



百米画卷《中华民族大团结》局部



狄少英 国家一级美术师(正高级),曾任北京军区美术创作员,原山西省美术家协会副主席,中国美术家协会山西创作中心主任,现为山西省人民政府文史馆馆员,中国徐悲鸿画院副院长,香港美术家协会主席,山西省中国画学会副会长,上海同济大学兼职教授,湖南工业大学客座教授,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,中华诗词学会会员。

百米画卷《中华民族大团结》 向新中国成立75周年献礼

国庆节前夕,百米画卷《中华民族大团结》在景德镇市昌南里艺术中心正式亮相,向新中国成立75周年献礼。

该幅巨作由江西友邦文化传播有限公司胡正魁总策划,著名军旅艺术家、国家一级美术师、香港美术家协会主席狄少英耗时三年创作完成。作品总长80余米,高2米,包含国旗、诗书画印、题跋等内容,集传统性、当代性和高雅性于一体。画面绘制了五十六个民族近800个人物,像石榴籽一样紧紧抱在一起。

作为总策划,胡正魁早在2021年就开始与狄少英谋篇布局,在艺术主题、查阅资料、排布展线等环节反复推敲,力求通过一个个鲜活的人物形象组成大型群塑像,以国画的形式描绘新时代中华民族大团结图景,表达爱党爱国的热情。

作为创作者,狄少英表示,创作三年有余,此前类似主题的画作也画过不少,但个体人物只有少

数,削弱了表现力度。此次《中华民族大团结》的绘制是一个创新突破,各民族有大有小,通过绘制人物的多少和服饰衣帽等符号,来展现各民族的团结,更加鲜活、饱满。五十六个民族是你中有我,我中有你的状态,民族之间互相穿插、串联,这种内在的结构就是民族精神。

以民族精神为创作主线,狄少英几十年如一日,跟随中国美术家协会到各地写生,曾4次进藏、17次进疆、6次奔赴云贵川等地,与当地人民深入交流甚至生活在一起,这些人物都是他创作的源泉。

《中华民族大团结》巨作中的人物载歌载舞,展现了国家富强、人民幸福的盛世图景。胡正魁携手狄少英及幕后团队以此种特殊的方式向新中国成立75周年献礼,极具震撼力。

“中国梦,鸿图展,祖国山河一片红,神州万里艳阳天。民族精神传万代,丹青图写同心圆。”

(罗一鸣)



总策划胡正魁与创作者狄少英一起驻足于百米画卷《中华民族大团结》作品前,细细品味



百米画卷《中华民族大团结》局部



扫码观看狄少英专访



孙立新 陶瓷世家孙公窑第四代传承人,教授级工艺美术师(正高级),江西省工艺美术大师,青花技艺省级非遗传承人,江西省“双千计划”技能人选,中国文联第十一次全国代表大会代表,江西省民间文艺家协会主席。

陶瓷世家孙公窑第四代传承人孙立新: 留住手艺 传承匠心

9月,孙立新随景德镇市代表团出访英国、葡萄牙。作为代表团一员,肩负向海外推介景德镇这一使命,他感到非常荣幸。

“孙公一脉传四代,窑火千年兴世家。”

孙公窑手工作坊坐落于景德镇陶阳里历史文化街区,紧邻明清窑作群手工制瓷技艺长廊。主人孙立新是陶瓷世家孙公窑第四代传承人,13岁开始,他就跟着父亲孙同鑫(师从“青花大王”王步先生)学艺,从小打下了扎实的中国画绘画基础,诗、书、画涉猎广泛,情感丰富,他擅用青花技法表现花鸟、婴戏、敦煌等题材,博采众长,自成一派。

静立在孙立新作品前,我们能感受到线条的灵动、中国画笔墨的韵味。一幅《敦煌吉祥》瓷板画,画面上半部分表现天女散花、古乐和鸣的景象,下方则描绘了古老石窟的形象。青花技法色彩虽然单一,有别于颜色釉和釉上重彩,却给人耳目一新之感。

“将壁画转嫁到陶瓷上,我用青花来表现。”孙

立新表示,在线描表现人物形象时,他巧用蜜糖,将其加入颜料中,烧成的瓷板色彩会更加细腻、丰富,有效地展示青花魅力,层次感十分丰富。

此外,他的婴戏题材极具代表性,画面中的孩童个个咧嘴欢笑,有的垂钓、有的滚铁箍、有的抬轿子,还有的放风筝等,形式多样,这是童年生活的艺术化再现,童趣满满。在绘制婴戏图时,孙立新十分注重绘画时的笔锋,虽然只有几笔勾勒,却将孩童嬉戏的那种灵感表现得十分到位、传神。

孙公窑瓷艺在几代人的不懈努力下,奠定了其在釉下青花烧制方面的领先地位,作为第四代传承人,孙立新重任在肩。

回望40多年艺术与人生的积淀,孙立新异常平静。如今的他,声望日隆之际,却淡出名利场,隐于陶阳里这片文化沃土,将传承陶瓷技艺、培养后辈为己任,默默传道授艺,践行坚守艺术精神的诺言。

(王东)



《婴戏图系列》茶具



《婴戏图系列》瓷碗



扫码观看孙立新专访



《婴戏图系列》瓷瓶