



读书润心灵,运动强体魄。读书与运动是人生中不可或缺的部分,让我们读万卷书,行万里路,在文字的海洋中遨游,在运动的赛场上奔跑。

—编者



坚持运动 热爱读书

在体育中见证世界的变幻

□ 郭忠实

《奥林匹克之梦》透过体育和政治的视角,将我国沉甸甸的体育外交史具象化,从中国在19到20世纪之交时对西方体育运动的执著写到现代体育与中华民族情感的内在关联,从举世瞩目的乒乓外交和中国处理体育赛事的案例勾连到中华民族于体育中寻求国际地位,再现了中国人民在百年间对奥林匹克之梦的探索 and 付出。

《奥林匹克之梦》是中国国际化历史研究方向的学者徐国琦的力作,体现了作者扎实的史学基础、深厚的研究功底。整部书共分为八章,分别为尚武精神强国、通过国际体育重塑中国、现代体育与中国的民族情感、“谁能代表中国”、乒乓外交、蒙特利尔奥运会——政治挑战奥林匹克理想、中国觉醒、北京2008。八章的内容都紧紧围绕着体育和政治,通过真实具体的历史阐明了爱国主义、国际化和体育之间的关系。从《奥林匹克之梦》的宏观架构来看,作品的八个章节几乎将中国百年来的奥林匹克之路概括成了三个阶段。第一个阶段是1895年清政府在甲午战争战败后,与日本签订丧权辱国的《马关条约》,在无限的屈辱之下,国内兴起了尚武之风;第二个阶段是体育为政治和外交服务;第三个阶段是“中国从站起来到富起来,再到强起来”。

作为哈佛大学历史系博士、香港大学历史系教授,徐国琦的史学视野极其宽广,尤为擅长中美国际关系史方面的研究。借助哈佛大学和香港大学的平台优势,徐国琦收集到了多所国家图书馆和档案馆的奥运史相关资料,这为《奥林匹克之梦》的问世奠定了坚实的史料基础。经过长时间的史料搜集和采访,徐国琦最终完成了《奥林匹克之梦》这部作品。在体育史方面,《奥林匹克之梦》最大程度还原了中国体育的国际化历程和发展。在外交史方面,这部书又将体育和政治结合在一起,弥补了我国体育外交方面的空白,为体育学和外交学研究提供了建设性的参考资料。所以说,这是一部集外交史和体育史于一体的作品。

正如《奥林匹克之梦》所昭示的那样,体育不仅代表了一个国家的精神风貌和综合实力,还与国民命运有着密切的关联。体育一词最早是由日本传入,其命名经历了从“身体(之)教育”“体教”“身教”到“体育”的过程。但事实上,早在古希腊时期,体育的相关内容就已出现在了苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等哲学家的著述当中,比如关于竞技、训练的论述。中国古代的六艺也对体育的相关内容有所涉及,六艺中的射和御就属于体育。在很长的一段历史中,强健的体魄成了官员应当具有的品

在浩瀚的体育历史长河中,中国女排以其独特的魅力和非凡的成就,镌刻下了一段不可磨灭的传奇篇章。女排运动员们不仅以一枚枚沉甸甸的奖牌书写着属于自己的传奇故事,更以她们坚韧不拔、勇往直前的精神风貌,深深激励着亿万国人的心灵。

马寅所著的《荆棘与荣耀:新时代女排奋斗记》,作为一部深刻描绘中国女排新时代征程的纪实文学作品,通过细致入微的笔触、生动逼真的场景再现以及真挚深沉的情感抒发,为我们呈现了一支从逆境中崛起,历经磨砺,不断突破自我极限的女排队伍。作者通过细腻的心理描写和丰富的行为表现,将女排队员们的性格特征展现得淋漓尽致。本书不仅记录了她们的汗水与泪水,更歌颂了信念的力量、勇气的可贵、坚持的价值和不懈奋斗的崇高精神,谱写了一曲关于梦想、挑战、成长与胜利的壮丽凯歌。此外,作品还通过多视角的呈现方式,让读者从不同角度了解中国女排队员们最真实的生活。作者将教练团队的视角、队员们的个人视角、社会大众的视角巧妙地融入作品之中,使整个故事更加立体、饱满。

