生洪雨说。

## 挖掘赣剧之美，让戏曲带着情感传承下去

讲台上，陈俐穿上戏服和南昌大学赣剧文化艺术中心教授余彪共同演绎了《窦娥冤》中的一个选段。激烈的戏剧冲突，曲折起伏的情节，引来学生们叫好声不断。

“同学们，余老师的扮相是赣剧九行头中的小花脸，就像京剧中的丑角，演的基本上是坏人。”陈俐与团队用年轻人能接受的方式介绍赣剧。

如何把赣剧的精华浓缩到一周一次的课程中，让学生从赣剧中发现美？

“同学们，舞双剑是《南柯记》这个剧目里面的经典，我给大伙舞一段。”话音刚落，陈俐就手持双剑，上下翻飞，时而疾、时而缓，刚柔并济、优美动人，同学们发出一阵阵赞叹声。

“我们的课程设计了两条主线，一条从汤显祖的《临川四梦》切入，每堂课介绍一出经典剧目，像《牡丹亭》《南柯记》等；另一条结合剧目，每节课介绍几个赣剧行当。”陈俐说，“中国戏曲有优美的声腔旋律、精致多彩的舞台设计、引人入胜的故事情节，戏曲传承至今的这些特征，在当下时代依然有着重要的美学价值。”

南昌市第二中学美术老师赵朋杨听完课后，特意邀请陈俐老师前往该校讲课，让中学生也感受戏曲的传统神韵。

即将参加工作的江西师范大学民族弓弦乐器专业学生李哲听完课后对记者说：“我一直认为戏曲能流传至今，是因为它内涵丰富、经得起时间考验，今天听课，我更加坚定信心。弘扬传统戏曲的魅力，是要让年轻一代感知到戏曲的魅力。”

下课了，学生们仍不愿离去，纷纷走上讲台和陈俐合影。“我的课能受到学生们的欢迎，我非常高兴。”陈俐说，希望赣剧不仅让更多人看见，还让更多年轻人走近赣剧，带着情感传承、弘扬中华戏曲。

## 城市更新 在行动

社区是党和政府联系、服务居民群众的“最后一公里”，要健全社区管理和服体系，整合各种资源，增强社区公共服务能力。2022年，住建部、民政部联合印发《关于开展完整社区建设试点工作的通知》，提出重点围绕完善社区服务设施、打造宜居生活环境、推进智能化服务、健全社区治理机制四个方面，打造一批安全健康、设施完善、管理有序的完整社区标杆。为贯彻落实上级工作部署，宜春市坚持六个突出原则，扎实推进完整社区试点建设。全市共有26个社区参与完整社区试点建设工作，共统筹项目资金2856万元。

在完整社区试点建设工作中，该市

## 坚持 立德树人 培育 时代新人

党的二十大报告提出，推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国；今年政府工作报告提出，大力发展数字教育。由此可见，数字教育已成为中国教育改革发展的重要抓手之一。

近年来，赣南师范大学围绕落实立德树人根本任务，不断释放数字技术效能，持续创新网络思政方式，通过建设大平台、开发大课程、实施大文创，推动思政工作转型提质。

## 大平台赋能育人资源供给

赣南师范大学地处革命老区，办学60余年来形成了特色鲜明的红色文化育人品牌。随着数字时代的到来，如何将家门口的红色资源融入青年大学生的学习生活，成为该校推进红色基因传承的新课题，“苏区红”数字资源库正是这一课题的破题之作。

2021年，该校着手建设“苏区红”数字资源库，持续运用数字技术对赣州各地的红色资源进行搜集整理和“两创”(推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展)实践。目前，“苏区红”数字资源库集成红色课堂、红色记忆、红色艺术、红色研究、红色走读等五大类的图文、视(音)频资源5万余个，拥有在线用户2万余人，并立项中国高等教育学会高校数字思政精品项目(第二批)。

