

### 特别策划

南昌黄秋园纪念馆、梅汝璈故居、梁书美术馆、彭友善美术馆、新余傅抱石纪念馆、修水陈宝箴、陈三立故居……我省名人资源丰富,相关的纪念馆、故居、美术馆等数量众多。春风和煦,让我们一起走进它们——

# 扬名人之名 赴文化之约

## 名人文化让洪城更美好

□ 本报全媒体记者 钟秋兰 文/图

小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。3月26日,春日雨后的南昌系马街街人来车往,明媚的阳光打在街道转角小桃花巷21号一栋朱红色的三层小楼上。

这是著名画家黄秋园故居。门前两个古朴的雕像被风化得面目略显模糊,室内弥漫着岁月的味道,就连角门里小花园的盆栽与青苔,都透着隐于闹市的清幽。

小楼并不寂寞。随着黄秋园故居的修缮保护,1991年,故居提升为纪念馆正式对外开放。纪念馆大隐于市,多年来,这个小楼接待了全国各地慕名而来的游客。

离黄秋园纪念馆半街之隔的八一公园一隅,经年树木掩映下的是红墙黛瓦的梁书美术馆。

2018年,南昌市创新出台了《南昌市非国有博物馆扶持办法(试行)》,鼓励在城市更新改造过程中,利用控制保护的历史建筑设立非国有博物馆,推行民办公助、公建民营、设立资金支持等多种方式,引导和支持社会力量参与非国有博物馆建设。

梁书美术馆正是南昌市东湖在《南昌市非国有博物馆扶持办法(试行)》的指导下,建设的一座“公办公助”博物馆。

2020年4月,梁书之梁西江向梁书美术馆捐赠梁书画作120幅。随后,美术馆陆续收到部分收藏家捐赠的梁书画作26幅。作为百花洲文化艺术街区的重要组成部分,梁书美术馆已成为百花洲一处文化艺术地标。

南昌的名人正在“觉醒”,专属于他们的纪念馆渐次建成开放。

在城南八大山人梅湖风景区,分布着樱花园陈云旧居、彭友善美术馆、程允贤雕塑艺术馆等,“名人”云集,这里成了青云谱区文化产业发展的主阵地。

再往南,青云谱区朱姑桥村梅汝璈故居旧貌依然。1904年,梅汝璈出生于此。梅汝璈故居经当地政府修复,已作为爱国主义教育基地免费对外开放。如今,越来越多的人专程来这里聆听梅汝璈“东京审判”的故事。

“苍苍茫茫,烟云满纸。秋园先生的画真不愧有诗意之美、禅意之美。对于这样的名人,南昌要做大名人IP,让更多人走近他了解他。”3月26日,采访中记者遇到了进馆参观的南昌市民万先生。他表示,黄秋园纪念馆现下还略显冷清。“在名人故居,历史是具体的、亲切的、温柔的,它自有一种可贵的魅力。同公共博物馆相比,民办博物馆有着私人化的标签,更需要想办法建立通道与公众互动起来才有活力。”

名人资源“活”起来,从而带动文旅“火”起来。

“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”近日,在滕王阁前,上千名游客在扮演王勃的演员带领下一起诵读《滕王阁序》。穿越千年的古代名人“尚能饭”,有着故居等实物场馆的近现代名人资源显然更有物可依,有“戏”可唱。

去年9月,“翰墨归故里 当代国画大师黄秋园作品展”回到其老家南昌县,并在南昌县博物馆新馆开展。“见山见水见秋园”,这些展览作品正如黄秋园的自号“清风老人”所指,如春风吹动南昌人崇文尚艺的情愫,也使其家乡刮起了一股“秋园风”。



黄秋园故居。

指,如春风吹动南昌人崇文尚艺的情愫,也使其家乡刮起了一股“秋园风”。

“今年是黄秋园诞辰110周年,我们还准备与相关展馆联动,策划黄秋园作品展。”黄秋园纪念馆工作人员告诉记者。

名人资源在“觉醒”,一些有记忆的老建筑在政策加持下也“活”了起来。

本着修旧如旧原则,南昌市对具有城市特有文化符号和历史记忆的历史建筑、历史风貌区等城市空间,采取大项目驱动、小规模微改造等多种形式,出台专门政策,加大政府支持力度,其中就包括了对名人故居的保护利用。

