

纸上展厅
全省报纸副刊优秀奖专栏

时代长安

—陕西当代中国人物画研究展作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图



国画《地道战》贺荣敏绘



国画《碑拓》录洁图绘

由陕西省美术博物馆和江西省美术馆主办的“时代长安——陕西当代中国人物画研究展”，自4月3日始在江西省美术馆开展，展出陕西当代中国人物画代表性画家和新锐画家的作品100多件。展览将持续至5月3日。

人物画，是中国近现代美术变革中最为鲜明的画种。美术大众和革命文艺的双重加持，使中国现当代美术人物画题材选择写实性和现实主义成为主流美术的表达特征。新中国成立以来，陕西凭借延安美术作为社会主义文艺建设思想端点和语言基础这一优势，一度成为中国现当代中国人物画创作的重镇，先后涌现出赵望云、黄胄、石鲁、刘文西、王子武、李世南等一大批在全国具有

重要影响的画家。在本次展览中，他们中有16人的作品及其生平介绍、学术成果等集中亮相。此外，一同展出的还有陕西21名活跃于当今画坛青年作者的获奖作品。

现场观展的美术界人士认为，此展不仅是陕西中国人物画发展历程的一次系统梳理和精彩呈现，也是对中国美术史上重要地域流派及其艺术成就的一次深度解读，生动展现了新中国成立以来陕西艺术家们如何坚守传统、勇于创新，以独特的笔墨语言描绘时代变迁和人民群众的幸福生活。江西省美术馆相关负责人表示，陕、赣两省美术馆将以此展为合作新起点，不断加强地域之间、馆际之间的交流，共同促进两地美术事业的发展。



国画《早鸭子》陈光健绘



国画《集市》刘永杰绘



国画《刘志丹》刘文西绘

集印为诗 向难而行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

3月28日，由江西广丰区委宣传部、深圳市书法院等单位主办的“集印为诗十周年——侯军、李贺忠、陈浩诗书画印作品展”在吴俊发艺术馆开展，展期至4月28日。

诗、书、画、印，是中国的四大传统艺术。本次展出的100多件作品，主体虽为四大传统艺术，但颇具独特性，每件作品内容由两部分组成，即多枚印章的印蜕、由印文巧妙集合而成的格律诗词书法。其独特性和创作的难度，主要体现在内容“集印诗”上，即先有印、后有诗。

这种“集印诗”的首创者是中国报纸副刊研究会《中国副刊》新媒体中心总编辑侯军。其创作的灵感来自2012年春节前夕制作贺卡。当时，他刚收到几枚名家印章，那颇有意味的印文让他有了一种创意：用印文作诗“我见青山多妩媚，津门长客胡不归？烟云供养逍遥乐，不看人面免低眉”，然后用毛笔书写，与

印蜕一起做成特殊印屏形式的贺年卡。这首言志诗，前后两句分别是辛弃疾和白居易的名句，中间两句则是印文。得到业界肯定后，为积累词汇，他向各地书画篆刻家收集篆刻作品，跑古玩市场购买印章，根据这些印文不断创作诗作，一发不可收。

侯军坦言，创作这种“集印诗”，难点之一在于词汇的匮乏。集印诗词的词汇，全部来自印章印文，而印章数量又限制了所能使用的词汇量。难点二，是“集印诗”一定先有印、后有诗，即别人先刻好印，然后根据印文作诗，这是自己设定的一条“铁律”和高门槛。倘若没有这道门槛，每想到一句好诗，立马去找人刻，那就没有了难度。别人创作的篆刻作品，抒发的是别人的情感，将其转化为抒发自我的情感，难度很大。正是因为有难度，艺术才更有趣味，所谓“向难而行”。难点三，是诗词合律的问题。作“集印诗”，难在句句合

律。要在既有的印章中甄选链接成诗，本身难度不小，而将“集印诗”创作成条幅、斗方、手卷等各种风格形式的书法作品，再制作成别具特色的印屏，堪称“二次创作”，难度不言而喻。

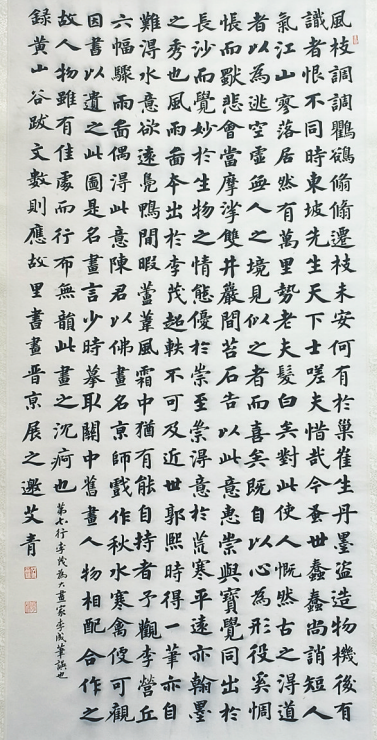
侯军作为“集印诗”的文本作者，从一开始就与陈浩、李贺忠结缘。三人各展才智，分工合作，珠联璧合。西泠印社社员、中国书协会员、深圳书协驻会副主席兼秘书长陈浩，于书法篆刻之外，还能文擅诗，对“集印诗”的意境理解深透；中国书协会员、内蒙古书协原副主席李贺忠，于书法篆刻之外还擅长绘画。在本次展览中，多幅画作古朴淡雅，别有情趣。“集印诗”入画，在呈现方式上又添新意。

