

饶河流域环境资源案件专业审判机制改革——以司法之力守护青山绿水

本报全媒体记者 余红举

饶河，是我省五大河流之一，全流域面积约1.54万平方公里，占鄱阳湖水系集水面积的9.5%。保护好饶河流域的青山绿水，对保护鄱阳湖“一湖清水”有着重要作用。

2020年6月2日，饶河流域环境资源法庭在鄱阳县人民法院正式挂牌成立，集中管辖涉饶河流域（含婺源县、德兴市、万年县、鄱阳县等辖区）环境资源刑事、民事、行政一审案件，实行“三审合一”的审判模式。近4年来，该庭坚持用司法之力守护大美河山，让饶河流域天更蓝、山更绿、水更清、环境更美好，多个案例入选最高人民法院长江流域生态环境司法保护十大典型案例、最高人民法院首批人民法院案例库。

专业审判：解决环资案件审判难

“心服口服，认罪认罚。”3月26日，面对记者采访，家住婺源县的梁某德懊悔不已。此前，梁某德在饶河支流——乐安河德兴市海口镇段进行非法捕鱼，被鄱阳县人民法院饶河流域环境资源法庭判处拘役六个月，缓刑八个月。

“早几年，别说鄱阳县以外的环境资源案件，就是鄱阳县境内的，也没做到刑事、民事、行政‘三审合一’，所有案件分散在各业务庭室，零星审理，审判效果不好，时有上诉，浪费了司法资源。”鄱阳县人民法院党组成员、饶河流域环境资源法庭庭长胡风云说，“现在，我们实行环境资源案件专业审判，审判质量、效率、效果明显提升，上

诉案件也少了。”

多年来，跨行政区划污染案件谁来审；同一污染行为，各地裁判标准不一等问题困扰着环境资源案件审判法官。胡风云解释道，一起环境污染刑事案件侵权行为，往往作用于水、空气、土壤等环境介质，涉及公共利益，如何赔偿，都需要专门的鉴定机构进行评估，案件审理专业性很强。

为顺应跨区域环境资源案件专业审判机制改革，经省高级人民法院批准，鄱阳县人民法院抽调业务骨干组建环资专业审判团队，实行刑事、民事、行政案件“三审合一”集中审判模式，有效解决环境资源案件审判难的问题。

如此，归口审理形成对案件的全面考虑，在审判质量、效率、效果上实现了“三统一”，在审判职能与生态保护上寻求到了最佳平衡点。近4年来，饶河流域环境资源法庭审理破坏环境资源刑事案件171件，审结169件，附带环境侵权民事公益诉讼17件，通过案件审理，实现了惩治违法犯罪、修复生态环境、赔偿经济损失、提升群众环保意识等“一判四赢”的效果。

巡回审判：提升公众守法意识

4月3日19时，饶河流域环境资源法庭举行森林资源保护专题直播，法官助理曹波、王金华“线上说法”。线上普法、环境资源案件巡回审判，是饶河流域环境资源法庭把案件审理变成法治公开课的实践。

“很多案件的被告人并不是有意破坏生态环境，而是无意犯错。”饶河流域环境

资源法庭庭长吴平通过梳理案件发现。目前，该庭对300名被告人判处刑罚，宣告缓刑135人，说明案件小，受害者众，“以案说法”对周边群众普法更有意义。

“过去我们法官坐在法庭等案子，现在将环境资源法庭开上船、开进村、开到景区，哪里有案子，法庭就开在哪里。”吴平说。

2021年，随着长江十年禁渔工作的推进，所有渔民“洗脚上岸”。可是，鄱阳县莲湖乡毛家村村民毛某晚上偷到鄱阳湖捕鱼，承办法官吴平将案件放在毛某所在村公开审理。当天，毛某的父亲现场当起普法宣传员，向前来旁听的群众宣传鄱阳湖禁捕政策。如今，毛某父子成了村里的普法宣传员，他们以亲身经历向群众宣讲国家禁捕政策。吴平说，通过“巡回审判+现场普法”，以贴近群众生活的鲜活案例进行普法宣传，用身边人、身边事让群众“零距离”感受审判过程，达到“审理一案，教育一片”的良好效果，让更多人参与生态文明建设。