省级层面上,省文旅厅印发了《关于进一步做好全省历史名人故居保护和资源开发工作的通知》,支持历史名人故居开辟为小型博物馆、陈列馆、艺术馆等公共文化服务场所,并面向公众长期开放。

处景观,无不体现了抱石精神和作品意境。2008年起,当地连续举办了6届傅抱石文化艺术节,邀请知名专家学者及艺术人士研究、探讨傅抱石的国画创作和艺术思想,不断提升城市文化品位与知名度。

文化名人是一座城市的“代言人”。新余市博物馆馆长高增忠介绍:“今年是傅抱石诞辰120周年,我们将全面提升改造傅抱石纪念馆,丰富展陈形式和内容,加入数字化元素,届时游客只需用手机拍一拍馆内画作,就可以读取创作背后的故事,走近可亲的国画大师。”

何婉亭告诉记者:“每年约有10万人来傅抱石纪念馆参观,有普通市民,有中小學生,还有省内外高校的艺术生。春节期间,许多归乡的游子会约上家人,一起逛抱石公园、看抱石画作,纪念馆每天接待游客上千人。”

近年来,新余以抱石文化为抓手,相继建设了抱石大道、抱石画院、抱石文化广场等一批文化地标,发掘城市精神内核。同时,推动传统的天工文化、夏布文化、仙女文化与抱石文化相融,涌现出一批优秀的文创产品,如新余夏布绣的代表作《丽人行》《李太白像》等,便取材于傅抱石同名国画。这些独具特色的文化元素,不断丰富着新余的文旅业态。

“一位文化名人可以带火一座城。现在,越来越多的人从自然旅游转向人文旅游,后者更有思想深度,让人回味无穷。”新余学院傅抱石艺术研究院院长周剑认为,新余要持续加大本土文化与傅抱石艺术风格的关联研究,层层探析抱石先生不断变化的艺术样式,深入挖掘新余的文旅资源,持续擦亮“抱石故里”文化名片,全面增强城市的历史底蕴和文化软实力,引发游客更深层次的文化共鸣,使其流连忘返、一来再来。

## 留住义宁陈氏的身影

□ 黄一魏 文/图

修水县古称宁州、义宁州,自古文风鼎盛,人才辈出。宁州镇竹垞村距县城17公里,青山环抱,绿树掩映之下,有处两栋并排的青砖黛瓦古建筑,格外显眼。穿过被油菜花田簇拥的弯弯小径,便到了凤竹堂——国家级文物保护单位陈宝箴、陈三立故居。“凤非梧桐不栖,非竹实不食”,陈氏后人指着凤竹堂门匾介绍说,“凤”是陈氏家族的精神图腾,而这恰恰体现出屋主精神志趣,以及对家族后代的寄望。

在修水,“陈门五杰”的故事妇孺皆知,口口相传。200多年前,义宁陈氏先祖从福建上杭迁居此地,结草为庐,勤耕苦读,悬壶济世,经过三个甲子的接续奋斗,完成了从棚民之家、官宦之家到“握世运之枢轴,含时代之消息,而为中国文化与学术德教所托命者也”的文化世家的蝶变。

据记载,凤竹堂始建于1792年,分两期建设,左边乃陈宝箴祖父所建,右边为新屋,是陈宝箴中举出仕以后所建。整个建筑用料朴实,工艺简朴,却孕育出了近现代中国历史上影响深远的“文化贵族”。其中,陈宝箴、陈三立祖孙四代五人声名卓著,贡献巨大,对近现代中国思想、文化艺术产生了巨大影响,被誉为义宁“陈门五杰”。他们分别是晚清维新派重臣、湖南巡抚陈宝箴、陈宝箴之子、晚清同光体诗派巨擘、爱国诗人陈三立,三立长子、“中国现代美术第一人”、书画大师陈衡恪,三立三子、学贯中西的史学大师陈寅恪,衡恪之子、“中国植物园之父”、著名植物学家陈封怀。

百年间,一个家族点亮了一座山城。百年后,这座山城仍在怀念那家人。数十年以来,当地一直在积极保护、挖掘、传承、弘扬义宁陈氏文化。

1986年,陈氏故居列入全县重点文物保护单位,2006年列入江西省重点文物保护单位,2013年列入第七批全国重点文物保护单位。十多年前,陈氏故居年久失修,屋漏墙裂,出现多间危房。修水县统一规划选址、配给宅基地,将陈氏故居内的居民迁出,同时争取专项资金对老屋进行抢救性修缮保护,请当地陈氏后人管护监督。



