

艺术江西 笔墨讴歌时代

创作艺术精品 满足人民需求

朱虹
(江西省文化和旅游局研究推广协会会长、南昌大学教授)

这次由江西日报社、江西报业传媒集团、江西省中国书画会联合主办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——艺术名家邀请展”，汇集了57位艺术家60件作品，涵盖书法、国画、陶瓷、样式雷非遗古建筑模型等，展现了艺术家深厚的文化底蕴和精湛的创作水平，表达了艺术家对祖国的诚挚热爱和对未来的美好憧憬。展览办得非常成功，非常有意义。

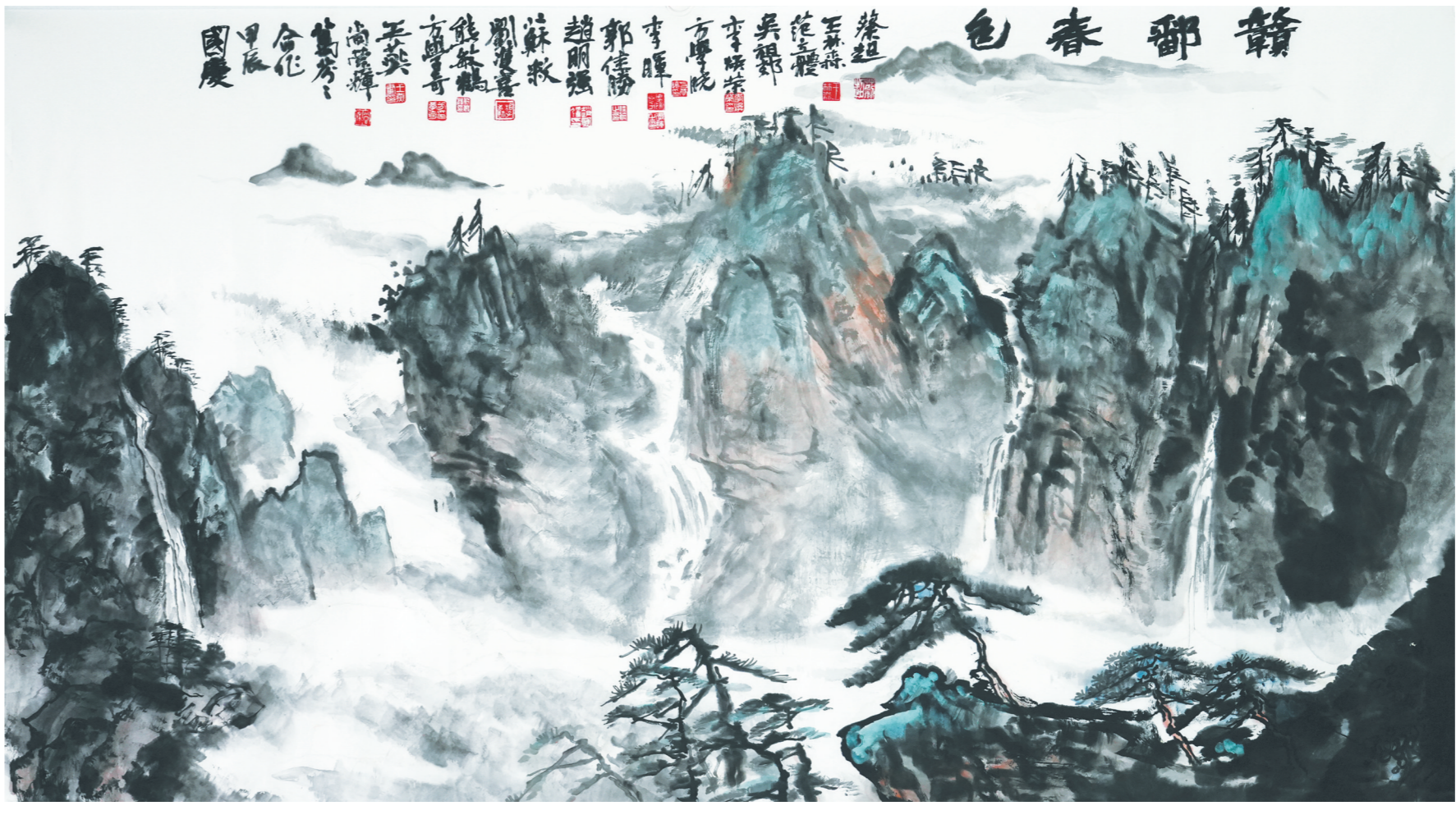
江西沃野千里，山清水秀，物产丰饶，民风纯朴，被称为“红色省份中最绿，绿色省份中最红，古色文化独领风骚”的省份。这里出现过大批历史文化名人。以诗词论，有陶渊明、晏殊、欧阳修、杨万里等。李白、白居易、苏东坡、辛弃疾，在这里留下了不朽的诗篇。以画家论，有董源、朱牵、傅抱石、黄秋园；以陶瓷论，有唐类和珠山八友；以书法论，以黄庭坚为代表，其创作的《砥柱铭》创造了书法作品拍卖价格之最；以古建筑看，有雷发达家族，“八代样式雷，半部古建筑史”。由此证明，这里是出名人、出精品的好地方。

