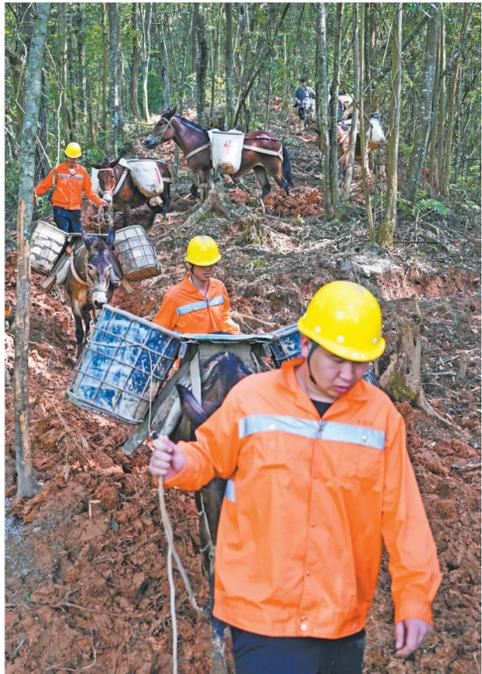




皖赣铁路童家埧隧道四面环山。



为了保护生态环境,工人们采用骡马驮运的方式运送材料。



一匹骡马每次可运输200公斤左右的材料。

大山里 护坡保畅

本报全媒体记者 洪子波 摄影报道

5月7日,在皖赣铁路浮梁县兴田乡童家埧大山中,12匹骡马头尾相接,驮着水泥和砂石,沿着近2公里长的弯曲小路向上攀爬,为皖赣铁路童家埧隧道口护坡加固施工运送材料。

1981年开通运营的皖赣铁路,是华东地区重要的南北运输通道,现在每天有几十趟货运列车在线上奔跑。而这条线路上的童家埧隧道口护坡因服役年限较长,多处灰缝失效,存在稳定性差、剥落掉块的安全隐患。为此,中国铁路南昌局集团公司鹰潭

工务机械段桥隧大修队计划用107天的时间,赶在6月汛期到来之前,将隧道口护坡加固为混凝土结构,确保行车安全。

童家埧隧道位于大山之中,为了保护生态环境,施工队选择了骡马驮运的方式,将水泥砂石搬运到山顶,工人们则挂着安全绳,在倾角近80度、高40余米的护坡上开展绑扎钢筋、灌溉混凝土等施工作业。“在几乎没有路的山上,这批骡马深一脚浅一脚地将材料运上山,像蚂蚁搬家一样。虽然进度慢些,

但对山体和植被的破坏小,工程结束后植被容易恢复。”桥隧大修队队长徐小龙说。

今年3月以来,徐小龙带领着工友们驻扎到了这里,当初他们为了多拉快跑,专门从外地运来了几匹体格高大的骡子,两个多月下来,骡马队已经为该施工项目源源不断运送了100余吨施工材料和机械。

据了解,为了皖赣铁路的安全运行,大修队员们抢工期、赶进度,较计划工期提前40天时间,完成了隧道口护坡加固施工。



5月7日,在皖赣铁路童家埧隧道口护坡加固施工现场,工人们挂着安全绳在倾角近80度、高40余米的护坡上施工作业。



位于鹰潭市的拾方光影(余江)影视基地,剧组正在拍摄“出海”剧。

逼真的场景、丰富的道具、周到的服务……5月,位于鹰潭市的拾方光影(余江)影视基地迎来拍摄高峰,短短一个月内,便有20余家影视剧组来此取景拍摄。投入使用仅半年的影视基地,为何备受短剧市场关注?

近日,记者走进拾方光影(余江)影视基地,地铁、机舱、医院……只见一个个逼真的场景全部被“搬进”这个占地面积近1万平方米的四层大楼里。“基地有30余类70余个不同艺术风格的场景,能同时满足15个剧组拍摄。”基地负责人钟奕堃告诉记者,目前,基地已与300部微短剧剧组成功签约,预计全年服务剧组超500个。

“这里场景风格多样、集中,我们需要的场景基本都能找到。”浙江道和文化传媒有限公司制片人祁永宇认为,拍短剧时间紧、任务重,场景的选择十分关键,“在这里拍摄不仅节约了成本,还能提高拍摄效率,确保项目按期保质完成。”

拾方光影(余江)影视基地的创建,给当地汇聚了人气,带动了消费,同时吸引了一批怀有演员梦的年轻人找到适合自己的荧幕角色。“我一直有个演员梦,没想到在家门口就能实现,这感觉太好了!”来自鹰潭余江中童镇的彭样娥激动地说。

当下,短剧成为网络影视领域的“新宠”,我省多地抢抓短剧市场,推动影视基地的建设,不断延伸的文化产业链,让赣鄱文化在新时代焕发更多生机与活力。

本报全媒体记者 洪子波 摄影报道

短剧片场

扫码看视频



拍摄家庭剧情。



基地内的地铁场景。



剧组撤场之后,工作人员对场景进行查看验收。



工作人员正在布置灯光。