



江右赋彩新时代

——第十六届江西省美术作品展作品赏析

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

5月29日至6月20日,由省文联、省文旅厅主办的“江右赋彩新时代——第十六届江西省美术作品展”在省文化馆举行,展出的350件作品,展示了近年来江西美术创作的新成果。

本次展览的作品,是从面向全省征集的近2000件作品中精心遴选出来的,涵盖了中国画、油画、版画、雕塑、水彩粉画、漆画、综合材料、艺术设计等多种艺术门类。

本次展览承担了为第十四届全国美展选送中国画、油画作品的任务。全国美展每五年举办一次。本次展览的350件作品分三批展出,选送全国美展参评的国画、油画作品在第一批展出,同批展出的还有版画、雕塑、艺术设计作品共120件;第二批展出的116件作品,画种包括国画、水彩粉画、漆画;第三批展出的125件作品,画种有油画、综合材料、综合画种。

本次展览作品主题鲜明、题材丰富,风格多元、技法多样,艺术再现了经济发展、社会进步、乡村振兴和城市建设等方面的伟大成就,生动描绘了我党带领全国各族人民一同绘制新时代幸福美好生活的多彩画卷。许多作品不仅在艺术语言的强化、

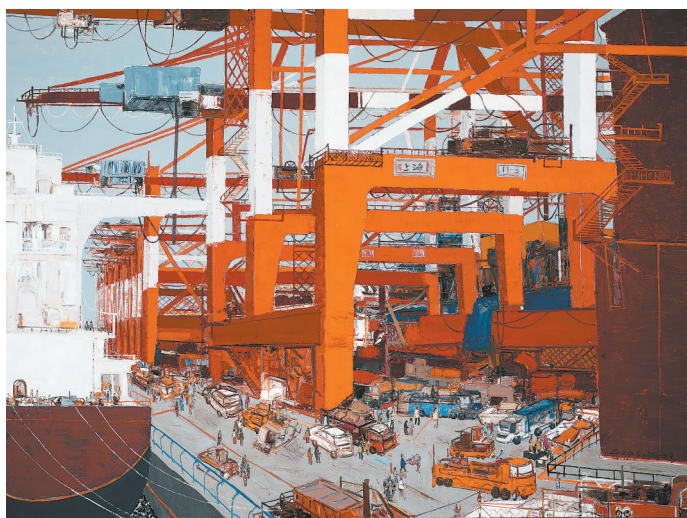


图1:油画《上海港口码头》韦宇朋绘

媒介的拓展上有了大胆探索,更在主题性、创新性和形式美等方面推陈出新,彰显江西特色、展现江西气派,艺术性和思想性完美结合,展现了我省当前美术创作的整体实力。

展厅中给人印象深刻的作品不少。韦宇朋的油画《上海港口码头》(图1),画面主要以高纯度的红、白、灰三色构成,色块对比强烈,钢架、缆绳等线条穿插交织繁而不乱,视觉冲

击力强。同样是油画,孔德峰的《安居乐业之二十》(图2),采用冷灰色调处理,以写实手法,生动再现了我们身边农贸市场的一个局部场景。

美术作品的创新,一个重要方向是艺术语言的全新探索。徐蓉蓉的国画《皆是春风无限晴》(图3),其亮点就是艺术语言的新颖。新水墨加淡彩,画面意境悠远、清新雅致,装饰性强,符合当代人的审美,时代气息浓郁。

体现笔墨随时代的代表性作品还有方李的国画《一场跨越千年的对话》(图4)。爱美,是女性的天性。许多景区、景点设有古装道具服饰,游客装扮成古代美女,让人用手机拍照以留住美丽容颜,自我陶醉,其乐融融。此作画面主体是“杨贵妃”揽镜自照,表情生动可爱,右边女子为其摄影。整幅作品画面清新明丽,主次分明,构图讲究。

艺术作品重在创意。钟宽的雕塑《家书》(图5),属于木雕加综合材料。一辆锈迹斑斑的自行车驮着一袋沉甸甸的信件,使人自然联想到当年走村人巷的邮递员。20世纪末以前,人们传递信息的主要方式是信件。等待亲人的家书,许多人望穿秋水。题为《家书》,让人睹物思情,耳边仿佛响起当年邮递员清脆的铃声。



图3:国画《皆是春风无限晴》徐蓉蓉绘



图4:国画《一场跨越千年的对话》方李绘



图5:雕塑《家书》钟宽作



图2:油画《安居乐业之二十》孔德峰绘

纸上讲坛

大维德花瓶 “世界上最知名的瓷器”

□ 黄宗慈



大维德花瓶(大英博物馆馆藏)

元朝末年,一个叫张文进的江西人,捐了一对有象鼻的青花瓷给寺庙。花瓶上图案有蕉叶、缠枝莲、牡丹、海涛以及龙凤等,几乎囊括那个时代青花瓷的所有纹饰。张文进怎么也想不到,这对花瓶在数百年后漂洋过海到了英国,并成为“世界上最知名的瓷器”,而且名字成了“大维德花瓶”。

该花瓶是怎么到英国的?大维德是在印度出生的英国爵士,家里经商。晚清民国时期,故宫大批珍贵文物流落民间。年轻的大维德就是在此时来到中国,从各方买到包括宋代汝窑瓷器、明朝成化斗彩鸡缸杯、清官珐琅彩瓷等。从此,他成为“除两岸故宫博物院以外最大的瓷器藏家”。