新时代新征程，艺术江西要深入贯彻落实习近平文化思想，大力创作艺术精品，不断满足广大人民群众对美好生活的追求。一要恪守文艺精品标准，关键是“三精两力一检验”。“三精”即思想精深、艺术精湛、制作精良，“两力”即具有强烈的吸引力和感染力，“一检验”即能经得起历史的检验。所谓思想精深，不是简单地、图解式地表述政治倾向和标语口号，而是艺术作品中自然流露的深刻哲理和文化价值。所谓艺术精湛，是要有充满独特个性的人物，吸引人的故事和留下深刻印象的细节。所谓制作精良，就是要精益求精而不能胡编乱造，要“讲究”而不能“将就”。真正好的艺术作品，一定是多少年后仍能反复展示，并被人们持久喜爱，就是常说的“经典永流传”。二要坚持“两为方向”和“双百方针”。人民是历史的创造者，是国家的主人。文艺工作者必须坚持艺术创作的人民性。人民是文艺创作的源头活水，文艺创作的根应深深扎在人民之中。只有深入生活，深入群众，深入实际，才能创作出群众喜爱的优秀作品，满足人民的需求，接受人民的检阅。要坚持把社会效益放在首位。要引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，弘扬真善美，摒弃假恶丑，做到春风化雨，润物无声。优秀的艺术作品，应该是既能在思想上、艺术上取得成功，能在市场上受到欢迎。三要加强艺术评论。要培养诚实公正、学养深厚、具有独立品格的评论家。评论家要具备强烈的历史责任感，秉持公心，严守良知。要有一针见血的勇气，以揭示问题、真诚批评为天职，对艺术作品作出负责任的审美判断，以评论引导艺术家创作精品，引导群众提高观赏水平。四要加强艺术家队伍建设。这是推动艺术繁荣最根本性、基础性、长远性的工作。要着力培养一批艺德高尚、业务精湛、技术娴熟的艺术家和技术专家。努力提高他们的政治素养、思想素质、道德素质和创作能力。才是德之资，德是才之帅，我们的目标是德艺双馨。党和政府应充分尊重艺术人才的个性和特点，倾听他们的心声和呼声，为艺术人才的成长创造良好条件和环境。五要正确处理弘扬中华优秀传统文化与借鉴世界先进文化的关系。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。艺术创作必须深入中华文化的内核中去，努力寻找属于中华民族丰富的优秀传统文化基因，才能塑造中国典型，熔铸中国精神，创造精品力作。同时，要坚持用开放的态度和世界眼光来繁荣艺术创作。通过开展多渠道多形式多层次的对外文化交流，广泛参与世界文明对话，学习和借鉴世界最高水平的文明成果，做到中西合璧，融会贯通。

本期主办：江西日报社
江西报业传媒集团
江西省中国书画会
策展：刘之海 李晖
编辑：唯美 吴艳雯 欧阳远媛 晏懿辉



蔡超、王林森、方学晓等艺术家共同创作《雄鸡高唱》六尺整张



蔡超、王林森、方学晓等艺术家共同创作《赣鄱春色》六尺整张



鄢江《红军从咱门前过》69cm×136cm



蔡超《臂膀》200cm×200cm



刘双喜《老将军和老阿姨》170cm×220cm

艺术的生命在于与时俱进

蔡超

(江西省美术家协会原主席、江西省中国书画会会长)