2013年,对中国女排而言,是一个意义非凡的转折点。本书的开篇便讲述了那一年中国女排所面临的严峻挑战。彼时,中国女排在国际排坛的辉煌地位已渐渐暗淡,伦敦奥运会上的失利如晴天霹雳,让这支昔日强大的球队陷入了前所未有的迷茫之中。

此时,53岁的郎平挺身而出,毅然决然地接过了国家队的帅印,以非凡的勇气和坚定的决心,誓要带领中国女排走出低谷。

在我国体育历史长河中,乒乓球占据着举足轻重的地位,是当之无愧的“国球”。在生活中,它是大众喜爱的一种运动;在赛场上,它是中国人的底气与自信。小小的乒乓球,承载着无数运动员的汗水和国人沉甸甸的期望。如果你喜爱乒乓球,那么《乒乓球有意思》(上海社会科学院出版社)这本书值得一读。这部作品是吴敬平教练在微博上回答球迷各类提问的合集。没有晦涩难懂的专业用语,作者用风趣的语言带领读者走进乒乓球的世界,了解荣耀背后的汗水与付出。

全国一盘棋。在我国,乒乓球培训已形成了一条完整的体系:学校教育(少儿班)一区体校(业余体校)一市体校(半专业)一省体校(半专业)一省乒乓球队(专业)一国家二队一国家队。同时,各个层面都有着大量高水平的教练员,可以在不同阶段为运动员提供指导,充分发掘运动员的天赋和潜能,最终为国家输送高水平人才。可以说,全国同心,一起为乒乓球的发展筑牢了坚实的基础。

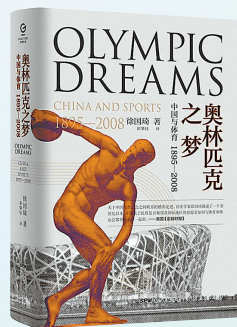
一分耕耘一分收获,中国乒乓球的强大离不开队员辛勤的训练。乒乓球队的训练主要分为日常训练和封闭训练两种。日常训练的训练量是一场比赛的五六倍左右,包括技术训练200分钟、身体训练60分钟、加班时间40分钟。封闭训练是指在重要赛事开始前的集中训练。此外,运动员还有单独的技术练习。“我们运动员的训练量是外国运动员不可能完成的。”吴敬平如是说。卓越的成绩是乒乓球队员努力与汗水的结晶。正是他们日复一日的坚持,才取得这令人瞩目的成绩。

书中有这样一句话:“中国乒乓球队的运动员是需要刻苦训练的,因为他们肩负的担子很重。”在比赛中,中国乒乓球运动员不仅面临着技术的比拼,还承担着更重的心理负担。因此,他们用夜以继日的付出,换取技术的提升,铸就内心的强大,为

实历史的基础上讲述了许多体育外交故事。比如基督教青年会将国际奥林匹克运动引进到中国、刘长春代表中国参加奥运会的幕后、海峡两岸借助体育来争取国际合法地位的实际行动等。在众多体育外交故事中,最被熟知的莫过于中美双方的“乒乓外交”,也就是我们常说的“小球转动大球”。在新中国成立后,美国对中国采取的是封锁和孤立的外交政策,这一违背全球化发展趋势的政策持续了相当长的一段时间。1969年,尼克松为了摆脱越南战争带来的困境,决定改变当前外交战略布局,借助巴基斯坦和罗马尼亚领导人之口向中国表达美方想要和解的立场,我国也随之作出相关回应。两年后,我国领导人借助第三十一届世界乒乓球锦标赛的机会,邀请美国乒乓球队访华,使我国与美国的关系有所缓和,并在次年实现正常化外交。

