

艺术热点

泱泱汉帜

——纪念胡先骕先生诞辰130周年特展在南昌举行

□ 苏牧文/图

今年是胡先骕先生诞辰130周年。近日，“泱泱汉帜——纪念胡先骕先生诞辰130周年特展”在江西师范大学瑶湖校区美术馆举行。

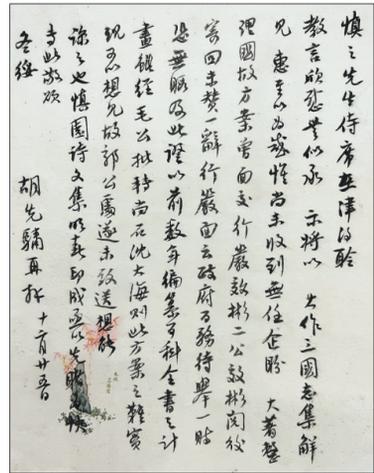
胡先骕(1894—1968)，字步曾，祖籍江西新建，创建于抗日战争时期的国立中正大学(江西师范大学前身)首任校长。他于1925年取得哈佛大学博士学位后，辗转于百度待兴的中国大地，先后任多所大学教授，创建中国第一个生物研究所——中国科学社生物研究所，以及静生生物调查所、庐山森林植物园、云南农林植物研究所等现代科学研究机构。

胡先骕不仅是杰出的植物学家、教育家，同时还是卓有成就的古体诗人和书法家。作为“江西诗派”的重要一员，他服膺于当时诗坛领袖、同为江西人的陈三立。在书法上，其书风极力追求高古，且格调高雅，耐人寻味。本次特展展出胡先骕及其师友同仁的书法遗迹共计40余件，设为“步曾遗墨”“先德师友”“正大同仁”三个单元。展出胡先骕一批遗墨作品。“先德师友”

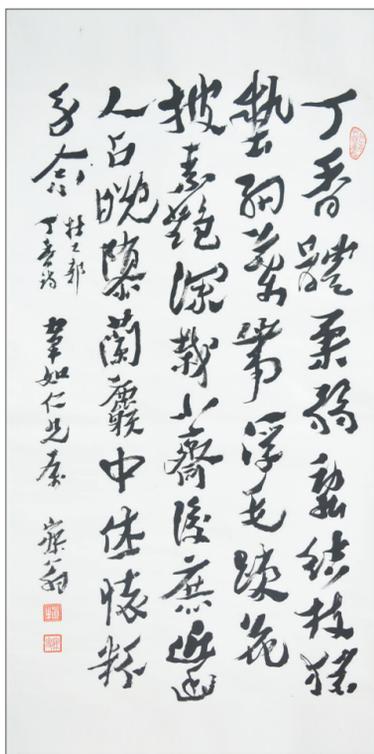
单元，展出胡先骕曾祖父胡家玉以及陈三立、沈曾植等人的作品。曾任江西广信知府的沈曾植，是胡家玉门人，于经史、地理、书法、诗词上皆有建树，其治学严谨，综览百家，博古通今，学贯中西，被誉为“中国大儒”。胡先骕一生对沈曾植执弟子礼，晚年时常感念恩师，为其编辑《海日楼诗集》六卷。“正大同仁”单元，展出姚名达、杨惟义、蔡方荫以及胡先骕手札。江西师范大学4栋大楼，分别以这4位先贤命名。



行楷扇面《自作诗》陈三立书



《致慎之信札》胡先骕书



草书《杜甫·江头四咏》沈曾植书



行书扇面《王褒·圣主得贤臣颂》胡家玉书

君子之约

——明清梅兰竹菊主题书画展作品赏析

□ 胡元光 文/图

“梅兰竹菊 君子有约”明清书画展近日在婺源博物馆举行，展出明清时期以梅、兰、竹、菊为主题的书画作品及玉器文物46件。

梅、兰、竹、菊被历代文人墨客称为“四君子”。早在宋元时期，中国花鸟画即以竹、梅配以松，成“岁寒三友”。元代梅花道人吴镇补画兰花，名之“四友图”。到万历年间，新安集雅斋主人黄凤池舍松引菊，辑成《梅兰竹菊四谱》，著名文学家、书画家陈继儒为画谱题签“四君”以扬君子清高节操，梅、兰、竹、菊“四君子”之称不胫而走。至清代，《芥子园画谱》专列“兰”“竹”“梅”“菊”四谱刊行于世。

此次书画展中，《疏影横斜图轴》(图1)为国家一级文物。作者刘世儒，字继相，号雪湖，浙江绍兴人，明代画家。他少年时偶得元人王冕的墨梅，度寝忘食地临摹学习。随后遍走山林，观察各种梅花习性，终成墨梅大师。《疏影横斜图轴》以浓淡墨勾梅，伸舒得意，气韵贯穿，枝叶多而错落有致，朵朵梅花缀在寒枝。观之如至冰雪，如遇梅山、过梅林、涉梅溪，梅花满乾坤。国家三级文物《墨兰图轴》(图2)，作者为清代陈文台，字又伯，号石颠山人，福建人。此作构图简洁舒展，兰花饱满，用笔沉稳流畅，挺拔刚劲，婉转富有变化，表现了兰叶刚柔相兼之质。四周题满了名家题跋。清代周拔的《兰竹图轴》也是国家三级文物。周拔为江苏南通人，与兰法郑思肖，画竹师苏轼，皆深造自得，梅菊尤佳。