# 宜春扎实推进完整社区试点建设

突出体检先行。从住房、社区、街区、城区四个维度，构建体检指标体系。重点对中心城区20个社区进行走访调研，主要围绕设施完善、环境宜居和管理健全等三大类11个方面进行体检，发现问题9个，每个问题均制定对策措施，并谋划了一批项目。

突出部门联动。当地民政、发改、教体、商务、财政、自然资源等市直部门联动，各地政府及街道社区，坚持“信息共享、同频共振、凝聚合力、精准推动”的原则，建立“行业单位——属地政府——街道社区”三级联动的建设管理机制，结合国球进社区、幸福社区、社区嵌入式服务设施建设等工作，合力推动完整社区建设。

突出多元投入。宜春积极向上级申请奖补资金，并协调市直相关部门政策资金，用于全市社区建设工作。通过挖掘社区、小区的闲置资源实现资产再利用，引入社会资本，实现可持续运营。

突出党建引领。以红色物业党群服务中心为核心，构建了以街道党工委、社区党委、网格党支部、党员楼栋长、党员

中心户为框架的党建网格化组织体系。打破行政社区的管理界限，打通服务群众的“最后一公里”，充分发挥党组织在社区建设中的引领作用。如袁州区东湖社区组建社区“红色议事会”等协商共治平台，有效解决小区门禁管理、绿化养护、垃圾堆放、消防通道以及居民停车等关键小事。

突出居民参与。试点工作中，对社区居民、返乡人员、老幼代表等群体通过上门走访、座谈交流等方式，开展意见征集活动。组建居民监督小组，监督创建进度和质量。没有物业的小区，成立自治委员会，提升社区治理水平。

(建轩)

## 大平台赋能育人资源供给、大课程赋能教学改革、大文创赋能学生全面发展，近年来，赣南师范大学——

# 积极构建数字思政新生态

此外，该校成立“鸿源”数字思政创新中心、红色文化学院教学指导委员会、红色文化课程群虚拟教研室等教研组织，建立负责资源、技术、课程、产品开发的三支队伍。同时，制定将“苏区红”数字资源库打造成红色文化保护中心、资源集成大厅、在线学习平台、沉浸式体验场域、交流互动社区、典型宣传阵地的实施规划，努力把“苏区红”数字资源库建设成国家级区域性数字资源库。

## 大课程赋能教学改革

如何让思政突破物理时空限制，摆脱漫灌的被动与说教的枯燥？赣南师范大学坚持用数字化技术开发党史故事、时事热点、青春之间、青年实话等一系列思政数字大课，不断提升思政课的吸引力和感染力。

每年春季，该校均开展“问话大学生”青春热点征集活动，采取学生出题、团队命题、赛课答题的方式，打造一批回应大学生关切的数字课程。2023年，该校通过“问话大学生”征集“是否该脱下沉己的长衫”“学在赣南注意事项TOP10”等热门话题，通过师生团队共同讨论，最终转化为辅导员“讲谈”数字课，在“苏区红”数字资源库、辅导员“日新成长”平台、“赣师学工”微信公众号、新生入学教育系统陆续上线，引起热烈反响。

除坚持以问题为导向开发数字思政课外，该校还规划设计以价值引领为主题的专题课和微视频。在红色文化育人方面，打造“1+2+N”系列数字课程，“1”是红色文化专题课《苏区精神十讲》，“2”是红色文化系列课程《中央苏区革命文化简史》和红色记忆系列课程《中央苏区那些事儿》，“N”是红色文化系列微课《新时代青年实话》。这些课程改变以个体教师传授知识为主的传统教学方式，通过数字技术巧妙实现多师同堂、同课异构，让故事更具画面感、内容更加多维。

社会实践是“大思政课”的重要形式，也是推进思政教学改革不可忽视的环节。近年来，该校通过数字化技术找到大学生社会实践新的打开方式，通过组织学生开展红色走读、返乡社会实践，举行“实践归来话收获”网络直播分享和“实践归来晒成果”网络宣传展示活动，让一个个具体的社会实践活动通过数字连线实现更大范围的朋辈教育功能。