在《奥林匹克之梦》一书中,徐国琦以细腻的笔触和真实的史料,还原了中国体育发展史和充满力量与温度的奥林匹克梦。此书不仅还原了中国百年奥运奋斗史的集体记忆,还彰显了中华民族在实现梦想的过程中迸发出的顽强拼搏和自强不息的民族精神。这也恰如作者徐国琦所说的那样:“体育代表了广大中国人实现民族独立和振兴的决心,也在关键时刻表达了中国人不畏困难的精神,包括中国在19到20世纪之交所经受的危机中,在长期的抗日战争中,以及在20世纪90年代开始迈向世界强国的时刻。”

为了全面凸显体育外交,徐国琦在真



《奥林匹克之梦》徐国琦著 广东人民出版社

于荆棘中铸就梦想

□ 潘嘉辉



《荆棘与荣耀:新时代女排奋斗记》马寅著 中国青年出版社

同时,朱婷、袁心玥、张常宁、龚翔宇等一代新星的崛起,为中国女排注入了新鲜血液与无限活力。作者将女排姑娘们日常训练的艰辛与汗水、夜幕下默默自省的坚韧身影,以生动鲜活的笔触呈现在读者眼前。这些真实的片段,不仅让人们直观感受到女排姑娘们对胜利的渴望与追求,更深刻领悟到女排精神的真谛——不畏艰难、勇攀高峰。

然而,队伍重建并非坦途,与国外顶尖强队的激烈竞争以及自身在技术、体能等层面的不足,使女排在赛场上屡遭挫折。然而,这非但没击垮她们,反而成了锤炼意志、铸就信念的熔炉。马寅在书中将一幕幕跌宕起伏的场景娓娓道来,让我们仿佛置身于赛场之上,与女排队员们一同经历那些惊心动魄的瞬间。

经过不懈努力与顽强奋斗,中国女排逐步走出了低谷,迎来了属于她们的胜利。2015年世界杯的夺冠,不仅是球队实力的有力证明,更是新时代中国女排发展的重要里程碑。书中刻画了这场赛事的精彩瞬间,展现了球队在逆境中如何凭借高超的技术、坚韧不拔的意志以及不屈不挠的精神,最终实现再次登顶世界女排之巅的壮举。

随后的里约奥运会,更是将中国女排的辉煌推向了新高度。面对小组赛初期的

荣耀背后的汗水

□ 郭云欢



《乒乓球有意思》吴敬平著 上海社会科学院出版社

重困难与挑战,她们没有放弃,反而凭借坚韧不拔的毅力、精诚团结的协作,以及关键时刻的出色发挥,成功逆袭出线,并最终在决赛中力克强敌,站上了最高领奖台,让人们再次感受激动人心的时刻,以及中国女排所展现出的非凡魅力与不朽精神。

本书不仅详尽记录了中国女排辉煌奋斗史,更是一部深刻传承与弘扬女排精神的作品。作者在书中反复思考女排精神之于国家和民族的深远意义:“女排精神,超越了体育范畴,它是时代浪潮中的精神灯塔,是深植于民族血脉中的不灭灵魂。”这种精神,将永远激励着无数中华儿女在自己的人生赛场上,勇往直前,不懈奋斗。

从记忆到现实的“慢回身”

□ 任诗桐

青年作家杨知寒最新出版的小说集《独钓》共包含九部中短篇小说,其中《赴约》《观鹤》《冷处理》《独钓》与《慢回身》均属2023年以来的新作。小说集以《黄桃罐头》开篇,是作者2018年在文学刊物上发表的第一篇小说,末篇《慢回身》于2024年年初发表。从记忆到现实,小说集篇目的编排呈现出了作者创作和成长的轨迹。六年,对于作家的文学创作历程来说,并不算长,但从中我们却能够看出一个青年作家对写作路径的探寻与突破,从记忆和现实中获取写作资源,到直面生活,介入当下,揭示当下年轻人精神困境的一种转变。

