



## 2.0版本的微短剧 应该是怎样的？

□ 陈涛

“又土又上头”“直戳爽点”“上瘾了停不下来”……这些都是微短剧评论区中网友们的留言。在许多网友心里，几分钟一集、一部上百集的微短剧正逐渐取代电视剧、综艺节目等影视产品，成为他们钟爱的下饭“电子榨菜”。

如今，抖音、快手等一众头部短视频平台，纷纷上线各种题材的微短剧，微短剧已然成了网络视频的新宠。微短剧题材类型主要集中在霸总甜宠、古装偶像、穿越复仇、民国悬疑等，广为人知的微短剧有《我在八零年代当后妈》《裴总每天都想父凭子贵》《哎呀，皇后娘娘来打工》《风月变》等。

根据国家广电总局发布的数据，2021年微短剧全年备案量398部，2022年2775部，同比增长近6倍。2023年10月到12月，两月间微短剧备案量达153部。据艾媒咨询发布的《2023-2024年中国微短剧市场研究报告》显示，2023年中国网络微短剧市场规模达373.9亿元，同比上升267.65%。

微短剧迅速爆红，一方面得益于移动媒体的发展，加快了微短剧的传播速度，扩大了传播范围。3月22日，中国互联网络信息中心(CNNIC)发布了第53次《中国互联网络发展状况统计报告》，截至2023年12月，我国网络视频用户规模达10.67亿人。广大的受众为微短剧的“出圈”提供了市场基础。另一方面，微短剧的快节奏、强剧情、多反转迎合了当下短视频用户的“口味”。开脑洞、高能、有仇当场报、有误会立刻澄清、恩怨反派恶人等情节让人直呼痛快。熟悉的重生、先婚后爱、Happy Ending(大团圆式结局)，让人获得放松与解压。一些网友更是开玩笑说看完这些“爽剧”身心都舒畅许多。

《我在八零年代当后妈》是今年开春爆火的微短剧，讲述了女大学生司念穿越回20世纪80年代，替恶毒妹妹嫁给养猪场老板，却发现养猪场老板并非她人口中所说的“中年离异男”，而是个有钱又有颜的美男子。司念一改往日电视剧中受尽委屈、忍气吞声的女主人设。面对心怀恶意的亲戚、保姆时，主打一个“从不惯着”，女主上一秒受气，下一秒立刻还击，绝不拖泥带水。相比长篇电视剧复仇之路的漫长和崎岖，微短剧里的复仇“简单粗暴”，成功击中观众的笑穴。

观看微短剧为何“爽”？有网友表示，剧情不拖拉，不搞神秘悬疑，不搞残酷虐恋，这些都是微短剧的“法宝”。上一集产生的阴谋、爆发的矛盾，下一集立马解决。更重要的是，微短剧还充分满足了观众对甜蜜爱情、事业有成、财富自由、走上人生巅峰等此类主角光环的想象，能够精准地吸引观众代入，快乐到根本停不下来。在最近播出的综艺节目《无限超越班》中，演员宁静就自己在付费短剧追剧者，“真的很上头”“看着看着就顺眼了”；导演尔冬升也调侃横店已经变成“竖店”。

体量短小精悍也是微短剧吸粉众多的另一个原因。2020年国家广电总局出台《关于网络影视剧内容审核有关问题的通知》，将微短剧定义为单集时长10分钟以内的网络影视剧。在生活快节奏的今天，微短剧牢牢占据了观众的碎片化时间。低时间成本、剧情无脑且上头、演员高颜值，这些“魔法药水”给观众营造了一个白日梦。在这个白日梦里，压力、贫穷、苦难、悲伤都得到了暂时的慰藉。

然而，微短剧能否持续给观众带来“爽感”？在巨大的消费市场和流量风口下，微短剧呈现出井喷式发展。这的确给网络文艺的发展带来了新的机会和方向，然而，一系列问题也随之出现：质量参差不齐、题材高度集中、类型风格固化、精品少之又少、收费乱象频发……

有网友评论“一直爽到底的短剧消解了注意力，让人没办法静下心来看一些长文”，有学者指出“粗制滥造的微短剧会给观众带来不好的审美体验和习惯”，还有专家认为“‘爽剧’消解了很多生命体验”。人是各种社会关系的总和，在与他人的长期交往中，慢慢琢磨出很多真实而复杂的情感：亲情、友情、爱情……与此相比，微短剧中“简单粗暴”的情感方式，就显得非常浅薄和苍白。“当年轻观众持续不断地被‘爽’的感受包围，又在算法的不断推荐中强化这种感受，人可能很难感知到真实的生命体验，能得到的，只是一点点神经末梢的快乐而已”。

微短剧归根结底也是文艺作品，“土味”不代表微短剧不可以高雅，“爽感”也并不意味着微短剧不能有深度。不断探索新的边界与可能，微短剧也可以做到品质与市场齐飞。

客观而言，当一个新生文艺类型走过初创时的懵懂与野蛮，精品化便是其接下来的必由之路。当微短剧不再仅限于“爽点”为“卖点”，而是以多姿多彩的光影世界，来呈现人类的复杂情感：感动、思念、热血、难过、苦楚、辛酸……那微短剧，也许将迎来发展的2.0时代。

