

艺术观察



陶瓷雕塑《唐人诗意》(“光辉历程 壮丽史诗——景德镇市优秀美术作品展”) 解晓明作

瓷上艺术 尽展其美

——2024中国景德镇国际陶瓷博览会艺术展览扫描

□ 本报全媒体记者 钟兴旺 文/图

2024中国景德镇国际陶瓷博览会(简称“瓷博会”),对广大美术爱好者来说,无疑是一场艺术的盛宴。本届瓷博会艺术展览数量多,以陶博城会展中心主展馆为艺术展主展区,加上景德镇中国陶瓷博物馆、名坊园、景德镇学院等地举行的配套艺术展,多达近20个,可谓异彩纷呈。

由景德镇学院举办的“第三届‘传承与创新’陶瓷艺术教育成果展”中的“中韩陶艺展”展区,展出了多件韩国艺术家的瓷画和瓷雕作品;在景德镇艺术职业大学美术馆举行的“瓷上中国 美润天青——全国大学生陶艺作品展”中,除了展出国内大学生310件作品外,还展出103件特邀的国际大学生作品。这些国际艺术家作品的参展,也是瓷博会国际性的一种体现。

“光辉历程 壮丽史诗——景德镇市优秀美术作品展”,是本届瓷博会中规格较高的艺术展。此展是庆祝中华人民共和国成立75周年的献礼展,于国庆节前夕开始在中国美协景德镇创作基地展出。展出的作品包括景德镇作者参加第十四届全国美展作品、景德镇各高校陶瓷艺术家作品等,艺术门类包括瓷板画、雕塑、国画、油画等,展示了景德镇当代美术创作的整体水平。

今年是中央红军长征出发90周年。“伟大精神 不朽丰碑——中央红军长征出发90周年红色陶瓷作品展”中展出了一批红军长征题材陶瓷作品,生动再现了当年红军艰苦卓绝的革命斗争场景,使观众对革命先辈油然而生一种崇敬之情,深切感受到我们今天幸福生活的来之不易。

陶瓷书法,是近年来越来越受到人们关注的艺术种类。自省书协于2020年成立陶瓷书法专业委员会以来,我省陶瓷书法得到长足发展。在中国书协举办的全国第十三届书法篆刻展、全国第十二届刻字展中,我省均有作品入选。在“庆国庆、迎瓷博,匠心独运、筑梦非遗——非遗陶瓷书法技艺展”,展出景德镇市40多名陶瓷书法非遗传承人创作的陶瓷书法作品75件。作品形式和技法多样,有的在陶瓷器物釉面上书写,有的在陶瓷上刻字,刻字包括阴刻和阳刻等,现代感、装饰性强。

古代瓷器展依然是瓷博会期间的热门展览。在景德镇立镇1020周年、景德镇中国陶瓷博物馆建馆70周年之际推出的“立镇之器 唯我青白——宋代景德镇青白瓷特展”,汇集景德镇中国陶瓷博物馆、江西省博物馆、四川宋瓷博物馆、安徽博物院、广东海上丝绸之路博物馆等省内外11个文博单位的展品,青白瓷器型涵盖食器、酒器、茶器、香器、花器、文房器、盛贮器等,真实反映了宋代文人士大夫的生活情趣、审美风尚以及景德镇宋代制瓷业的非凡成就。观众可在青白色的一盏一碟、一碗一壶中,品味宋人的文雅高贵,领略中华优秀传统文化的博大精深。

景德镇是中国青白瓷的发源地之一,创烧于五代,至宋景德元年(1004),因镇产青白瓷质地优良,遂以皇帝年号“景德”而定镇名。青白瓷故而成为景德镇的“立镇之器”。



雕塑《砥柱》(“光辉历程 壮丽史诗——景德镇市优秀美术作品展”) 花梓霁作



瓷板画《强渡大渡河》(“伟大精神 不朽丰碑——中央红军长征出发90周年红色陶瓷作品展”) 孙燕明绘



陶瓷雕塑《存储》(“瓷上中国 美润天青——全国大学生陶艺作品展”) 图芭·马尔马拉(土耳其萨卡里亚大学)作



陶瓷书法《兰亭集序》(“非遗陶瓷书法技艺展”) 胡吉良书



北宋景德镇青白釉注碗(“立镇之器 唯我青白——宋代景德镇青白瓷特展”,安徽省博物院藏)



宋代青白釉印花花卉纹芒口盘(“南海一号”沉船出水,“立镇之器 唯我青白——宋代景德镇青白瓷特展”,广东海上丝绸之路博物馆藏)



雕塑《自然美之茶壶》(“中韩陶艺展”) 郑东薰(韩国)作

书法爵字



颜真卿《李玄靖碑》 颜真卿《李玄靖碑》



颜真卿《颜家庙碑》 赵孟頫《胆巴碑》

真的是“木易杨”吗?

