

金大翁 德纳百川 大匠运斤

金大翁翰墨、丹青、瓷画皆能。凭着深厚的国画和书法功底，将书画与陶瓷工艺融会贯通，使绘画艺术与高温窑变完美契合，开创了景德镇传统陶瓷艺术的新局面，他的瓷画创作实现了和国画之间的自如转换，让瓷画如国画，表现手法与众不同，蕴含着文人情怀和境界，令人耳目一新，创作出了风格独特的陶艺精品。

“书法是中国绘画的一个重要支撑。没有书法笔法，绘画韵味是不足的。”在金大翁看来，书法和画画都离不

开练习。早先练字是他几十年如一日的习惯，吃完早饭开始画画，一书一画，笔耕不辍，乐在其中。他秉承着笔墨至上的观念，既追求东方技近乎道的境界，又表现了西方现代绘画所强调的抽象精神，作品布局巧妙，意趣盎然，书法和绘画相互映衬，共同呈现意境。中国国家博物馆书画院专职画家、国家一级美术师马硕山认为“大翁作品宏大气象是缘于其自身品格魅力、深厚的笔墨素养与奔放及豪爽的性格，更得益于书法艺术长期锤炼所形成的线条质量与意味。”

金大翁笔下的山水、花鸟都有着强

烈的个人风格，笔下的八哥尤有特点，在他的一笔一画下，八哥形神兼备，栩栩如生，好像要飞出画纸，飞入瓷中。他把文人画的水墨表现融合到八哥里，呈现出中国画的神韵。他用墨考究，八哥有古人的笔墨，又融入了西方的造型结构，看起来振振欲飞，苍劲有力。金大翁认为，画一只八哥可以代表中国画中的笔墨精神，更突出“金石气”。在处理画面上，突破了千古戒律与约定俗成的规范，将八哥进行平面空间重构，让传统文化融入现代文化语境和现代空间之中，使之在当代获得新的读解和意义。瓷画代表作《千年石榴万年红》被江西日报社艺术馆收藏。（剑波）



金大翁 画家、瓷画家。现任景德镇中外陶瓷艺术协会会长，景德镇市第十二届、十三届、十四届政协委员，温州市政协委员，温州国学研究会副会长。荣获景德镇市“杰出成果”奖，获评江西省“省级高层次人才C类”称号。陶瓷泰斗周国桢为其题字“德纳百川”。



《千年石榴万年红》被江西日报社艺术馆收藏

《万年红》

《梅花香自苦寒来》

《远望》

张景奎 拂尘出己 引人入胜

张景奎以其多年文化修养和心中所悟落于笔墨之间，细品其画，引人入胜。其“拂尘出己、学无怠、取布布”的绘画理念影响了许多艺术爱好者。瓷瓶代表作《解落三叶秋》被江西日报社艺术馆收藏。

“拂尘出己”，即绘画要不断地拂去尘埃，保持心灵的纯净与明亮。只有心无杂念，才能洞察万物之本质，捕捉到最真实、最生动的画面。“出己意”，强调在绘画中要敢于表达自己的情感和思想，不受前人束缚，不拘泥于传统。他把圆方自由换位，线条长短互换，作品突破传统的窠臼，画面简洁，线条多变，惜墨似金，人物造型夸张但精准，形态和情感表现力十分丰富。“学无怠”，

张景奎不断学习进取，除刻苦钻研画技外，书法、文学、篆刻造诣皆深。“取布布”，其画作总是力求表现出生活的真实与美好，让人们能够从中感受到生活的温暖与力量。（剑波）



张景奎 字熙辰，别号懒壳，斋名芥汀庐，又有别署开翔、懒壳道人、隐野禅壳、种竹道人等诸多雅号。画家、陶瓷艺术家。多次受邀参加重量级全国性艺术展，其展出作品备受业界推崇。

李华 一彩万千 气韵独具

李华笔下的叠嶂群山、瓷上的多姿龙鱼、画中的深山人家，都生机勃勃，充满了热烈的生命气息。他的陶瓷绘画主攻山水、鱼藻，兼攻花鸟、走兽。其尤善新彩，绘画技法独到，作品笔墨简练苍劲，寥寥数笔，主体形象便跃然瓷上。立意雅俗共赏、形象夸张灵动、线条流利干净、构图独具匠心。瓷画代表作《山里人家》被江西日报社艺术馆收藏。

李华山水瓷画注重画

面布局和意境的营造，他在瓷器上用简单的色彩，恰到好处地渲染，或演绎秋高气爽、层林尽染、万山红遍的山水美；或演绎树木点缀，屋舍古朴，小桥流水。所描绘出来的景观气韵生动，意境悠远。其笔下鱼儿栩栩如生、机灵生动，既有真鱼的写实，又有光影变化，以不同颜色、不同创作手法，真实地在瓷器上展现“碧水清泉，鱼儿悠悠”的神韵。（胡欣星）



李华 青年瓷画家、江西省高级技师（国家一级）、第七届江西省工艺美术家、景德镇非物质文化遗产传承人、景德镇市杰出青年岗位能手。



《解落三叶秋》被江西日报社艺术馆收藏



《山里人家》被江西日报社艺术馆收藏



《鲤鱼肥》



《豪游畅比鹤》