目前，饶河流域环境资源法庭根据饶河流域、鄱阳湖生态环境特色，构建了以水上航道巡回审判点、鄱阳湖国家湿地公园巡回审判点、鄱北林区巡回审判点等多点巡回审判模式，坚决打好饶河流域、鄱阳湖生态环境保护攻坚战。

生态修复：实施恢复性司法举措

2020年，李亚军主动要求到饶河流域环境资源法庭担任员额法官。作为土生土

长的鄱阳人，李亚军说，每当看到饶河里的江豚，在清澈的河水里嬉戏追逐，觉得现在的审判工作十分有意义。

饶河流域环境资源法庭在履行环境资源审判职能的同时，积极探索生态环境修复“全覆盖”，综合运用“补植复绿”“增殖放流”“劳务代偿”等方式，推进生态环境修复与补偿机制落实，先后设立了“补植复绿生态修复基地”“饶河流域生态环境修复增殖放流基地”，并联合婺源县林业局在饶河源国家湿地公园设立“饶河源生态环境保护司法实践基地”，签署《饶河源生态保护司法协作框架协议》，开启司法实践基地巡回审判、生态修复、普法宣传、环保研学“四位一体”的生态保护模式。

此前，因鄱阳湖水位下降，被告人张某增、李某家二人到鄱阳湖石头咀水域捕鱼。为了能通过案件审判，让更多的人参与鄱阳湖生态环境保护，承办法官李亚军向两被告人发送鄱阳湖首份《巡湖守护令》，责令两被告人提供一定数量的生态环境公益劳动，推动鄱阳湖生态修复。张某增、李某家在鄱阳湖石头咀水域开展了为期两个月的湖面巡查、垃圾清理，并及时向湖管管理部门报告他人捕鱼等情况，从生态“破坏者”转变成生态“守护者”。

“环境资源案件的审理，不仅是为了打击犯罪，还应当让更多人从案件中吸取教训，自觉参与环境保护，共同守护秀美生态。”胡风云说，截至目前，他们判令被告人支付生态修复补偿金632万余元，补植复绿修复土地面积达50余亩，增殖放流鱼苗200万余尾。

家门口办“村晚”、非遗巡游、花式过大年……新的一年，在江西乡村的田间地头、文化广场、宗祠戏台，一幕幕精彩的文化活动持续上演。据不完全统计，2023年，全省累计开展各类群众文化活动4.2万余场，参与群众1.22亿人次，群众站“C位”、农民当“明星”成为赣鄱大地乡村文化活动最难忘的印记。

旁观者变参与者

2月12日晚，夜幕降临，兴国县永丰镇果溪小学灯火通明，当地5000余名群众早早搬好小板凳，守候在“果溪村晚”演出现场。当晚，村民和返乡大学生们踏着欢快的节拍，把好日子唱成了动听的歌谣，把幸福生活跳成了优美的舞蹈。自2008年以来，果溪村连续举办了16届“村晚”。“果溪村晚”已成为全国“四季村晚”的示范点之一，更成为永丰镇乃至兴国县一张亮丽的文化名片。

3月2日，2024年全国春节“村晚”示范展示暨龙年春节游园会在庐山市南康镇大塘村精彩上演。游园打卡、渔街寻趣、非遗展示、品读诗词，南来北往的游客尽享乡村渔趣，感受滨湖文化之美。

“从‘城乡有别’迈向‘城乡一体’，我省从完善政策、整合资源、加大投入入手，加快推动城乡公共文化服务一体化建设，切实让农村百姓享受到与市民一样的公共文化服务。”省文化和旅游厅公共馆馆长周文超说，全省先后推出“百馆千场 服务来共享”“文化进万家”“书香赣鄱”全民阅读、广场舞集中展演、“百姓大舞台”“赣鄱好戏进乡村”等一大批群众喜闻乐见的特色文化活动。