陈宝箴、陈三立故居。

近年来,当地抓住国学热、文化旅游热,顺势而为,加快打造了以义宁“陈门五杰”为核心的文化旅游开发:汨汨修河翻山越岭,一座占地20亩的五杰广场,成为这条玉带上的一颗明珠;承办了由江西省文化和旅游厅、清华大学国学学院主办的纪念义宁陈门五杰暨陈寅恪诞辰130周年学术研讨会;在县博物馆开辟义宁陈氏

专区;把义宁陈氏家族历史、家风传承、家族成就编进中小学乡土教材;鼓励文化人士、爱好者开展义宁陈氏文化研究,推出了多部有影响力的传记、专著……

2020年,以陈氏故居为核心的陈门五杰故里旅游景区建成对外开放。景区重建了鲲池义学、四贤草堂,修缮了古石桥、陈公祠、碑林等景观,搜集了与陈门五杰相关文献文物、著作、诗书画印、家书等,丰富展陈形式,让游客全方位领略这个文化世家的风范。

如今,漫步这个国家4A级旅游景区,农家餐饮、溪山民宿等新业态,主题书签、小夜灯、明信片、首日封等文创产品,插秧、割水稻、喂鸡、牧羊、晒秋等农事体验活动,慰藉着一批批游客。景区还成了少年儿童德育、美育课堂,每年接待数万名来自全县和周边县区的中小學生。游客一不留神,便会与来此展开研学游、夏令营,或来此写生、创作训练的青春脸庞擦肩而过。层层叠叠的梯田,茂林修竹的后山,古朴肃穆的故居,丰富多样的展陈文献……义宁陈氏艰苦奋斗、耕读传家、实干报国的精神,与那秀美的田园风光,一起刻进了孩子们的心里。

爱国诗人陈三立,号散原老人,是义宁陈氏这个文化世家中的承上启下者。徜徉修河之滨,时不时能遇见“散原”。散原中学是当地最有名的初中,散原路是县城最繁华的街道……年年岁岁,暮春春雨,书香之中、市井之间,义宁陈氏的身影从未走远。

## 彩绘抱石故里

□ 本报全媒体记者 邹宇波 文/图

春日,新余市中心城区的抱石公园游人如织。高岗上耸立的傅抱石汉白玉雕像,与坐落在公园深处的傅抱石纪念馆遥相呼应,不少往来游憩者散步之余,来到纪念馆内瞻仰大师风采。

“国画大师傅抱石与故乡感情深厚,每作一幅画,他总要题上‘新喻傅抱石’。新喻便是今日的新余。”在松涛翠竹掩映下的傅抱石纪念馆,讲解员何婉亭正向游客讲解作品背后的故事。大家凝视着一幅幅画作,徐徐穿过馆内“艺术人生”“艺术成就”“翰墨人生”三个展厅,傅抱石这位国画大师的文艺创作和故乡之情在人们脑海中逐渐清晰。

傅抱石出身贫寒,少年时代曾为瓷器店学徒,受邻居影响,自幼对篆刻、绘画有着浓厚兴趣,年少时艺术才华初步显现。1921年夏,17岁的傅抱石考上了江西省立第一师范学校,回到家乡新余市渝水区罗坊镇章塘村,不是报喜,而是来借钱。傅氏族人认为这是光宗耀祖的大事,纷纷慷慨捐资。1933年,傅抱石计划赴日留学,但经费无着落。故乡再一次向他伸出了援手,章塘村的族人把一座山的松木卖掉,凑足100余银圆送到了傅抱石手中。两次捐资助学,让他从心底里感受到了乡亲的淳朴、善良。

傅抱石艺术成就的根在新余,他和故乡上演了一场感人至深的双向奔赴。新中国成立后,傅抱石看到新余的快速发展,难抑心中



游客在傅抱石纪念馆参观。

喜悦,提笔画了一幅《更喜岷山千里雪》赠送给家乡。在抱石公园落成典礼和新余纪念抱石诞辰90周年、100周年活动之际,其夫人罗时慧将《雨后奔泉图》《峡江烟雨图》《山居图》《松雪图》《蔬菜图》5幅画作捐献给新余。

自1983年新余复市以来,当地矢志不渝挖掘“抱石故里”这张文化名片,修建了抱石公园,园内抱石湖、高风亭、碧海松涛等30余