

纸上展厅
全省报纸副刊优秀专栏

青春飞扬

——中国青年版画家提名展作品欣赏

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

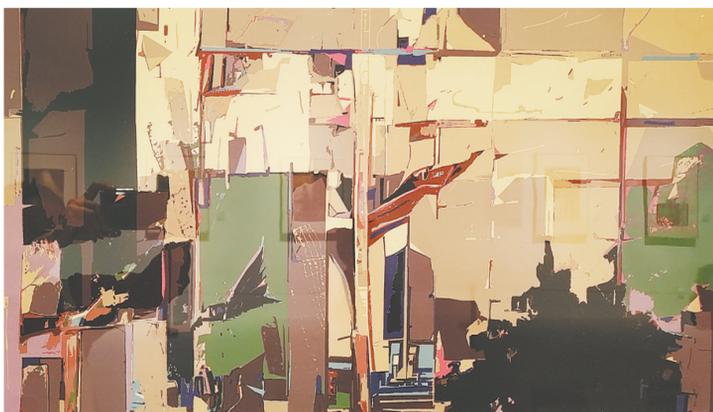
“青春飞扬·2024中国青年版画家提名展(江西巡展)”正在省美术馆举行,展出的来自全国各地30名提名版画家77件(套)版画作品,风格多样、内容多元,各版本齐全,具有较高的学术性、艺术性,富有浓郁的时代特色。此展由中国文化艺术发展促进会等单位主办,展期至6月10日。

展览以“青春飞扬”为主题,展现了当代中国青年版画创作的最新成果与审美追求,体现出青年版画家对时代风貌与民族精神的感悟与探索,诠释了版画艺术的独特魅力。

版画是美术的一个重要门类。江西版画具

有红色基因,与中国版画发展联系密切。抗日战争时期,江西汇聚了罗清桢、荒烟、赵延年、黄永玉等来自全国的版画名家,他们在江西影响了一大批本土版画家。近年来,江西版画在继承传统的基础上,积极探索版画创作新模式,把红色文化、历史文化融入版画创作之中,涌现出了许多优秀作品,在全国版画界具有一定的影响力。

本次版画巡展来到江西,对加强我省与全国版画艺术创作的交流互动、激励我省新生代版画家不断创新、促进江西版画事业健康发展具有积极意义。(图为展览作品)



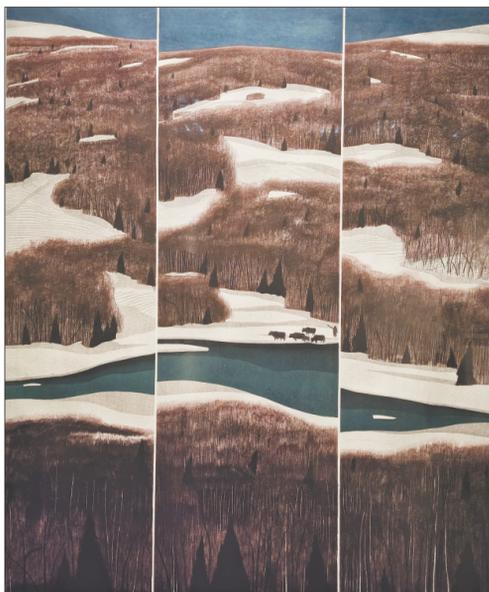
丝网版《旭日临窗》李树仁作



木刻《乌伦古湖》徐子威作



水印木刻《寻源不倦(之一)》孙莹作



水印木刻《冬林乐章》田云龙作



《三鸟闹春》

一艺继行

——冯沫书画作品展举行

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

5月24日至31日,“一艺继行——冯沫书画品鉴艺术展”在江报传媒大厦一楼艺术馆举行,展出冯沫书画近作65幅。

冯沫,号散人,1969年出生于四川,系四川美协会员,现寓居景德镇。他的书法作品,线条苍劲老辣,天真烂漫而不逾法度,意蕴古拙,耐人寻味。其绘画以写意花鸟为主,构图简洁洗练,笔墨疏淡,强化虚实对比,重在创设意境,不落俗套,给人一种闲适悠远之感。

本次展出的绘画作品多为小品。5米长的一件书法作品《滕王阁序》,行、草相间,恢宏大气,给人印象尤为深刻。(上下图为展览作品)



《牡丹图》

艺术人物

颜书新境

——已故书法家杨农生书法作品浅析

□ 王东林

杨农生先生去世已有一年多时间。然而,每当看到那些名胜、古宅、殿宇上面他书写的楹联、匾额、招牌以及案头摆放的杨氏书帖,恍若他从未远去。

杨农生的书法,一看就能认出是出自颜真卿的颜体,但其笔下的颜体却有自己的独特面貌,内含一种别开生面的精神气。

熟悉颜体的人都知道,其笔法具有劲挺肥厚、方正饱满的特点。书写时,起笔藏锋圆转,行笔雄健,笔画横轻竖重,捺画有隶书蚕头燕尾之态。字的间架平整茂密,气势磅礴而多变,上密下疏,似泰岳之雄浑。字形结构宽博,左右基本对称,端庄平稳中见雍容大度、丰润劲健之气质。

杨农生的书体,以颜真卿为宗,且融入钱南园、何绍基书法笔意。

钱、何均为清代取法颜体的出色书法家。钱南园学颜真卿力道沉郁,笔墨凝重,方正庄严,后又熔欧阳询、米芾等书体于一炉,形成独特风格;何绍基的楷书取法颜字结体的宽博,同时掺入北朝碑刻以及欧阳询、欧阳通书体笔法特点而面貌一新。