此次在江西日报社举办的“庆祝中华人民共和国成立75周年——艺术名家邀请展”代表了江西中国画的水平，参展艺术家把对祖国深深的爱融入创作，创作出讴歌伟大时代的作品。清代大画家石涛曾说过“笔墨当随时代”的名言，新时代新征程上，我们的书画艺术家“笔墨当讴歌时代”。我今年已年届8旬，如果要表达一路走来艺术创作感悟，那就是艺术的生命在于创新，在于与时俱进，在于植根于民。无论是当年我在全

国美展获奖的《铁臂》《吊装》《梁柱》等工业题材作品，还是《蔡超现代水墨画集》《蔡超扇面画集》《百杰画家·蔡超》等三十余种综合画集，我都紧扣时代脉搏，用笔墨丹青描绘社会发展的重大主题，来唱响时代进步的主旋律。今天，我非常欣喜地看到，江西涌现了一大批中国画后起之秀，他们不仅在绘画技艺上有很高的水准，而且眼界开阔，贴近时代，洞察敏锐，善于创作有当今时代特征的好作品。



王林森《青山不转》124cm×90cm

用书法艺术展现江西文化

毛国典

(中国书协第八届副主席、江西省书法家协会主席)

书法是中华文化的瑰宝，要用书法这一传统艺术形式，书写新时代江西的辉煌篇章。一方面，要深入挖掘江西的特色文化。江西有着悠久的历史和丰富的红色文化资源，书法家可以以历史文化、革命旧址、红色故事为题材，用书法作品展现江西的红色文化。同时，将江西的自然风光、民俗风情融入书法创作，增添作品的地域特色。另一方面，要结合现代技术与传播方式，利

用互联网平台展示书法作品，扩大影响力，尝试与数字艺术相结合，创造出新颖的书法表现形式，大力发展以陶瓷为载体的书法创作，广泛吸引年轻一代的关注。此外，要积极组织举办书法公益讲座、展览等，充分发挥既有书法活动品牌“江西省书法公益大讲堂”“万福迎春”的影响力，让更多人了解书法艺术。要鼓励书法家与其他领域的艺术家合作，共同为江西高质量发展贡献力量。

努力践行艺术为民的精神

钱海源

(湖南省美协原副主席、中国美协理论委员会第二、三届委员、雕塑家、画家兼美术理论家)

我是1940年出生于樟树市大桥街道槐头村的“老槐树仔”。从幼年起，我深受故乡深厚的历史文化和艺术熏陶，于1958年考取广州美院附中。人生如白驹过隙，我今年已85岁。回望自己的艺术人生，我一直铭记广州美院胡一川前辈对我们的谆谆教诲，他说“好的艺术一定是向人民而创作的”。几十年来，我始终牢记和力行践行艺术为民的精神，从广州美院毕业后几十年的雕塑创作，紧密围绕为历史和革命先贤树碑，为著名科学

家、文学艺术家和普通劳动者造像；我画水彩和彩墨画，大都为祖国雄浑、壮美与如娇江山神韵古诗，抒发我热爱祖国大好河山的由衷情怀。从2016年7月广东美术馆为我举办《历史的脚印——钱海源艺术展》，到2023年11月江西美术馆为我举办《立体的人生——钱海源艺术展》，到2023年11月江西美术馆为艺68周年回顾展，到今年7月23日湖南美术馆又为我举办的《人相随溯——钱海源湖南40年回顾展》，众多的观展点赞是对我坚持艺术为民的最高褒奖。



石大法《雨浴青山图》140cm×70cm

丹青描绘江西风景独好

方学晓

(江西省政府文史研究馆馆员、江西四方书画院院长)

作为一名山水画家，我深感荣幸能够在江西这片充满人文底蕴和革命精神的红土地上进行艺术创作。随着时代的发展，科技的生活发生了翻天覆地的变化，这为我的创作提供了丰富的素材。我经常深入江西的山水之间，感受大自然的

魅力，用笔墨描绘出江西的风景独好。同时，我也关注时代热点，将社会的进步、人民的奋斗融入作品，以艺术形式讴歌时代。我不停探索新的艺术表现手法和艺术形式。传统的山水画技法固然重要，但我也尝试结合现代的绘画元素，把充满现代气息的楼房、桥梁、游艇甚至汽车等融入画面，使作品更具时代感，同时特别注重色彩