## 大文创赋能学生全面发展

数字化时代，每名大学生都能成为文艺创作者，也是文化传播者和“大思政课”主讲人。从老师教到学生创，这是赣南师范大学推进数字思政教育的新理念。

大学生青春“云”相约行动，是该校近两年实施的育人项目。该项目围绕大学

生关心的事、崇拜的人、遇见的美、走过的路，开展文创作品征集，打造问答青春(答疑解惑)、榜样青春(典型宣传)、遇见青春(生活分享)、笃行青春(实践记录)等网络在线教育栏目，以校园大文创激活学生自我教育的行动力和创造力，进一步实现思政教育主体由教师向学生转换。

两年来，以大学生青春“云”相约行动带动的校园数字大文创，不仅产出获“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛一等奖、全国大学生网络文化节一等奖等优秀作品，学校还鼓励学生通过网络平台讲述自己的成长故事、身边的奋斗故事。其中，由该校美术与设计学院学生为主组建的“长征源”数字动漫工作坊，先后创作了《苏区人民真亲》《八子参军》等一系列校园微动漫精品，与江西国兴集团百文泉食品饮料有限公司合作开发包装、广告等视觉产品，与赣州市赣县区联合打造“红色剧本巡游”沉浸式体验活动，既促进学生素质拓展，又服务地方经济社会发展。

为鼓励大学生参与数字文创，日前，该校搭建学生第二课堂数字管理平台，进一步规范学生第二课堂成绩评价与认定，并计划在2024年实施网络文创项目“揭榜挂帅”活动，全面启动赣师“星”主播培养计划，用青年话语、青春形象着力打造一批优秀网络文化作品。

(张小青)

“每年必须参加1次协商活动、撰写1件提案、反映1条社情民意信息、参加1次调研或视察、办好1件惠民实事、填写1份履职统计表。”

这“六个一”，是南昌市红谷滩区政协从认真履职尽责、深耕主责主业、加强自身建设等方面对政协委员提出的要求，使委员身在政协既有压力又有动力，履行职能变被动为主动，推动政协工作由“干了什么”向“干出了什么成效”转变。

一次次协商，展现一座城市的温度。“倾听民声、反映民意、调查研究、建言献策，是政协委员的职责所在。”红谷滩区政协委员、南昌西站综合服务中心党支部书记李春在工作中注意到，旅客证件遗留候车厅的现象时有发生。

于是，他主动组织政协委员与公安、邮政等部门开展“红谷连心会”“三有来协商”活动，认真听取意见建议，综合各部门力量实施“遗失证件行动”行动等为民实事。往来旅客的焦急求助通过一张张飞向全国各地的免费快递单，变成了一个个真诚“点赞”。截至目前，相关行动已为往来旅客寄回各类证件5000余份。

一件件提案，推进政协工作不断向基层延伸。

沙井街街道政协工作联络组发挥政协专门协商机构作用，15名政协委员走进社区开展环境专项民主监督，通过“随手拍”，以“小切口”推动“大改变”，以“小建议”服务“大民生”，并认真撰写《优化居家养老服务中心布局》的提案。

“我所在的凤凰洲街道政协工作联络组一年中组织座谈会33次，460余人次参加，解决群众关心的问题33个，大多与城市管理相关。联合撰写的《提升市政设施，展现城市精致精美》提案，既有多次讨论的‘有意为之’，也有社情民意汇聚的‘水到渠成’。”红谷滩区政协委员伍辉自豪地说，没想到效果非常好，该提案还被评为年度优秀提案，有力助推了全区城市基础设施建设。

一件件惠民实事，映照委员服务为民的情怀。

1月19日，红谷滩区政协在南昌大学附属中学红谷滩分校开展“圆梦微心愿 汇爱助成长”活动，为9名学生送上文具、书包、护眼台灯等“微心愿”包裹，鼓励他们克服困难、乐观向上。

