

斫琴觅知音

本报全媒体首席记者 杨继红 本报全媒体记者 洪子波 张翰林 摄影报道



5月31日,吉安市吉州区的一片茂密竹林中,胡不归正在抚琴演奏。



专注斫琴。



凿挖腔体。



调制生漆。



制作胚体。

古琴,有着三千多年的历史,是世界上最古老的乐器之一,也是中国传统音乐文化中的瑰宝。2003年,中国古琴艺术入选世界非物质文化遗产名录。如今,古琴以其独特魅力受到越来越多年轻人的青睐。

5月30日,吉安市吉州区六谷山房古琴工作室不时传来苍茫浑朴的琴音,80后斫琴师胡不归正在调试一张新做好的古琴。“一名优秀的斫琴师,不仅要有极强的动手操作能力,还要具备出色的演奏技巧和文化素养。”

2008年,在杭州工作的胡不归,因一次偶然的机缘接触到古琴,萌生热爱,于是花费了三个月的工资买了一张古琴,并利用空闲时间拜师学艺。2013年,他把古琴作为自己的职业方向,前往江苏扬州学习制作古琴技艺。2019年,他又把自己所学技艺带回吉安,在家乡传承古琴文化。

“历经百年的老木料做出来的古琴导音效果好,稳定性极佳,声音古朴、浑厚。”据胡不归介绍,在斫琴过程中,选材是最重要的环节,为了寻访上乘好木,他走南闯北,只为寻找斫琴良材。在斫琴坊,听不到机械轰鸣,只有手工刮灰、打磨上漆发出的响声;闻不到刺鼻的油漆味,只有木料和生漆散发出的清香。“古琴每一道工序,都是纯手工制作,经过合琴、蒙布、上漆、上弦等上百道工序,历时两年才能完成。”因为工序繁多,耗时太长,所以胡不归每年的成品琴只有20张左右。

近几年,随着古琴爱好者的增多,胡不归也会趁工作闲暇时,寻觅知音、以琴会友。不少古琴爱好者专程来到他的工作室了解古琴、学斫古琴;一堂堂古琴赏析公益课,激发了孩子们对传统文化的热爱和兴趣……胡不归说,他对古琴未来的发展充满期待。“作为新时代的青年,我们有责任传承与弘扬中华优秀传统文化,让它在新时代焕发出更加璀璨的光芒。”



上漆。



胡不归(左)和古琴爱好者交流。



在吉安市吉州区的思源实验学校,胡不归为学生展示古琴演奏技艺。

扫码看视频



胡不归双手抚琴,和前来学艺的学员们一起交流。