

乘改革长风 扬法治之帆

——江西推进政法改革走深走实综述

本报全媒体记者 杨静

改革,是破解政法工作难题的根本出路,是促进政法事业长远发展的一把钥匙。

去年以来,江西坚持在改革中答题、解题,一手抓党中央重大改革决策部署落地落实,一手抓原创性改革先行先试,一步一个脚印,推进政法领域全面深化改革走深走实。

大至落实司法责任制的系统集成,小至“最多跑一次”的局部探索,政法改革集成效应、耦合效应不断强化。在江西这片热土上,公平正义不是一个抽象的概念,而是真切地体现在每一个司法案件中,体现在以人民为中心推进政法改革的决心、力度和成效中。

政法改革要落到实处,离不开制度的保障。坚持问题导向,以调研开路——

省委政法委领导分别带领多个调研组,深入基层、深入群众,开展调查研究。“法治化营商环境建设”“全面准确落实司法责任制”“法检财物统管改革”,不同的调研课题,均指向一个目标:政法工作现代化。

避免“碎片化”,善打“组合拳”——

江西充分发挥党委政法委牵头抓总、统筹协调、督办落实作用,集中攻坚某一个政法单位办不了、办不好的重点难点问题,形成改革“最大公约数”。2024年重点改革举措清单编制,40个重点项目充分衔接、相互耦合;刑事诉讼涉案财物处置工作指南、案件阅卷工作实施办法、涉案企业合规改革工作指引等12项制度文件密集出台,以制度为基,一场开新图强的变革蓬勃展开。

回应新时代人民群众对司法公平正义的更高需求,是政法改革的不变初心。

紧盯影响司法公正、制约司法能力的关键问题,扭住司法责任制改革这个“牛鼻子”,江西持续深化司法体制综合配套改革,在提高司法质量、效率和公信力上步步推进。

——司法资源如何科学合理配置?如何化解“案多人少”矛盾?

以专业化为导向,将员额制改革做精做细。江西着力完善法官检察官员额省级统筹机制,建立健全员额交流、退出、递补配套政策,推动编制、员额向基层和办案一线倾斜。目前,全省超过80%法官、检察官下沉基层。

身着法袍,手持法槌,和普通法官一样伏案阅卷、坐堂庭审,这是江西基层法院院庭长的常态。

压紧压实员额领导干部办案责任,江西推动员额领导干部从“幕后”管理全部回归办案一线。2023年,全省法院、检察院员额领导干部直接承办案件分别达本系统案件总量的65.9%和70.5%。

——如何加强司法责任保障,让法官检察官集中精力办好案?

深化法检财物统管改革,江西全力支持保障司法机关依法独立公正行使职权。2023年,全省市县两级法院和检察院实际支出安排同比增加5.41%、7.85%,改革效能持续释放。

——入了员额放了权,如何避免权力任性?

动员千遍不如问责一次,司法惩戒常态化开展。去年以来,省委政法委会同省法院、省检察院办理了一批惩戒线索,已经依法依规对6名法官、检察官实施司法惩戒,并针对惩戒中发现的问题,发函督促整改、完善制度,司法责任制真正长出了“牙齿”。

让司法司法权在阳光下运行,是政法改革的应有之义。

针对司法责任制改革后一些地方出现的“不敢监督、不愿监督、不善监督”等问题,江西以制度支撑,用科技赋能,加快构建司法制监督体系。

党委政法委领导监督更加精准高效。省委政法委组建工作专班,并成立由173名员额法官、检察官和律师、法学专家等组成的案件评查专家库,对各类司法问题线索进行日常甄别研判,推动依法纠正了一批错案,并追究相关人员责任。

过去,政法各部门间信息不畅通,案件办理流程不够公

开透明。如今,打开跨部门大数据办案平台2.0版,案件办理全程留痕,各个环节可见、可查、可控。“全流程覆盖、全周期上链、全节点监督”的一体化智能协同办案平台,以“数字刚性”约束“人为弹性”,平台流转案件22万余件,发送预警信息6万余件。