除绘画作品外，此展还展出明代剧作家冯梦龙、清代名臣刘墉、清代书法家翁方纲等名人的多件书法作品。各地书画爱好者慕名而来观展，宛如

穿越时空，共赴“君子之约”。

春兰抱幽守贞，淡洁素雅，夏竹虚心有节，坚韧永恒，秋菊隐逸清贞，固心不屈，冬梅嶙峋傲骨、凌寒铿锵，四物承载着君子“生命的意义”。后人借君子之物，展君子之风，弘君子之德，承君子之志。



图2:《墨兰图轴》陈文台(清)绘

创作笔谈

檐上春秋

□ 谢贵芳

在中国古建筑中，飞檐无疑是独具特色的存在。

天圆地方的哲学，贯穿中国建筑的一砖一瓦。方正之间，总有一弯飞檐、一抹弧线，勾勒出中国人圆融自处的心境。

飞檐悬起，风韵自成。一梁一檐的精心雕琢，咫尺再造乾坤。飞檐挑起一方天地，雅致沿屋脊瓦当下，宛如墨迹氤氲。它们轻盈地翘起，如同展翅欲飞的凤凰，又仿佛山间轻拂的微风，温柔而充满力量。

这一古建筑的精神，多采用榫卯结构，精致灵巧，根根檐条交错相连，构成了建筑的屋脊，坚固而优雅。每一处飞檐的转角都匠心独运，赋予建筑以灵动的美感。

飞檐的存在，不仅是为了建筑的美观，还有其实用的价值。飞檐翘角可让雨水快速流走，以减少对建筑主体的侵蚀。这种设计，彰显古人的智慧。因此，艺术往往在实用中产生，又在实用中升华。

更具美感的是，飞檐往往与斗拱密不可分。斗拱的层层叠叠与飞檐的轻盈翘起相得益彰，构成了中国古建筑中一道独特的天际线。斗拱之下，是力量与美的交响；飞檐之上，是梦与远方的呼唤。

去冬今春，笔者心怀敬畏，用画笔描绘飞檐，试图在纸上呈现那份精致与神韵。

当墨色晕染，笔尖仿佛与历史融为一体。每一次挥毫，都是一次跨越时空的心灵对话；每一次落笔，都是对古人智慧与匠心的致敬。

没骨之法，入画最宜。清墨打底，在水与色的冲撞中，肌理毕现，仿若岁月冲刷、时光雕刻，斑斑驳驳，沧桑悠远。

笔者在创作中发现，飞檐之美，远不止外在的形态，其曲线、角度、光影，无不体现出内在的和谐与平衡。这种美，体现了建筑工匠对比例、对称、线条等美学原理的深刻理解和精准把握。它们犹如天与地的连接，向上而生，在每一个翘起中，彰显对天的敬畏和对自然的顺应。

飞檐的曲线，柔和流畅，如同优美的旋律，在建筑中流淌。每一个弧度的变化，都经过精准的计量，动中有静，静中有动，给人以内在的平和与安宁。

南方的飞檐，高高挑起，与屋顶连成弧线，造型轻盈，工艺自由，如同江南水乡的温婉佳人。它们常由木材雕刻而成，精细入微，别致撩人。烟雨蒙蒙之际，飞檐高悬，水珠涓涓滴落，清音泠泠，这景致，迷醉半个江南。飞檐的角度，刚劲有力。其变化彰显力与美的平衡，既有刚毅之美，又不失柔和之意，把“天人合一”的哲学理念展现得淋漓尽致。

北方的屋檐，常以青砖砌筑，重檐叠翼，平直刚劲，厚重朴实，更添宏伟庄



飞檐系列(选四) 谢贵芳绘

严。在风霜雨雪中，飞檐宛若巍峨的山岳，守护着建筑的尊严与历史的沉淀。

岁月流逝，一个个神态各异的走兽“走”上角檐垂脊，人们称之为“五脊六兽”。这些飞檐神兽，造型生动，曲线优美，无论是庙堂之上的“龙生九子”，还是民间建筑上的飞鸟走兽，无不承载着世人美好的祝愿。笔者虔诚地把一个个祥瑞神兽勾勒在宣纸上，安放在飞檐屋脊，静守安宁。

一片瓦当，一截鸱吻，一段琉璃……在光影的变幻中，尽展朦胧与梦幻之美。

当日光在飞檐上流转，光影交错，虚实相间，飞檐如赋予了生命，在光照中翩翩起舞。

夜晚，月光轻洒在飞檐上，那翘起的檐角，仿佛能够触摸到月光的温柔。又似乎在低语，述说着千年的传说。

一角飞檐，尽显传统之美、文化之质，尽展文脉精髓、中国神韵，值得我们用心描绘、虔诚呈现。在那一眼千年的回眸中，我们总能找到心灵的归宿。

纸上展厅

全省报纸副刊优秀专栏



图1:《疏影横斜图轴》刘世儒(明)绘



第449期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang6666@126.com

篆刻园地



篆刻
《切问而近思》
张建华刻



篆刻
《心无物欲
坐有琴书》
田九亭刻



篆刻
《陈言务去》
陈维刻



篆刻
《而今迈步从头越》
胡永东刻