让陶瓷艺术之花绚丽多彩

李文跃

(中国工艺美术大师)

很高兴来江西日报社参加“庆祝中华人民共和国成立75周年——艺术名家邀请展”。作为新时代的陶瓷艺术家，我们要担当起发扬光大景德镇陶瓷文化新使命，坚持文化自信，奋发有为，努力保护和传承传统陶瓷工艺美术特色，让优秀传统

文化在新时代焕发新的生机。我们要热情拥抱时代，努力讲好中国故事，不断创作出正能量、接地气的陶瓷艺术佳作。优秀的陶瓷艺术作品既要在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。创作精品不是一蹴而就的，比如高温釉彩绘画创

饱含深情绘佳作

刘双喜

(中国美协会员、江西省中国书画会副会长)

我出身农村，对农业、农村、农民有着深厚的感情，我的绘画创作大都是不忘乡愁的农村题材。我2009年的处女作《农家婚娶》先后参加了金陵中国画展和建军85周年全国美展。那是一次春节回老家亲身经历，目睹村一场婚庆，锣鼓喧天，热闹非凡，数辆新买的小轿车前后左右贴满了“福”字，挂满了彩色气球，后面跟着的大货车装满了各种嫁妆；家具、彩电、冰箱、洗衣机等一应俱全，村里叔侄兄弟弟媳脸上堆满了笑容……《农家婚娶》这幅作品后来发表在《美术》杂志上，对我开启农村题材创

作起到了极大鼓励。特别令人难忘的是《老将军和老阿姨》创作。甘祖昌将军解甲归田报效家乡和龚金珍阿姨为贫困山村儿童教育无私奉献的故事深深感动着我，我带着强烈的敬意和仰慕之情多次前往莲花县采访收集第一手资料。我塑造了一位或免冠，赤脚与群众打成一片，目光中透着坚毅的老将军形象。老阿姨则坐在藤椅上，安详地读着党刊，就像老阿姨自己所说，时刻都要提醒自己是一名普通党员，坚定地跟党走，不要忘记初心和使命。将军的身后是盛满泥土的土

与古为新淬炼精品

夏云

(中国书法家协会会员、赣州市书法家协会副主席、第八届中国书法兰亭奖获得者)

作为赣南一名基层书法工作者，此次受邀参加“庆祝中华人民共和国成立75周年——艺术名家邀请展”，倍感振奋与鼓舞。踏上新征程，我将不忘初心、志存高远，与古为新、淬炼精品。一是强化凝心铸魂，在担当文化使命上体现新站位。永远铭记习近平总书记对江西的深情大爱，发自内心地感恩新时代、奋进新征程，积极引导赣南广大书法爱好者深入学习宣传贯彻习近平文化思想，将所学、所思、所悟转化为书法创作动力，不断提升艺术境界、完善人格修