2024年1月，国家广电总局发布《跟着微短剧去旅行》创作计划通知。计划中提到，微短剧是一种新兴的非常活跃的文艺形式，对于满足人民群众多样化文化需求具有独特优势。在多方共同努力下，相信微短剧能够承接住这波天的流量，朝着“微而精”的方向健康发展。

第208期

本版邮箱: perft@qq.com  
本版电话: 0791-86849413



特别策划

# 稻香里的约定

——听广播剧《禾下乘凉梦》

□ 万芸芸

3月17日，4集广播剧《禾下乘凉梦》在中央广播电视总台文艺之声播出。“你用一生去辛勤耕耘，你用一生去努力圆梦。生命不息，奋斗不止，要让中国人的饭碗牢牢端在自己的手中……”主题曲旋律悠扬，一个个音符跃入稻田。稻穗饱满，稻香馥郁，那个亲切的身影，从田野深处走来。

广播剧《禾下乘凉梦》根据“共和国勋章”获得者、“杂交水稻之父”袁隆平院士的事迹改编而来。该剧并未沿用以往传记式作品常用的线性叙事手法，以全知型视角来回溯袁老孜孜求索的一生，而是从中截取了几个人生横断面加以重点展示，将梦想与种子关联起来，并利用强烈的戏剧冲突，环环相扣地推进剧情向纵深发展。

“我叫袁隆平，江西德安人，在德安城祖父修建的顾园里面，有我无忧无虑的童年……”广播剧《禾下乘凉梦》以袁老的童年回忆开篇，以袁老暮年回到故土又见稻田丰收结尾，首尾呼应，入情入理，诗意地向听众讲述了一个赤子逐梦田野的故事。

塑造典型人物，要知其然，更要知其所以然。是什么鼓舞着、支撑着这个来自德安的少年“心在最高处，根在最深处”，把一生献给脚下的土地？纵观全剧，明晰流畅的故事线里，如羚羊挂角、水中着盐般，了无痕迹又循序渐进地嵌入了3个约定，以此构建人物行为动机，并串联剧情、升华主题。

德安袁家顾园，父亲带回的天津小站米因为“品种好，种子好”，煮出来的米饭特别香。母亲叮嘱小袁隆平：“二毛啊，人也要像种子那样，破土而

出，吸收阳光雨露，抵御风雪冰霜，才能成为有用之才。”

“这个我晓得，我要做一粒好种子。”

与母亲的约定，就像一粒种子，在袁隆平的心中慢慢发芽、成长。得益于母亲的英语启蒙和谆谆教诲，袁隆平从小就能阅读英文文献，接触到了当时最先进的科技。在颠沛流离中，从北平到德安，从桃源到重庆，袁隆平获得了在大江大河中自由遨游的胆识。

剧尾，袁隆平与母亲心灵对话。“二毛，你种的稻，做米饭真香啊！”

“稻子熟了，妈妈，您能闻到吗？我仿佛看见，您走过稻浪的背影。稻芒划过手掌，稻草在场上堆积成垛，谷子在阳光中灿灿作响，水田在夕照下泛出橙黄的颜色。这些都是儿子要跟您说的话，哎呀，说不完的话……”

母亲对儿子的殷殷期望，儿子对母亲的深深眷恋，言语朴实真挚，感染着每个听众。人们都说，袁隆平用一粒种子改变了世界。而他却说：“这粒种子，是妈妈您在我幼年时种下的！”

一年年春华秋实，报国为民，让地里多一分收成，是科学家袁隆平与田野的约定。

受母亲影响，袁隆平报考了农学院。毕业后，他被分配到安江农校，课堂上他是农民的老师，不上课时他与农民一起劳作。从纸上理论到田里的累累稻穗，袁隆平的杂交水稻研究，注定了是一条艰辛之路：7月酷暑，在试验田里数穗子，作标记；从几十万株正在扬花的稻穗中，寻找雄性不育株；辛

苦繁衍到第三代的雄性不育株共60多个盆盆罐罐被人砸烂，幸好妻子偷偷藏下了几盆；试验田里的秧苗被不解的群众拔掉了，他毫不犹豫地跳下并捞出5根秧苗；育种的路子总是跳不出栽培稻，亲缘关系太近，产量上不去，袁隆平决定“换一条路”，去海南找野生稻……

袁隆平不顾性命地在地震废墟中徒手去抓催芽的浸种小布袋，他还要在操场上搭个窝棚，守着试验田。看到这些，云南元江县农技站党支部书记老周困惑了：“老袁啊，现在都说‘挖地不用量角器，种田不用ABC’，你何苦舍了命地去搞你的那个杂交水稻？”

百姓饥寒交迫逃荒要饭，帝国主义的飞机狂轰滥炸，过往的亲身经历让袁老感到心痛：“要想不受别人欺负，中国就必须强大。我搞杂交水稻的目的，是为了让我们百姓碗里多一口饭，地里多一分收成。”1982年秋，菲律宾，国际水稻学术报告会上，业界称袁隆平为“杂交水稻之父”。他上台深深鞠躬，再次道出了这句质朴而分量千斤的话：“让老百姓碗里多一口饭，地里多一分收成。”