20世纪20年代,古玩商吴赞熙来到北京琉璃厂,准备出售一对罕见的青花象鼻瓶,但主流鉴赏家认为是赝品。后来,其中一只辗转到了独具慧眼的大维德手上。又过了几年,大维德在苏富比拍下另一只,从此,这对“元朝兄弟”被称为“大维德花瓶”,并一同到了英国。

故事,还有后续。这对青花象鼻瓶,瓶颈上的五行字揭示了许多重要信息:“信州路玉山县顺城乡德教里荆塘社奉圣弟子张文进,喜舍香炉花瓶一付,祈保合家清吉子女平安。至正十一年四月辰辰谨记。星源祖殿胡净一元帅打供。”这表明第一位主人是张文进,产地为江西景德镇附近,时间在元朝末年,即公元1351年。信州路为元代行政区划,包括今江西省东北部上饶市及周边地区。玉山县为信州路所属五县之一,在景德镇东南方向。星源即婺源。

20世纪初,业界认为青花瓷始于明代,完全没有元代瓷器的概念,骑马打仗的蒙古人时代怎可能会与青花瓷联系在一起?因此,这对青花瓷到了英国后,对其断代问题引发很大争论。证明中国元代有青花瓷的是大英博物馆学者霍布逊、美国佛利尔艺术馆的中国古陶瓷学者波普博士,前者的专著是《明以前的青花瓷》,后者的研究文章是《十四世纪青花瓷器:伊斯坦布耳托布卡比官所藏一组中国瓷器》(阿尔德里神庙收藏的中国瓷器)。

波普博士以大维德这对大瓶为标准器,对照土耳其和伊朗等博物馆的收藏,找到74件风格相同的青花瓷,将所有具有象鼻瓶风格的青花瓷定为14世纪青花瓷。他们的重大研究成果表明,中国青花瓷器的生产年代可提前到元代。

对青花瓷断代起了重要作用的大维德花瓶,从此被西方学者称为“世界上最知名的瓷器”,也被列入英国评选的“100件文物中的世界史”。

大维德爵士之所以能成为西方收藏中国陶瓷的第一人,靠的不只是财富,更是鉴赏力。大维德的中文造诣高,不仅能阅读古文,还能翻译。他系统研究过中国瓷器,特别是官窑瓷器,考证过许多器物的流传过程。明代曹昭的《格古要论》,这部存世最早的专门论述文物源流、品级优劣、真伪的专著,就是由大维德翻译成英文的。

没有子嗣的大维德去世后,大维德花瓶再度易主,如今被大英博物馆收入在第95号展厅永久展出。不只是这一对花瓶,大维德所收藏的1671件中国皇家瓷器都被收入大英博物馆。你如果到大英博物馆参观,一定要去看看第95号展厅。



全省报纸副刊优秀专栏



《中国电影》邮票

“龙票”又“添丁”

□ 党玉占

6月16日,中国邮政发行1枚《中国电影》个性化服务专用邮票(如上图)。邮票图案为绿底金龙的“龙标”,取自电影片公映许可证标识,色彩对比强烈,主题表达突出,视觉效果鲜明。在甲辰龙年发行“龙标”邮票,不仅是对中国电影的致敬与宣传,更是对中国电影继续腾飞的美好祝愿。这也是继2005年发行《中国电影诞生一百周年纪念邮票》后,中国邮政时隔19年再次发行的中国电影主题邮票。

龙年发行“龙票”是一个传统。1月5日中国邮政发行《甲辰年》特种邮票,全套2枚。第一枚“天龙行健”,图案是源自九龙壁上的一条神采奕奕的五爪金龙,象征着不断奋发、自强不息的中国精神;第二枚“辰龙献瑞”,图案取材于传统吉祥纹样“祥龙拱璧”,寓意祥和圆满、福瑞安康。此前2023年11月15日中国邮政为龙年来临发行的2024年贺年专用邮票,其中第一枚“龙腾贺岁”,圆形邮票图案上的一个“贺”字上盘绕一条巨龙。邮票采用圆形设计,寓意龙年圆满。这枚贺岁“龙票”与《甲辰年》生肖“龙票”有异曲同工之妙。这次发行主题图案为“龙标”的《中国电影》个性化服务专用邮票,可谓龙年“龙票”又“添丁”。

名作赏析

绣中芍药也芬芳

□ 胡胜盼

芍药是中国的传统名花,既能药用,又极具观赏价值,是我国栽培历史悠久的花卉之一,距今已有四千多年历史。芍药也是“别离”和“多情”的象征,是当之无愧的“中国情花”。友人、爱人之间离别时互赠芍药,意为不能相忘。《诗经·郑风·溱洧》云:“维士与女,伊其相谑,赠之以芍药(芍药)。”唐代诗人元稹在《忆杨十二》中有句:“去时芍药才堪赠,看却残花已度春。”上海博物馆馆藏赵慧君传世刺绣《金带围图》(如图),将芍药融入刺绣中,别有一番情致。

《金带围图》画心纵70厘米,横28.8厘米,为清道光年间顾春福所绘。刺绣者赵慧君,为顾春福夫人,江苏昆山人,善于刺绣。图中墨色绣题篆书大字“金带围图”为题,后续绣行楷小字跋跋,下绣“春福”朱文方印。跋曰:“去夏在白巾市中购折枝芍药供玩,一种有黄瓣(匠)于花



刺绣《金带围图》(上海博物馆馆藏) 赵慧君绣

第450期
QQ: 519578365
投稿邮箱: zzwang666@126.com