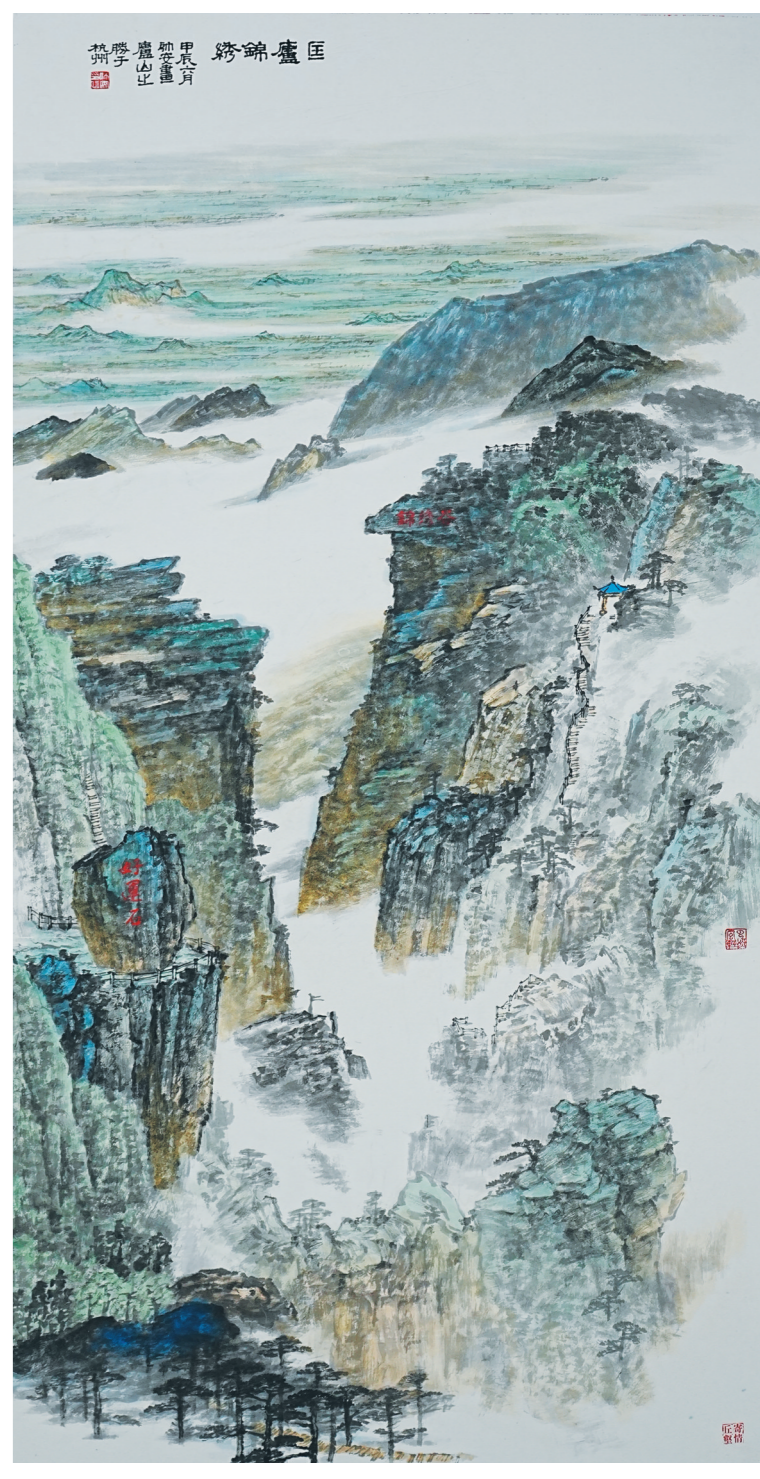
养，为新时代书法事业繁荣贡献力量。二是站稳人民立场，在推出精品力作上体现高质量。坚持以人民为中心的创作导向，通过文化创意、生活观察、广告设计等社会化传播方式，大力宣传汉字之美，推动传统书法成为广大群众喜闻乐见的生活方式。大力开展书法惠民活动，引导书法家深入生活、扎根人民，用高水平的艺术创作服务人民，不断增强群众的文化获得感、幸福感。坚持发扬“传帮带”优良传统，引导书法家把来自广阔生活的真实情感转化为生动的书

的运用，通过丰富的色彩表达出对生活的热爱和对未来的憧憬。回顾自己几十年的创作历程，我深感艺术的力量是巨大的，它可以记录时代的变迁，传递人们的情感，激发人们的斗志。尽管年逾七旬，我将继续坚持与时俱进的理念，用手中的画笔丹青为新时代发展呈现美丽。

文化在新时代焕发新的生机。我们要热情拥抱时代，努力讲好中国故事，不断创作出正能量、接地气的陶瓷艺术佳作。优秀的陶瓷艺术作品既要在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。创作精品不是一蹴而就的，比如高温釉彩绘画创

作，要在创作中不断感知每一种颜色烧前烧后之变化，再调和加工，在土与火的一次次反复烧制实践中创造精品。我们要大力弘扬精益求精的工匠精神，让凝聚中华民族智慧的陶瓷艺术之花开花灿烂，代代相传。

写实践，追求雅正书法，书写大气象，创作出更多让人民满意、让时代铭记的书法精品。三是积极主动作为，在坚持德艺双修上体现高标准。把德艺双修作为一生的功课，自觉追求创作与修身共进，人品和作品俱佳，带头以自身的清白自，涵养行业的风清气正。认真履职尽责，常态化抓好作风建设，切实团结引导广大书法爱好者自觉践行社会主义核心价值观，写好人品艺德，担好社会责任，努力营造风清气正的行业风气和山清水秀的书法生态。



坤安《匡庐锦绣》68cm×136cm