据悉，三人“集印诗”作品展，自2013年以来已巡展全国各地。作者十年磨一剑，孜孜耕耘，乐在其中。

诚然，艺术需要创新。不同的时代有不同的艺术表现形式。“集印诗”作品从内容到形式都给人一种新鲜感。篆刻、书法和格律诗词，本身均为传统艺术，而以既有的印章内容为素材作诗，再以书法和印屏形式呈现，使诗、书、印完美结合，这无疑是一种新的艺术形式。

艺术也要有难度。“集印诗”这种艺术形式，难度自设，作者非有诗、书、印较高的综合素养不可。任何一门艺术，其水平达到顶尖的作品，要么技法难度极高一般人难以企及，要么意蕴深远他人学不到，要么形式独特开先河、领风尚。

艺术创新，要勇于挑战难度——“集印诗”作品展至少能给我们这样的启迪。



楷书《山谷题跋数则》艾青书

修水书画晋京展

4月20日至22日，江西修水书画晋京展在中国政协文史馆举行。展出的112幅书画作品，其中66幅为全国各地修水籍作者投稿的优秀作品，另外46幅为特邀修水籍的中国美协、中国书协会员等书画家作品。

修水县是宋代黄庭坚的故乡。展出的书画作品内容均为黄庭坚诗词联赋、书论杂记等；绘画作品内容多为黄庭坚诗词意境。作品主题鲜明，风格迥异，格调高雅。作者通过书画艺术形式，表达了对先贤的崇敬、对家乡的热爱之情。

(上图为展览作品，魏婵、卢倩文/图)



布面油画《向天歌》(50cmx60cm)朱春林绘

油画名家绘江西

4月26日，由中国油画学会、中国艺术研究院油画院、中共宜春市委宣传部等单位主办的“寻芳——朱春林江西之行作品展”在宜春美术馆开展，展期至6月30日。

朱春林系中国艺术研究院油画院院长、中国油画学会理事，中国具象油画创作代表性人物之一。本次展出的近100件油画作品，涵盖风景、静物和人物三种题材，是作者从2017年至今历经7年、9次赴江西婺源、玉山、黎川、于都、景德镇等地现场写生的作品。作者通过描绘赣鄱大地的山川风貌，表达了对这片土地的热爱之情。他的作品思想深邃，富有感召力。

(上图为展览作品，易乐文/图)



行书扇面《东坡诗》黄阿六书

书法小品书“清欢”

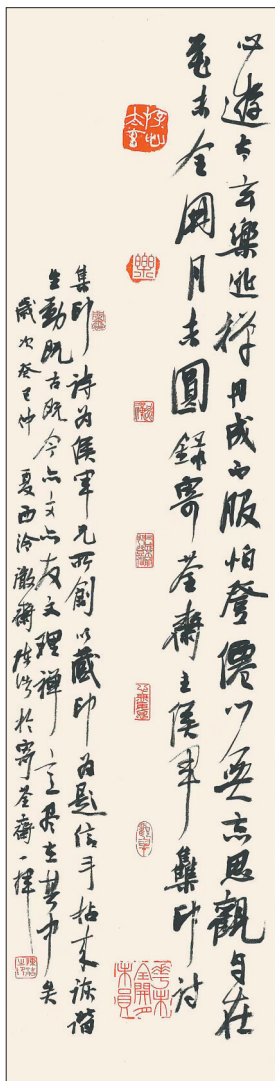
“清欢——黄阿六书法小品展”近日在江西日报社艺术馆举行，展出作者近期创作的书法小品33件。

黄阿六系中国书协会员、省书协常务理事、九江市书协副主席，书法作品入展首届、第二届“兰亭奖”以及中国书法名家工程500人精品展等由中国书协主办的展览20余次，获全国奖多次。本次展出的作品，书体以楷书、行书为主，内容多为历代名人名句。作品形式新颖，技法娴熟，拙中见巧，耐人寻味。

(上图为展览作品，顺文/图)



书画扇面《集印诗》释文：
山中夜雨留人处，心无挂碍意自如。半窗明月书作伴，风竹敲窗入小书。侯军诗·李贺忠绘·书



书印立轴《集印诗》释文：心游太古乐逍遥，丹成不服怕登仙。心无挂碍自在心，花未全开月未圆。侯军诗·陈浩书