“用思政课为孩子们系好‘人生第一粒扣子’。”徐菁委员积极响应“六个一”要求，主动奔赴昌、宁、定、南、龙南等地送教、送课，用履职足迹书写政协委员的故事。

据统计，2023年以来，红谷滩区政协委员积极为辖区困难老人办实事、做好事，开展资助助学、慰问基层一线工作人员等活动，累计捐赠物品总价值90余万元，将“为民办实事”办到了群众心坎上。

“新时代新征程，围绕政协‘政治协商、民主监督、参政议政’三大职能，委员们广泛凝聚共识，前进的步履铿锵有力。”红谷滩区政协委员、江西海默科技有限责任公司总经理付刚说，“六个一”既是要求也是方向，将勇担使命，为经济社会高质量发展贡献更多智慧和力量。

# 在追求德艺双馨中 成就人生价值

本报全媒体记者 黄锦军

“在今后的文艺实践中，我们将把个人艺术追求与作品的社会效益统一起来，在追求德艺双馨中成就人生价值。”由省文联主办、萍乡市文联承办的全省文艺界“崇德尚艺为时代和人民放歌”巡回宣讲活动，3月14日在萍乡市图书馆举行。宣讲报告会上，温燕霞、谷中和、王岩三位文艺工作者，从创作实践、从艺历程、文艺志愿服务等不同角度，生动诠释了文艺工作者的责任和担当。

作家温燕霞以《扎根沃土，心怀责任，精心创作》为题，讲述了长篇小说《红翻天》《琵琶围》等作品创作背后的思路历程。她动情地说：“身为江西作家，我必须用文学的方式再现那些可歌可泣的事迹，书写他们的高风亮节和铮铮铁骨，再现他们对信念理想的孜孜追求，让读者从中找到关于共和国缔造者们的记忆。我将更加明确为人民写作的方向，时刻牢记肩上的责任和作家的良知。”

“我会将自己的老手艺毫无保留地教给孩子们，为传统剪纸艺术培养更多的传承人，让中华优秀传统文化传承下去，让更多的人摘得更美的‘山花’。”中国民间文艺山花奖获得者、中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会副主席、九江市民间文艺家协会名誉主席谷中和在宣讲时说。谷中和从小受母亲的熏陶，专注剪纸七十载。从2002年获得山花奖到2022年凭剪纸《旱地地摊》再次摘得山花奖，谷中和在剪纸领域不断创新，佳作迭出。退休后，他开设剪纸课堂，从事少儿剪纸教学，让孩子们体会剪纸的无穷魅力。

文艺工作者如何做好文艺志愿服务？南昌市文艺志愿者协会主席王岩通过讲述一张张照片背后的故事，表达了他对奉献、友爱、互助、进步的志愿精神的理解。他说：“文艺志愿服务活动是一种服务，更是一种奉献；是一种使命，更是一种责任；是一种情怀，更是一种幸福。”在拍摄马海德奖获得者徐根保医生情系麻风病患者时，他像徐根保一样贴近病患，终于拍出了有感情、有冲击力的照片。他还介绍了用镜头记录“爱心奶奶”毛美滨以及污水清淤作业的青年工人等拍摄经历。王岩鼓励更多文艺工作者加入文艺志愿服务队伍，体会“我奉献我快乐”的真谛。

聆听了宣讲，在场的文艺工作者纷纷表示，此次宣讲活动很有意义，三位文艺工作者在宣讲中分享的故事与感悟，以及在互动交流中的真诚解答，对大家是一次心灵洗礼。

据介绍，“崇德尚艺 为时代和人民放歌”巡回宣讲活动是省文联加强我省文艺工作者职业道德和行风建设，营造风清气正文艺生态的一项重要举措，旨在团结引领全省文艺工作者坚守文艺理想，恪守职业道德，追求德艺双馨。该活动自2022年6月启动以来，已遴选我省一批活跃在创作一线、长期扎根生活沃土、服务基层群众的知名文艺工作者，组建崇德尚艺宣讲队伍，分期分批赴全省各地巡回宣讲。

# 一线履职，有质量有温度

本报全媒体记者 刘斐