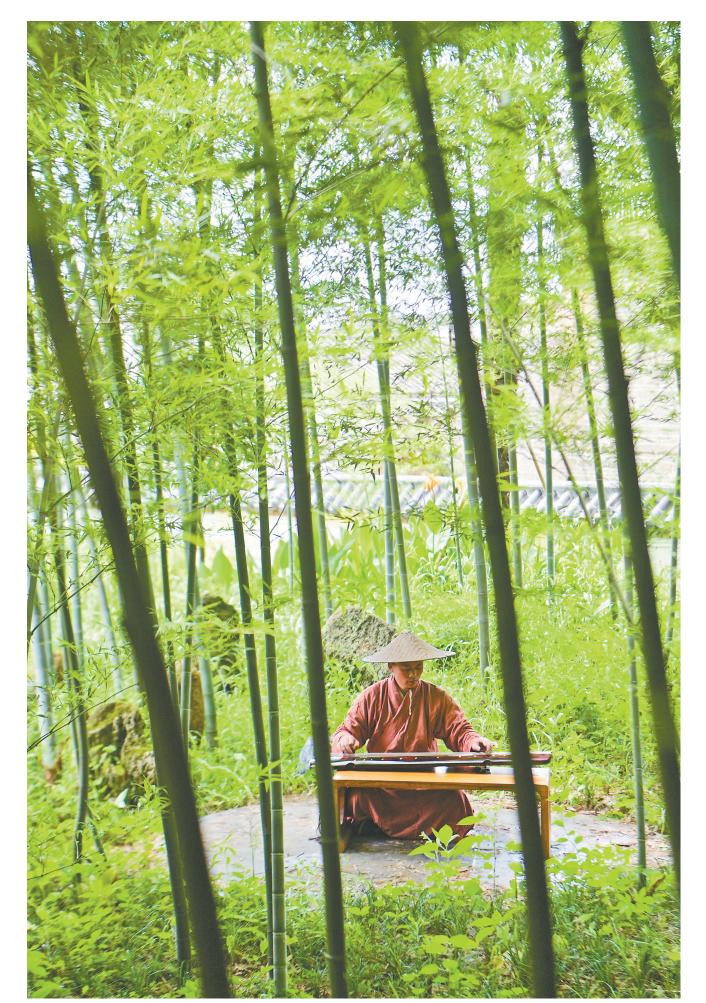
斫琴觅知音

本报全媒体首席记者 杨继红 本报全媒体记者 洪子波 张翰林 摄影报道



5月31日,吉安市吉州区的一片茂密竹林中,胡不归正在抚琴演奏。



专注斫琴。

映像



调制生漆。



5月30日,吉安市吉州区六谷山 房古琴工作室不时传来苍茫淳朴的琴 音,80后研琴师胡不归正在调试一张 断做好的古琴。"一名优秀的研琴师, 不仅要有极强的动手操作能力,还要具 备出色的演奏技巧和文化素养。"

2008年,在杭州工作的胡不归,因一次偶然的机缘接触到古琴,萌生热爱,于是花费了三个月的工资买了一张古琴,并利用闲暇时间拜师学艺。2013年,他把古琴作为自己的职业方句,前往江苏扬州学习制作古琴技艺带艺。2019年,他又把自己所学技艺带司吉安,在家乡传承古琴文化

近几年,随着古琴爱好者的增多, 朝不归也会趁工作闲暇时,寻觅知来来 他的工作室了解古琴、学研古琴;一个 堂古琴赏析公益课,激发了不 传统文化的热爱和兴趣…… 传统文化的热爱和兴趣展充满期待 说,他对古琴未来的发展充满期传 "作为新时代的青年,我们有责任人让 与弘扬中华民族优秀传统的光芒。"



凿挖腔体。



制作胚位



上漆。



胡不归(左)和古琴爱好者交流。



在吉安市吉州区的思源实验学校,胡不归为学生展示古琴演奏技艺。



胡不归双手抚琴,和前来学艺的学员们一起交流。