以群众为中心，发掘民间文化资源，培育特色群众文化品牌活动，我省实现由“送文化下乡”到“种文化入心”的转变。这些独具地域特色的文化活动，也让村民从旁观者变成参与者，绘就了一幅幅活力满满、热气腾腾的江西乡村文化新图景。

古村落变休闲新空间

3月16日，赣州市上百名摄影人来到安远县长沙乡笪竹村，在该村“越国世家”古祠堂，赣州市摄影家协会旅拍摄影俱乐部安远县长沙乡创作基地于当日揭牌。

安远县长沙乡笪竹村的“越国世家”古祠堂先祖为唐朝宰相钟绍京，至今保存完整。2023年，长沙乡全力推进笪竹传统村落保护发展，成功争取笪竹越国历史文化古村建设专项债项目8000万元，大力推进以“越国世家”古祠堂为核心的功能区文旅休闲设施建设。随着该乡认真做好传统村落保护工作，古祠堂变成新的文化空间，不断吸引游客来此打卡。

走进浮梁县湾湾乡寒溪村，田园与艺术交织的气息扑面而来。从田野到茶园，从旧屋到场院，18平方公里的土地上，来自10个国家和地区的65件艺术作品点缀其间，仿佛置身于一座没有屋顶的美术馆。

2020年，浮梁县携手清华大学文创院创新实施“乡创特派员”制度，实现乡创从自发到有组织、从零散到系统、从展示性到带动性的转变。目前，“艺术在浮梁”、玄鹿乡村文化艺术田园综合体、乡下蚂蚁生活乐园等27个乡创项目，通过“艺术创意+茶文化”“田园创意+陶瓷文化”“红色文化+研学体验”等模式，带动3000余名村民人均年增收5000余元。

活化利用古建筑、古祠堂、古戏台等历史文化资源，我省因地制宜建设了一批文化礼堂、乡村博物馆等特色鲜明的乡村文化新空间，打造了一批主客共享、展现新时代乡村风貌的文旅休闲、消费新场景。

让村民享受文化服务“不用出村”“不必进城”。目前，江西100个县（市、区）基本建有文化馆、图书馆、博物馆，1578个乡镇（街道）均建有综合文化站，2万余个村（社区）均建有基层综合性文化服务中心，实现与新时代文明实践所（站）融合发展，支撑乡村精神文明建设的公共文化服务网络不断健全。

“山昏晃”蝶变“金窝窝”

3月，望仙谷一半烟火，一半“仙气”。“这样的人间仙境，谁能想到是由废弃矿山和空心村打造而成的呢？”站在悬崖民宿上，来自浙江的游客武小姐不由感叹道。

同样让武小姐惊叹的还有婺源篁岭。“明媚春光下，白墙灰瓦与金色油菜花田相映生辉，感觉真好！住在这个半山腰上的山村，感受非遗文化，体验非遗匠作。”

山村变“仙村”，得益于我省不断发掘乡村特色文化资源，大力发展乡村文化旅游。

放眼全省，我省共创建全国乡村旅游重点镇（乡）3个、重点村44个。文化与乡村双向奔赴，“山昏晃”蝶变成了“金窝窝”。

当文化“种”在乡村，荒村也就有了灵魂。

2023年，篁岭村被联合国世界旅游组织评为“最佳旅游乡村”，实现我省零的突破。井冈山神山村、靖安中源乡等5地成功入选“世界旅游联盟旅游减贫案例”。望仙谷悬崖民宿、乐安流坑古村等一批乡村旅游点频频出圈，210个省级红色名村成为红色研学旅游的热门地。

3月26日，文化和旅游部公布了新一批及通过复核的国家文化产业示范基地名单，江西6家企业入选新一批国家文化产业示范基地名单，4家企业通过复核。其中，既有深厚文化底蕴的景德镇古窑，也有近年来大力打造在地文化的文旅“黑马”望仙谷。