有天，妻子递给袁老一本美国经济学家布明写的《谁来养活中国》。布明预测，21世纪初中国可能从国外进口大量粮食，造成全球的粮食恐慌，没有哪个国家能够养活中国人。而这本书的封面，有个大大的问号：未来谁来养活中国人？

袁隆平笑了笑：“我给他一个答案。”

粮食安全是永恒的全球性问题，

## 开出一窑守护传承、融汇创新、 开放包容的景德镇瓷

——听广播剧《开窑啦》

□ 李滇敏

在笔者看来，广播剧《开窑啦》是一部为景德镇立传的作品。3集的篇幅里，这部剧巧妙地把瓷都2000多年的冶陶史、1000多年的官窑史、600多年的御窑史，以及千年窑火煅烧出来的文化自信表现得淋漓尽致。

第一集，刘老师的自行车把听众带到了20世纪80年代初。在一处铺设地下电缆的施工现场，刘老师用身体挡住了正在掘进的机械，因为他在挖掘机上暴露的地层中，看到了一条亮晃晃的条带，那是御瓷的碎片，“是景德镇的历史，是中国的文化”。于是，“在地下沉睡了数百年的，厚达4米的瓷片层得见天日”。简洁的叙述，不仅把景德镇御窑遗址的发现过程及其价值生动地呈现出来，更是通过高钧红的不得不开对景德镇当时的状况进行了反思。“行业古老，产品古老，经营者古老，与变幻起伏的市场、层次丰富的消费需求脱节”，导致千年前的全球奢侈品成了地摊货：“因工匠精神而名扬天下，也因工匠精神而自我封闭，缺少对外界变化的感应”……刘老师和高钧红都在思考：“景德镇该怎么发展？未来的路应该怎么走？”

第二集，刘老师的自行车又把听众带到了几十年后的景德镇御窑博物馆。国际陶瓷艺术研讨会吸引了海内

外众多的艺术家。带着海捞瓷片来景德镇复烧的德国教授汉克，感叹景德镇的神奇，用景德镇的配方、工艺亲自烧制了印有家族徽章的杯子；一心向往“景德功夫”的美国青年乔纳森在景德镇实现了自己的理想，成了“勺子乔”。还有日本的艺术师阿部旅、法国的艺术家艾拉以及中国台湾的姑娘陈星稀等等，他们都如朝圣一般来到这座城市。多元、包容的景德镇在“与世界对话”中重新闪耀。

第三集的场景是创意集市。年轻人在这里交流、碰撞，尽情地展示自己的才华、表达自己的情感。而“泼泥嘉年华”仿佛一场大派对……这部“景德镇传”的调子由沉重而欢快，给听众的感觉是越来越青春，而这正是景德镇这座千年瓷都的真实写照。

剧中众多的人物中，刘老师和李德馨会让听众联想到景德镇陶瓷考古研究所原所长刘新园和三宝国际陶艺村的创建者李见深。前者以瓷为信仰，在景德镇这片土地上深耕，用一个个研究成果、一部部学术著作把世界的目光吸引过来，让世界重新看见景德镇。他代表的是一种守护传承的力量；后者受景德镇的水土滋养，又去往海外学习、发展，再到景德镇，他代表的是一种开放、融汇的力量。

高钧红不舍的

“出走”和宋

隐青坚定的

奔赴也是剧

中意味深长

的安排。作

为刘老师最

得意的弟子

，面对20世

纪80年代

初瓷都古

老、封闭、

黯淡的状

态，高钧红

意识到“一

千年前，世

界向中国学

习”，所以，

拜别恩师远

赴西方，去

看外面的

世界。而宋

隐青，伦敦

艺术学院的

海归，因为

大英博物馆



一名在创意集市“摆摊”的“景漂”。其实，无论是高钧红带着对景德镇的爱“出去看世界”，还是宋隐青朝圣般漂在景德镇，对于千年瓷都而言都是一种奔赴。

正是这所有的力量和所有的奔赴加在一起，让景德镇焕发出了新的光彩，让世界听到了景德镇的心跳、看见了景德镇的美好。

火神是这部剧一个关键的存在。500多年前，他慷慨赴火，以骨作薪，烧成了绝世大龙缸。500多年来，景德镇人一直都崇敬地供奉着这位风火仙师。他就是景德镇的工匠精神的代表。而在这部剧中，他不仅以“上帝的视角”观照着这座城市，回忆着她的过往，惊讶于她的变化，更是穿越而来，请小画师宋隐青为自己绘制了一只山瓶子的瓷坯，完成了夙愿。或许编导也是在这种安排让风火仙师与500年后的人们一起，分享瓷都今天的荣光。

因“瓷”而生、因“瓷”而名、因“瓷”而兴。景德镇的故事里不仅有着“窑火千年孕育瑰丽陶瓷文化，碧海帆路远播璀璨中华文明”的辉煌过去，更有着在守护传承中“活”起来，在融汇创新中“潮”起来，在开放“对话”中强起来的精彩当下和未来。