如作者所言,“《黄桃罐头》是一个家里亲人的故事,在小说里是故事,在生活里只是我对一个不太熟悉的长辈的零散的记忆。”这篇作品是作者从网络文学领域转向严肃文学创作的起点,写的是异母姐妹不同的人生轨迹。姐姐江福芝嫁入穆家后虽物质生活富足,但丈夫被病痛折磨,家族也无法达成三代男丁兴旺的愿望。妹妹江红玉幼年被冤枉偷钱而被母亲打残后独自过着艰难的生活,却阴差阳错地得了一个“姐姐姐夫盼了一辈子也没能得来的男孩子”。人生起伏不定,转角遇见的也许是爱,也可能是深渊,作者写出了命运无常。《寡清》则可以视作《黄桃罐头》的番外篇,讲述的是穆氏家族的故事,同样是第三人称叙事呈现出经验视角。而在《赴约》《早新闻》《观鹤》《独钓》《慢回身》等作品中,作者开始从记忆中抽离,书写了同龄人在面对事业、情感、婚姻时的抉择与处境,塑造出了失意的青年人物群像。

从五四新文学时期肇始的中国现当代文学,一直不乏对青年人形象的描绘,从鲁迅笔下的子君与消生,巴金《家》中的高家三兄弟,到杨沫的《青春之歌》,王蒙的《青春万岁》《组织部新来的青年人》及至路遥的《人生》《平凡的世界》,都对时代背景下年轻人的生存现状和精神动向进行了聚焦。

作为“90后”青年作家,杨知寒生活在快速发展、风云变幻的数字时代,社交网络突破了物理空间的限制,极大地改变着人们的生产生活及认知方式。《早新闻》里,面对行业的不断更新换代,是坚守还是逃离,他们游走在故乡与他乡之间,是城市新移民的典型代表;《赴约》中试图通过社交软件寻求良缘的刘真,在虚拟的网络空间寻找情感的寄托,却发现情感的距离反而越来越远。到了《慢回身》中,当代年轻人的精神困境与情感迷途更是被人一览无余。表面看来,“我”不上班、不工作,靠丈夫李旭东养活。实际上,“我”一直都是丈夫职场背后的有力支撑,代夫出席各种应酬的场合。然而这并非全因丈夫无能,相反“李旭东是最好的技术人员”,可也同时属于“第二好的销售,最差等的下属”,他的能力与工作上的现实需求出现了巨大的错位,一如他们的夫妻关系。当这一切被揭穿后,便只剩下了情感的崩塌,决绝的别离。

因作者身份与作品背景的地域性,杨知寒作品蕴含的“东北性”都是显而易见且理所当然的,但是当这些叙事模式一旦成为固化的、僵化的阅读期待,甚至被赋形为一种符号时,便会为自己敲响警钟,从而避免只为追随潮流而创作。“去符号化”或许并非创作主体的刻意为之,当我们回归文本时,却仍旧能够看出作者为之做出的调整和努力,因为作者需要的不是模式化的创作,而是更加丰富多元的叙事方式,以及极具个性化的艺术表达。

此外,跟随作者的笔触,读者回到了2017年的赛场,回顾了卡塔尔公开赛、亚锦赛、热身赛、世乒赛等6场大赛;也了解了马龙、樊振东、许昕、王皓等13位运动员的成长故事。在书中,读者可从技术、心态等方面更加深刻地感受到运动员在赛场上的拼搏,也更直观地体会到体育竞技的残酷。有人闯出天地,也有人怀遗憾,技术在进步,人员在变换,唯一不变的只有运动员为国争光的决心。

这本书,可以帮助每一个喜爱乒乓球的读者了解中国乒乓球背后的故事,让读者体会到乒乓球运动的魅力与内涵,一起见证乒乓球运动员的成长与付出。