2023年，望仙谷景区接待游客369.1万人次，总营业收入达4.12亿元。文旅融合让广大村民吃上了“旅游饭”，既“富了脑袋”又“富了口袋”，个个成为地域文化的传播者，产业发展的“实干家”，群众的精神风貌、乡村发展面貌焕然一新。

“下一步，我们将深入推动文旅深度融合高质量发展，打造乡村公共文化服务体系‘升级版’，让公共文化服务不断走到群众身边、走进群众生活、走入百姓心里。”省文化和旅游厅相关负责人表示。

——看我省如何实现公共服务均衡助力乡村振兴
让文化之花遍开乡村
本报全媒体记者 钟秋兰



4月1日，位于赣州经开区的山东凯马汽车制造有限公司赣州分公司制造公司车间内，工业机器人正快速运转。近年来，赣州经开区大力实施科技创新赋能行动，培育构建起新能源及新能源汽车、电子信息“双首位产业”体系。 吕诗俊摄

“让更多人爱上中国功夫”——访武术“一带一路”行格鲁吉亚训练营江西老师张华

本报全媒体记者 李征

跨越山海，以武术之名在格鲁吉亚绽放友好之花。3月7日，应格鲁吉亚武术协会邀请，国家体育总局武术运动管理中心、中国武术协会派出一支武术资深团队赴格鲁吉亚开展武术“一带一路”行训练营活动。

“中国功夫真厉害！”“中国老师真棒！”……3月15日，训练营即将闭营，学员们用热烈的掌声和欢呼声对中国武术教学团（以下简称教学团）表示感谢。

“格鲁吉亚喜欢中国武术的人非常多，希望以后我还能有机会继续为弘扬中华武术文化、扩大中华武术的海外影响贡献自己的力量，让更多人爱上中国功夫。”3月28日，教学团成员之一的江西省武术运动管理中心散打队教练张华接受记者采访时说。

国家体育总局高度重视本次活动，教学团由1名领队和7名来自全国思想素质过硬、业务能力强、教学经验丰富的老师组成，他们承担了长拳类、太极拳类、武术散打等项目的教学工作。虽是“90后”，但张华有3次在国家散打青年队执教的经验，且具有较高的综合素质和良好的沟通交流能力，经过层层选拔，成为此行教学团中唯一一名武术散打老师。

教学团成员于当地时间3月7日晚抵达格鲁吉亚首都第比利斯，次日即投入训练营教学工作中。让张华没有想到的是，训练营学习武术散打的学员达80余人。“我带的学员人数是最多的，他们年龄差别很大，最大的50岁，最小的6岁。这些学员有的是拳击教练，有的是裁判，也有运

动员，还有少儿选手。”张华说。

几天的训练，张华努力克服时差、语言、生活习惯等方面的困难，并根据参训学员水平层次差异、训练需求多样等实际情况，采取了有区别的教学方式。“每天都有安排不同的课程，对于少年学员，先教他们练习拳腿的技术动作，后面再练习抱、摔、慢慢增加难度；成年学员则练习散打的摔法、侧踹腿技术的运用，并向他们讲解技战术。”张华表示，他毫无保留地把自己的经验和绝活传授给学员。

在训练过程中，学员们态度谦虚、专心投入，非常珍惜这次机会。语言不通，他们就通过画图、手机录像等方式来学，甚至有的学员怕忘记动作，走在路上还会比划几招。“他们对中国武术有着浓厚的兴趣与热

情，对我们非常友好，还特意学习了‘您好’‘老师好’等简单的中国话。”张华动情地说。

张华对每一名学员耐心细致地进行指导，极大地提升了学员们的武术散打水平。同时，张华还和其他老师教学员中国话，并把武术礼仪、武德教育潜移默化融入教学，达到了“德技双修”的培训效果。“训练营里洋溢着学说中国话、练中国武术、行中国抱拳礼的浓郁气氛。”张华说。

训练营结束后，3月16日至17日格鲁吉亚武协举办了武术比赛。此次比赛是对学员们学习成果的检验，也是中格两国武术交流的一场盛会。张华和其他老师们表演了武术散打、咏春拳、峨眉拳等，赢得现场观众的热切掌声。