



不久前,由中国林学会发起的“自然书屋”征集活动结果公布,全国有79家书屋入选,其中我省有6家。我们走访了其中的婺源县飞羽精灵自然书屋、都昌县多宝乡马影湖大雁保护协会候鸟书屋、余干县康山中心小学鸿鹄书屋,一起聆听书香社会建设中别具一格的江西故事,见证——



### 纪连海：江西人应该为本土文化自豪

□ 本报全媒体记者 钟秋兰 实习生 蒋康城

9月22日,文化学者、央视《百家讲坛》栏目主讲人纪连海来到南昌县昌南文化中心,以《赣鄱文化,风景这边独好》为题,畅谈江西文明史。讲座中,他以相声与评书式的演讲风格,让现场变得生动而有趣。

这是昌南文化中心的鲜活时刻。文化学者以第三视角带领今人与古人凝视,城市的文化脉络因此变得清晰而有迹可循。作为主讲历史的学者,纪连海不止一次来到江西,对于江西的历史也有相当了解。9月22日上午,纪连海开讲前在莲花书屋接受了本报全媒体记者的专访。

揭开历史迷雾,引领读史风潮。缘何赣鄱文化风景这边独好?纪连海认为,很多生于斯长于斯的江西本地人,在熟悉的生长环境中对本土的文化会有“见怪不怪”的认知,不会感觉到一些文化现象在历史上的重要性。其实江西在历史上的几个时期都是重要的文化中坚力量,左右着当时的政局,影响着历史发展。“江西人应该对自己的本土文化有自豪感。”因此,他认为以沙龙、文化大讲堂等为纽带,与普通市民面对面交流,不断弘扬赣鄱优秀传统文化非常有必要。纪连海认为读史明志,“历史不能给人带来眼前的收益,但是能给人带来少走弯路的见解”。

当下的年轻人为什么要读历史,如何读历史?

“如今是短视频时代,但同时也是与历史文化同行的时代。”纵观当下的文化热点,从热门游戏《黑神话:悟空》带火山西文化与旅游,到各种历史类影视剧不断成为爆款,纪连海认为它们都不是偶然的。“机会都是留给有准备的人。”当下的年轻人应该静下心来,了解历史,精读某一个朝代、某一个人物、某一个范畴。他笑着说,当下流行穿越剧,有文化的江西年轻人应该穿越到宋朝去,“因为在宋朝的文化高峰期,走出了大量的江西名人”。他还建议,年轻人应当与时俱进,不妨运用短视频这样的新媒体载体来解读历史、传播历史。

如何读懂江西?纪连海提到了江西的书院文化。中国书院最盛是宋朝,宋朝书院最盛在江西——白鹿洞书院、白鹭洲书院、鹅湖书院等等,这些书院的背后,是影响一方的人文高地,他们的朋友圈“谈笑有鸿儒”,不仅在江西文化史上留下佳话,也在中国文化史上留下妙笔天下的潇洒身姿。了解与传承如此熠熠生辉的历史底蕴,才能读懂江西。

当下,江西启动了本省有史以来规模最大的文献整理与研究出版工程——《江右文库》的编纂。怎么看待这样一个浩大的文化工程?纪连海表示“早就听说了这个事儿,特别好!”盛世修典,江西是人文渊薮之地,产生了《册府元龟》《新唐书》《文献通考》《容斋随笔》等影响深远的文献典籍。源远流长的赣鄱文化有多灿烂?江西人的著述有多丰富?从全国来看,它们的分量有多重?探索索本,钩沉江右千年文脉,出版《江右文库》,守护赣鄱文脉绵延不绝。

作为历史老师,纪连海经常加入“有意思”的细节让听众对历史有更直观的认识。他对记者举了个例子,新干大洋洲商墓的发掘,墓中共出土文物1500余件,其中,国宝级文物5件,国家一级文物23件。里边出土的伏鸟双尾虎,将虎的图腾和艺术形象表现到极致,同时,很多青铜器上也有老虎的元素。纪连海告诉记者,商代时长江中下游地区有一边远方国叫“虎方”,这些出土文物为证明古代虎方的位置提供了有力依据。

纪连海还提到了海昏侯。海昏的“昏”是什么意思?是昏聩?还是昏聩?“可能并不是!昏”,另一个意思是“日已下沉”,即本义“黄昏”。纪连海表示,古代内陆地区的人不常见到海,往往把大点的湖就叫海。“想象古人站在浩浩渺渺的鄱阳湖边,一眼望不到边,太阳落下的时候,湖面跳跃着金色的光芒。‘海昏’,也有着不带政治性褒贬的自然之美。”