自王羲之、孙过庭到米芾、黄庭坚、苏轼等历代名家法帖,杨农生无不涉猎、临习。他的行草书颇得孙过庭《书谱》、米芾《蜀素帖》神韵,线条刚健,结体雄奇,上下连贯,左右映带,浓枯相宜,疏密有致。他独钟楷书,对颜体正楷做过长时间系统地研习。钱南园被称为“学颜第一人”,颇得颜真卿法,但又改变了颜书“横轻竖重”的特点而自成“钱体”;何绍基的楷书,出自颜体,而兼纳篆、隶、欧、米诸法,以篆意强其骨,以隶意开其势,显得更为恣肆洒脱,独创面目。钱、何二人“学而不似”的开创精神,使杨农生深受启发。

古人有云:“学我者生,似我者死。”学颜书如何脱其窠臼、别开生面?在学像的基础上“化之”“破之”,从而“进之”“立之”,这或许正是杨农生楷书形成自家面目的根本原因。

杨农生书体的横画并不是颜体的

■杨农生(1932—2023),南昌市人,系中国书法家协会会员、国家博物馆艺术委员会委员、世界科教文卫组织专家组成员,1991年于深圳红荔书画院举办个人书法展,作品《王勃滕王阁序》被人民大会堂收藏,《杨农生书滕王阁序》字帖于1990年由江西美术出版社出版,个人传略载入多部辞典和名录。



楷书横幅《念奴娇·纪念中国共产党成立一百周年》(作品选自“正大气象 盛世书风——全国百名老书法家书精品邀请展”) 杨农生书

平、细,而是加入了一定的波折,似乎稍带黄山谷一波三折之笔意;竖画有比较明显的“屋漏之痕”,又加入一些颤抖之笔,犹如钢水流动之态。最具鲜明特征的是捺画。颜体的捺有圆头、曲头之别,通常是逆锋起笔,稍顿,然后向右下行笔,形成一定的自然弧度,至后端处,用力铺毫,缓缓出锋提收,其形似长刀。而杨农生楷书的捺画,则在颜体捺法的基础上,收笔时于尾端尖部突然下行,形成一反常态的“虎爪”。有人将其鲜明的特征形象地称为“虎爪杨”。

笔者曾去过杨农生在南昌百花洲湖畔的寓所。他有一间专门用于书法创作的高室,自题“望湖斋”。窗前一书案,覆以黑色毛毡,书案前是一张长条板凳。他说用长条凳便于书写时从右至左移动。他每天除了去公园散步,大部分时间都用来书写,每天6小时左右。长板凳的凳面磨出了包浆,光洁如镜。

他写字习惯用浓墨,正所谓“墨浓笔饱”,运笔沉着缓慢,全神贯注,力透纸背。他的楷书中含有行书笔意,有颜

体的端庄凝重,朴拙而不失活泼灵秀,与何绍基韵致相近。1990年,江西美术出版社出版过一本《杨农生书滕王阁序》字帖,由九旬老人陶博吾题签。作品书体雄奇道劲,苍茫古朴,刚柔并济,凝重中蕴含宽博大气,流畅而兼具沉实稳健,令人爱不释手。其捺法已初露“虎爪”意态。

对于字的结体,杨农生有自己独到的见解,即“留有余地法”,将书体结构特征概括为“左紧右松,上紧下松,内紧外松”。

杨农生写字,无论字数多少,均一气贯底而无滞塞,从通篇章法到单字形态,儒雅精致,耐人寻味,其功力之深厚,令人叹服。他的颜体楷书,是在颜真卿书法基础上的一种新的演化,开创了一种新的境界。



《杨农生书滕王阁序》字帖(选一页)

身在江西,平台不高,生前声名不显,身后才叫人扼腕慨叹“相见恨晚”的人物有黄秋园、陶博吾、许亦农等。笔者认为,杨农生与他们几位有相似的境遇、秉性和特质,其书法艺术也将随着时间的推移而显现其价值。

收藏

全省报纸副刊优秀专栏

五福捧寿

——青花桃蝠纹橄榄瓶赏析

□ 孟丽娜

清雍正青花桃蝠纹橄榄瓶(如图),藏于故宫博物院,瓶高39.3厘米,口径10厘米,足径12.3厘米。该瓶呈橄榄瓶状,瓶口外撇,细长颈,溜肩,弧腹下渐敛。瓶身以桃树为主题纹饰,树上结桃实,树下绘灵芝、竹子,空白处绘蝙蝠5只。底足青花双圈内楷书“大清雍正年制”款。

橄榄瓶为清代流行器形,始创于顺治时期,雍正、乾隆时最为常见。

雍正时期官窑瓷器以造型端庄、做工精细著称。此瓶线条简洁流畅,比例协调,端庄秀美,具有雍容典雅的时代风貌。青花画风仿明永乐、宣德风格,以点染的重笔模仿铁结晶斑点,于清空中显露出古朴刚劲之风。

此瓶为雍正官窑青花瓷器的代表作。青花发色浓重鲜艳,纹饰描绘精细,构图别致,画意吉祥,寓意“五福捧寿”。青花图案含蓄隽永,柔媚清秀,似一幅水墨淡彩画。

雍正时期制瓷工艺精湛。雍正青花画风含蓄,注重淡雅清秀的气韵,不尚华饰,符合文人雅趣,与康熙青花挺拔、遒劲的风格迥然不同。这件青花桃蝠纹橄榄瓶,胎体精细,洁白坚致,修胎精细,看不见旋痕,薄厚均匀;釉面光亮莹润,玻璃质感强,纯净无瑕,具有典型的明代风格。



清雍正青花桃蝠纹橄榄瓶