围绕中心,服务大局,是政法改革的立足点和发力点。

江西坚持把政法改革深度融入党和国家工作大局中推进落实,中心工作推进到哪里,政法改革就跟进到哪里,力量就汇聚到哪里,作用就发挥到哪里。

厚植营商环境“法治沃土”——

全省政法机关打造一流法治化营商环境优化提升年活动以前所未有的力度、广度、深度推进。完善全省政法机关“1+4+4”政策举措,推出规范涉企执法司法行为、优化执法司法协调联动34项新举措;对法治化营商环境开展专题调研并推进调研发现的28个问题一一整改……一次次推陈出新,印证着政法改革稳企安商的坚实脚步。

诉源治理改革梯次推进——

江西坚持和发展新时代“枫桥经验”,完善推广寻乌等地有益探索,形成“预防在前、全面排查、调解优先、法治保障、闭环管理”矛盾纠纷多元预防调处化解综合机制,以改革的“巧劲”释放出基层治理“大能量”,90%以上的矛盾纠纷化解在乡村两级。

政法公共服务跑出“加速度”——

从23类165项高频公安事项在派出所“一窗通办”,到“诉事速办”“执行信访直通车”高速运转,从更加精准的司法救助,到覆盖城乡、便捷高效、均等普惠的现代公共法律服务体系……一项项便民、利民的改革举措,改出了政法服务的温度,改到了群众心坎上。

党的二十届三中全会拉开了新一轮更深层次改革序幕。乘着改革长风,将“大写意”转化为“施工图”,江西的政法改革之路必将越走越宽。



景区工作人员教游客识别植物。

生态「展翼」居民「高就」

本报全媒体记者 赵影文

大余丫山从一个无名小村变为国家级旅游度假区。目前景区员工有六百余人,八成以上是当地居民。

山间,一辆越野车在蜿蜒的小道上行驶,爬坡、涉浅溪,越野车女司机李娟的车技受到车上游客称赞。“租车体验丫山的越野项目真是太刺激了。”游客李伟说。

7月16日,大余县丫山国家级旅游度假区,青山被薄雾笼罩,淅沥的小雨,挡不住游客参观游览的热情。

体验结束后,李娟驾驶越野车将游客送到大坡生态酒店,她一边招呼游客下车,一边换上酒店制服,来到前台为游客办理入住手续。李娟既是景区越野车的司机,也是酒店前厅部经理。

“丫山有科学合理的人才考核、激励机制,员工对才艺的学习和运用与绩效考核、岗位晋级、福利待遇等直接挂钩。”丫山国家级旅游度假区总经理韩磊说,员工每学习一项才艺,就可获得一份相应的收入。

如何兼顾不同岗位的工作?景区鱼馆餐厅经理黄海燕告诉记者,她以餐厅工作为主,兼职越野车司机与景区行政工作。“工作任务会在工作群下单,有空就可以接单,实在没空的话,就会在其他板块和区域寻找人手。”进入暑期旅游旺季,黄海燕每天的工作都排得满满的,随着工单不断叠加,她的月收入达到七八千元。

在兰香谷,刘国球正在吹奏洞箫,空气中弥漫着淡淡的兰花清香,让人沉醉。刘国球的本职工作是兰香谷的保安,此外,他主动学习八段锦等养生操,带游客练习、健身。

“近几年,来景区康养的游客不断增多,我们根据消费者的多样化需求,引导员工不断提高素质和服务水平,更好地适应文旅行业的发展和创。”丫山国家级旅游度假区总裁唐向阳说。

对于景区的新人,会有师傅带领,在不同岗位学习、体验。20岁出头的蓝业兴大学毕业后,入职景区导游部。半年来,他在师傅王俊的带领下接待游客,并参与红培研学项目的策划与宣传。“拓宽了视野,也锻炼了自己的胆量,在工作中更自信了。”蓝业兴说。

丫山的森林覆盖率达92.6%,是名副其实的天然氧吧。景区保安赖兴友怎么也想不到,从小见惯了一草一木、一花一石,会在自己的手上成为“艺术品”。雨后初晴,空气清新。赖兴友带上工具与游客一起进山识别植物、花卉。“丫山景区植物资源丰富,虎耳草、燕尾蕨、小叶赤楠等都可以用来做盆景园艺。”赖兴友说,在一次草木花艺活动中,他用草木、石子搭了一个盆景,并用黏土捏了丫山常见的国家二级保护动物白鹇,“游客觉得太美了,想带回家。”赖兴友说,大自然的美是真实的宝藏,绿水青山、一草一木,都是美好生活的一部分。