□ 司正博

生活中,常有姓杨的朋友自我介绍:“我姓杨,木易杨。”这个“杨”,繁体字其实并非“木”加“易”。

《说文》注:“杨,木也,从木易(yáng)声,是一个标准的形声字。易,是“阳”的古字。仔细分辨,“易”与“易”还是有较大区别的。易,由“日、一、勿”组成;易,由“日、勿”组成。

带有“易”部的字如“场”“惕”“惕”“惕”“惕”,其韵母均为“ang”,汉字简化后写作“场”“惕”“惕”“惕”“惕”“惕”。而带有“易”部的字如“惕”“惕”“惕”“惕”“惕”“惕”,其韵母均为“i”,在汉字简化中字形并没有变化。

在古籍和碑帖中,也偶有将“易”部和“易”部的字混同的情况,这应该属于撰写或刊刻时的讹误。“易”部和“易”部的字在义项、读音和形体上都有较大差异,我们在书法创作时,对此类繁体字当本着严谨的态度进行区别。尤其是杨姓朋友在自我介绍时当注意,正确的说法应为“我姓杨,木易杨”。

艺术随笔

人生如书法

□ 师正伟

人生如书法,这是笔者坚持练习书法多年后得到的感悟。

书法集天地之道与人文关怀于一体,被视为修身养性的一门艺术。那灵动的线条,呼应的点画,独特的造型,生动的结构,和谐的章法,完美的布局,都传递着做人的道理,发人深省,启迪人生。

古人云:人在事上磨,字从练中来。一支毛笔,一本法帖,手心相应,墨书成字,学习着古人的法度,磨炼的始终是个人的心性。所以,没有扎实的基本功和良好的习惯,不经历一番磨炼,绝对写不出一手好字。人生也一样,凡事不妄想、不强求,从小打基础、深扎根,循序渐进,功到自然成。如果认知肤浅,心浮气躁,急于求成,反而一事无成。

书法是一门美学。纯净、洁白的宣纸,是一个空白的空间,也是一个演进的舞台。好的书法作品,不光字好,有形的字与无形的空间留白有无相生,虚实结合,缺一不可。古代有“天圆地方”之说,书法有“圆转”与“方折”之论。方笔用“切”,圆笔使“转”,折有原则,转为变通,方圆并用,优势互补,自然天成。为人处世也是如此,既要讲原则,又要会变通。

书不尽言,言不尽意。小时候学习写字,老师常说,字是黑狗,越描越丑。一支毛笔,刚柔相济,身心合一,三五平方米的小天地,练的就是专心、专注、专攻。后来慢慢懂得,人生也是这个道理,台上一分钟,台下十年功,真功夫都是在台下练就的。

“书为心画”,心生意境。书法即心法,意在觉悟,书写的最佳状态是取古法、出新意。学习书法要抓重点,多总结。重点在哪?在法帖里。读帖、临帖就是向名家学习,让理论来指导实践。只有内外兼修,才能获得提高。人际交往中,不也是这样的道理吗?勤学习,善反思,可以走出自我的偏见小世界,探索更为辽阔的未知空间。

书法检验三观,考验审美,手要练,心要修。书法中的每一种书体,都是承上启下,互有关联,“你中有我,我中有你”。每一个汉字都有独特的灵魂,笔法往往互相融合,彼此依存,需要用心去感受、用笔去表达。只有心与手互动互通,内外兼修,笔画之间自然流畅,结构布局协调对称,方可形神兼备。人生也如是,需要快慢相合,缓急相间,深浅有度,知行合一,方能体悟到生活的智慧与美丽。

万事万物都是在变化之中求得发展,书法也是如此。书法练习是从量变到质变的过程。其前提是要有目标有重点,方向对,方法好,循序渐进,量变会引起质变;相反,没有目标,抓不住重点,方向模糊,不讲方法,随性而为,永远都是“照猫画虎”。做人做事与书写有异曲同工之妙,只要把质量放在首位,少做徒劳的无用功,就会迎来质的变化。

心和谐,字平稳;心不静,事难成。学习书法,正如学走路,别着急,慢慢来,只要方法对,进步也不难。人生多少事,尽在变通之中求得生存。细细品,慢慢悟,习字与做人做事道理一样,一招一式见功夫,功到自然成。攻克了难关,又是一片新天地。

品鉴 第463期 QQ:519578365 投稿邮箱: zzwang6666@126.com