历史到底有没有真相?还是只有立场?纪连海认为,后人也许不能探知历史的全部真相,但能通过读史,最大程度地接近真相。而书本恰恰是传达历史信息桥梁。“我一大早到达莲花书屋的时候,首先入眼的是等待进书屋的排队人群。仔细一看,全是年轻人!”这让他很感动,在南昌县这样一座小城里,竟有这样朝气蓬勃的读书氛围,从这样的一点一滴看,江西一直有着浓厚的文化氛围。

■ 本版主编 周颖  
■ 美术编辑 杨数

## 书屋与自然的奇妙化学反应

### 人鸟共家园

□ 本报全媒体记者 周亚婧

“多宝回民村是一座候鸟乐园,村里的书屋也是一座候鸟乐园。”在都昌县多宝乡马影湖大雁保护协会副会长许小华看来,湖区的一只鸟,每一棵树,每一株花草都是大自然亲笔写下的“书”。候鸟书屋将这些自然生灵、人间草木一一“收藏”,是最生动鲜活的课堂。

鄱阳湖马影湖区,是每年越冬候鸟抵达鄱阳湖的第一站,也是候鸟北归集结的重要驿站。

秋高气爽,驱车沿着蜿蜒的村路驶进多宝回民村,左右皆是绵延不绝的农田菜园。候鸟书屋在一个宽敞的大坪中间,与一片青绿为邻,背后是参天的树林,离马影湖不远,沿着一条小径前往,步行只需10分钟。

候鸟书屋由许小华家的祖屋改建而成,保留了农舍青砖灰瓦的原貌,透着浓浓的乡土气息。门匾上书“雁回”两个大字,笔锋苍劲,收笔时拖出一笔,如鸟影翩跹,灵动又不失韵味。“这间老屋有100多年的历史了,很多年无人居住,渐渐荒废了。”许小华介绍,老屋位于前往湖区的必经之路旁,地理位置好,候鸟书屋项目组一眼就相中了,考虑到老屋改造后可以继续发挥作用,他便欣然答应了。

湖区周边的村民都爱鸟,但以前大家空有一腔热情,普遍对鸟类知识和相关法律法规一知半解。2014年,在都昌县候鸟自然保护管理局的支持下,村民们自发成立了大雁保护协会,主动承担日常巡护监测工作,共同守护湿地和候鸟。“尊重自然,保护自然,要从娃娃抓起。”秉持着这样的理念,都昌县候鸟自然保护管理局联合保护国际基金会启动了候鸟书屋项目,旨在通过设立社区多功能公共空间,为孩子们搭建起一个亲近自然、学习生态知识的平台。2021年2月,候鸟书屋正式启用,由都昌县多宝乡马影湖大雁保护协会负责日常运营维护管理。

推开木门,候鸟书屋内别有洞天。映入眼帘的便是一幅马影湖手绘地图,简洁的线条清晰勾勒出湖区的自然资源分布和候鸟栖息情况。更为巧妙的是,旁边的五彩吸铁石能够用来标记不同种类的候鸟位置,让这份地图不仅有实用性,更有了趣味性和互动性。

左侧是木质书架,由村里的老木匠手工打造,陈列社会各界捐赠的书籍,大多属于自然科普类,或与湿地及候鸟保护有关。一排排书籍整齐罗列着,构筑起一个充满墨香的世界。虽身处一隅,但通过这些书籍,辽阔的鄱阳湖、迁徙的候鸟、游戏的鱼类呈现眼前,仿佛能够跨越时空的界限,体悟一番身处宇宙中心的快乐。

候鸟书屋面积约150平方米,麻雀虽小,五脏俱全。在保留老屋传统木质结构和空间布局的基础上,规划了图书室、展览室、会议室、教室等功能区域。项目团队邀请了室内设计师与本地石匠、木匠、篾匠等老手艺人,融合传统文化与现代风格共同创作,设计了候鸟主题展览、植物昆虫主题展览、民间美术馆、传统农具及生活用品展示等内容,此外,还有“汉字与鸟”“诗画鄱阳”等科普互动设施,为孩子、游客及村民打造探索自然的乐园。

湿地自然教育、护鸟宣传、观鸟文化推广……特色鲜明的书屋,丰富多彩的活动,吸引了许多前来参观的游客,这里也成了附近3个村小组50多个孩子最喜爱的“图书馆”。

“入庄观书屋,依湖赏鸟群,百态千姿,赞声不绝。洋洋乎,千里逢迎,高朋满座,以鸟交友,广结天下之缘。”候鸟书屋建成时,协会请来了“候鸟医生”李春如题记。李春如身兼力行爱鸟护鸟的故事,在当地早已成为美谈。