记者了解到,景区通过大余县就业部门,不定期发布招聘启事,为周边居民提供就业机会。目前景区员工有600余人,八成以上是大余县居民,旅游业的发展,也为周边村民带来创业机遇。

“以前我们村只有一个小卖部,现在餐饮店、民宿、土特产店、杂货店都有。”黄龙镇叶墩村村民刘财香说。丫山已从一个无名小村变为国家级旅游度假区,保护生态成为周边村民的共识。搭旅游车、走致富路,在外务工的年轻人纷纷回家,通过土地流转、入股分红、民宿经营等方式,共同建设美丽家园。

傍晚,李娟再次拉上游客,驾驶越野车驶向丫山最高处——云野驿。凭栏远眺,她对未来的生活充满信心。



开心采收

▲7月17日,吉安市吉州区曲瀨镇明乐芋头基地,村民正在采收红芽芋。该基地实行“稻芋轮作”种植模式,带动村民增收致富,助力乡村振兴。 本报全媒体记者 吴福清摄

▶7月24日,横峰县岑阳镇蔡坞村百亩葡萄进入成熟期,农户忙碌而有序地采收、分拣、装箱,果园一片丰收景象。 通讯员 薛南摄



工美陶艺 相映生辉

本报全媒体记者 黄锦军

连日来,全国美术界人士与高等院校师生、游客纷纷来到省美术馆,观看第十四届全国美术作品展览工艺美术与陶瓷艺术作品展。参观展览的门票出现一票难求的状况,网上预约的参观时间已排到了7月底。这种火爆的场面在我省并不多见。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席马锋辉介绍了此次展览的看点。他说:“此次展出的147件工艺美术作品和237件陶瓷艺术作品,具有极强的艺术表现力,既有新探索,又有新突破,充分展现了现阶段工艺美术与陶瓷艺术领域的整体风貌与艺术水准。从展出的工艺美术作品来看,许多作品与当前日常生活、公共生活密切相关,这说明创作者注重运用特别的材料来反映社会文化主题;从展出

的陶瓷艺术作品来看,在陶瓷材料媒介和形式语言的开拓上,具有鲜明的创新表达,体现出创作者丰富的想象力和创造力。”

中国美协陶瓷艺术委员会主任白明认为,展出的作品主题深刻、题材丰富、风格多样,在呈现和表达上富有内涵,在技法和样式上别出心裁,生动展现了当代工艺美术和陶瓷艺术发展的新趋势、新特征。

在展览现场,记者遇到入选作品《薪》的作者王赵婧,她来自湖北,在景德镇陶瓷大学读博士。她表示,她入选作品《薪》主要采用的是绞胎工艺,绞胎是种独特的制瓷工艺,在唐代开始出现。该作品主要体现了传承与创新,作品中的“薪柴”寓意薪火相传,薪火相传代表了工艺的一种延续。

“千百年来,赣鄱大地的秀美灵动和独特气韵,孕育了江西别样的工艺之美,形成了以景德镇陶瓷、余江木雕、文港毛笔、龙尾砚雕、婺源三雕为代表的传统工艺门类。近年来,江西文艺界依托工艺美术类展览馆、博物馆、艺术院校和行业协会,推出了一批叫好又叫座的优秀作品。此次展出的384件作品中江西有65件。”省文联负责人对记者说。

省文联负责人希望文旅部、中国文联、中国美协进一步加大江西的支持力度,把更多美术作品展览、文艺创作平台放到江西,大力帮助江西文艺事业发展,持续助力江西文化强省建设,让千年赣鄱文脉展现岁月之美,绽放时代芳华。



7月23日,上高县敖阳街道商城居委会辖区的孩子,在志愿者的指导下学习纸伞彩绘。暑假期间,该居委会举办暑期夏令营公益培训班,免费为辖区内的孩子提供舞蹈、绘画、书法等培训课程,让他们度过一个充实、快乐又有意义的假期。 特约通讯员 陈旗海摄