“希望候鸟书屋能够成为一座连接人与自然的桥梁,让更多人真正感受到,同在蓝天下,人鸟共家园。”许小华站在窗前,眺望着远处的湖面,眼里满是笑意。

### 纸间湖畔鸿鹄影

□ 江锦灵

空木质墙壁间隔,分成内外两个区域,可同时容纳两三个年级的学生落座阅读。从星期一至星期五,每天都会以班级为单位安排学生前来阅读。书桌和座位像在教室一样,单纯地整齐摆放,没有过多繁复设计,一切以方便学生阅读为要。

自然科普方面的书籍和图册,是鸿鹄书屋一大特色。学校会组织老师定期整理,以便学生快捷找到想要读的书。几十个书架,是教职工辛苦从老校区打包搬来重新安装的,然后又利用晚上时间整理图书,登记造册,分类上架。

书屋的建设,几乎每个教职工都参与其中。互动区,长桌方便师生开展读书会等文化活动,上半年还举办了红色诗歌朗诵比赛,书屋里的比赛,选手们更能享受展示自我的过程,淡化比赛的名次得失。

鸿鹄书屋四壁悬挂白鹤、白琵鹭等鸟类图片,还提供了相应的空间作为舞台,以便学生们课余时间排演以爱鸟护鸟为主题的情景剧等。

诗和远方,某种意义上是由书籍构筑起来的。书屋的价值还在不断发掘。康山中心小学党支部书记、校长何永春的愿景是,结合本校文化,借助这方静雅的空间,引导学生怀湖

山情、立鸿鹄志、做追梦人,这也是该校的校训。

“鸿鹄书屋”的名称,也来自何校长。“鸿鹄”之名,不仅是期盼学生立志高远,更重要的是学生在博览群书、学会思考后,灵魂会长出一对对隐形的翅膀,可以翱翔在时间的天空,这才是本质上的鸿鹄。

评价一所学校,图书馆的运转情况是一个重要参考。图书馆,是一所学校最好的去处,是“校中校”,是真正没有围墙的课堂。

康山中心小学的学生有书籍为伴,可以感受到有文化有温度的爱。

何校长说,他们正在尝试带领学生们走向自然深处,把从书屋里读到的知识,放到自然中去印证,体验与感受自然的壮美与优美,探索户外课堂的诸多可能性。

处在书屋内,没有感觉有多么特别;当立于操场,吹着鄱阳湖滤过的风,我想象鸿鹄一样飞翔。忽然觉得,鸿鹄书屋不仅是校园内那一方空间,更可能是天地间。



位于康山中心小学内的鸿鹄书屋。何永春摄

### 在书屋中沟通自然

□ 本报全媒体记者 涂汉林

“节假日有空闲时,我会带孩子来到这里,带他了解各种自然知识。”婺源的几位家长相邀带着孩子,来到位于婺源县图书馆内的飞羽精灵自然书屋。

婺源素有“中国最美乡村”之誉,这里既是旅游的胜地,也是各种鸟类的乐园,目前已发现野生鸟类超350余种,其中不乏蓝冠噪鹛、朱鹀等珍稀品种。为了推动鸟类科普教育,也为了提高公众的生态保护意识,婺源图书馆与江西婺源森林鸟类国家级自然保护区共同创办了飞羽精灵自然书屋,将婺源的自然之美与鸟类知识科普紧密结合,以阅读的方式引导公众感悟生命之美、自然之美。

不久前,记者走访了飞羽精灵自然书屋。走进大门,只见阳光穿过中庭的窗户,洒落在走廊的每一个角落。高大宽敞的书架顺着墙壁延伸,上面摆放着琳琅满目的书籍,除了与鸟类相关的科普读物外,还有各种自然生态类著作。一旁的阅览室内,许多读者正坐在桌前认真阅读。

“我们打造书屋的初衷,就是给年轻读者创造一个了解自然知识的平台。”作为飞羽精灵自然书屋的发起人之一,江西婺源森林鸟类国家级自然保护区管理中心副主任杨军对这里的每一处细节都如数家珍,他指着一本本书说道:“这里不仅有鸟类的著作,也有很多与自然相关的科普读物,都是精心挑选出来的,共计几千册,其中有不少是我们婺源本地作者的著作。”

杨军告诉记者,从2018年起,他和同事们就通过各种途径开展以鸟类为主题的自然教育工作。当时,有许多爱心人士向当地学校捐赠书籍,创办各种自然科普图书室,但由于资金、人员投入不足,这些图书室往往很难维持下来。这时,杨军想到了借助婺源图书馆的专业力量,结合地方特色,集中力量建设一个以鸟类为主题的城市书屋。

“书屋建立以后,立刻受到了读者们的欢迎。”婺源图书馆副馆长程晓军介绍说,在客流高峰期,每日造访飞羽精灵书屋读者达数千人,除了附近的学生、家长外,还有许多来自各地的爱鸟人士、摄影达人等。在野外观鸟之余,他们会把这里当作聚会地点,时不时地过来查阅资料,交流心得。

(本版压题图为婺源江口。)

