

# “赣鄱好戏”有多好

## ——对一项文化惠民工程的定点调查

本报全媒体记者 柳易江文/图

10月25日晚，今年“赣鄱好戏”的第十场大戏《钨金》，在南昌红谷滩大剧场上演。这台讲述“共和国第一国企”故事的话剧，由江西省话剧团创作演出。

近日，江西文化艺术基金2024年度重点项目立项名单公示结束，位列其中的“赣鄱好戏”展演将得到一笔经费支持。这意味着，明年的“赣鄱好戏”会更加精彩，观众会有更多惊喜。“赣鄱好戏”展演自2023年10月启动以来，以每月一台优秀剧目亮相省城舞台的频率与观众见面。一年来，记者追随它的节奏在场内外深入采访，有观察有感悟亦有思考，期待这项文化惠民工程取得以文化人的最大社会效益。

### 一年一月一场戏

“此书于功名进取毫不相关也！”座无虚席的剧院内，两路布衣肩挑粮食作物、手持器皿工具，一边诵读一边小跑从观众席登上舞台。耘禾、春米、转磨、调丝、印染、缝制；制胚、冶铸、踏车……一尊尊造物的剪影在巨型帆船的映照下，如凝固的史诗震撼人心。一次次谢幕，一浪高过一浪的喝彩。“请观众们打开手机手电筒，演员们向后转，我们来一张大合影！”现场沸腾起来。这是9月6日跨界融合作品《天工开物》在江西艺术中心大剧院演出的场景。一年来，记者听到最多的一句话就是：“赣鄱好戏”展演活动非常好，每月只花几十元钱就能享受一场戏剧的高级盛宴，这是真正的文化惠民。

去年10月，由省文化和旅游厅主办的“赣鄱好戏”江西优秀剧目展演由青春版赣剧《红楼梦》拉开帷幕。之后的每个月，都有我省创排的精品剧目在江西艺术中心大剧院或红谷滩大剧场上演。一年中，来自全省各级院团的12部优秀剧目，种类丰富、题材多样、特色鲜明、品位高雅，深受观众喜爱，赢得良好口碑。这些剧目中，既有赣剧、采茶戏等地方剧种，也有歌剧、话剧、京剧等大剧种；既有省级院团的品牌舞台剧，也有市级、县级院团精心打磨的地方戏优秀剧目；既有关于江西题材的历史大戏，诸如海昏侯、陶侃，也有讲述乡村振兴的现代戏。这里有常演不衰的传统经典，如复排的赣剧《荆钗记》，也有最新创排的新作新剧，如赣剧《烛照丹心》；这里有获得国家艺术基金支持、以冲击国家艺术奖为目标的精品剧目，比如民族歌剧《八一起义》，也有仅仅投入几百万元磨出的小型剧目，比如宜春采茶歌舞剧《明月山的崽》。

这些剧目，虽然气质不同风格各异，但都有一个共同的称呼：好戏，思想性与

艺术性相统一的精品。它们有曾经荣获中宣部“五个一工程”奖的赣南采茶歌舞剧《八子参军》、赣南采茶戏《一个人的长征》；有巡演在大江南北、一票难求的舞剧《天工开物》；有特邀全国歌剧大咖加盟的民族歌剧《八一起义》，它的首场演出票上线9分钟就售罄。那些知名度并不高的戏，或得到江西艺术基金支持，或在江西玉茗花戏剧节获优秀剧目奖，都有广泛的观众基础，赣剧《烛照丹心》就是鄱阳县赣剧团下乡演出时群众点单的首选。

这些好戏的遴选标准是：具有江西风格、适合在剧场演出，既要给新剧在省城展演亮相的机会，也要延长老剧目的艺术生命力；以省级院团和全国重点院团赣南采茶歌舞剧研究所为主，同时兼顾市级、县级院团。

### 入场观众观感如何

去剧院看戏，是一种精神上的享受，通常是较为昂贵的文化消费，高票价把不少人挡在门外。“赣鄱好戏”因为得到江西艺术基金的支持以及惠民演出经费的支撑，不但以60元至200元的亲民票价吸引观众走进剧场，还拿出五分之一的演出票5折出售，最低只要30元。此外，还有团体票、学生票的优惠；主办方也向一些特殊群体赠送演出票；参与当月演出问卷调查的网友，有12人可获得最佳观众、幸运观众奖，能免费领到一张下个月的演出票。

去年12月17日上演的《明月山的崽》，虽然上座率不高，但观众几乎没有提前离开的。为什么能把观众留住？是优美动听的音乐、好听得懂的歌腔、精致鲜活的舞美、适时切人的歌舞，让观众身临其境、感同身受。演出结束了，一位七旬老人还在剧院内与身边的陌生观众交流；演得真好，把乡村振兴的故事演活了。

3月14日晚，在《八子参军》演员谢幕后，主角满崽扮演者杨俊跳下舞台，与一群拥上前来的小学生热情交流。小观众们对杨俊说，非常喜欢歌舞采茶剧这种风格，并且被八子参军的红色故事深深感动。尽管开始没看懂，但是看着看着就明白了，他们为苏区人民对新中国的巨大贡献而震撼。原来，这群有着超越年龄理解力的小学生，是主办方请来的省博物馆小小讲解员。

4月3日晚，江西艺术职业学院赣剧班的学生们在老师的带领下认真观摩《荆钗记》。当看到舞台上由师姐张钰扮演的主角钱玉莲表演长水袖和椅子上的抢背绝活时，大家都情不自禁地连声叫好，直呼这是一堂最生动的专业课。

5月15日晚，吉安采茶戏《有益同咸》散场后，5岁的闽思源坐在剧场外的台阶上边吃保温桶里的水饺，边与身旁的母亲和外婆聊着刚才的演出。“那个阿姨在桥上跳的舞，真是太棒了！”为了感受最佳的观演体验，她们购买了最贵的惠民票，花了300元。当记者问她饿着肚子看戏值不值时，她回答——值得啊！享受了精神食粮我就不觉得肚子饿了！

33岁的大学教师王岩看了话剧《海昏侯传奇》后，就把“赣鄱好戏”的每月一戏列入自己的日程。受越剧火爆以及陈俐教授赣剧课的网红引流，她有了去剧院看非遗赣剧《荆钗记》的冲动，立即在“江西艺术中心”公众号上购票。之后，《有益同咸》《天工开物》都带给她愉悦心情和美好回忆。

一场好戏，可以把人们的平常日子带向“诗和远方”，那些来源于生活的舞台艺术具有生动的感染力和长久的生命力。

### 传统戏曲能“出圈”吗

赣鄱好戏，每月一场，不仅给各级艺术院团提供了展示的平台、交流的机会，也给年轻演员创造了更为广阔的舞台，为地方戏曲的发展找到了传承创新的方向。

因为此次展演，省赣剧院为中国戏曲录制工程而复排的《荆钗记》，才有了面向观众复演30年前经典的可能；因为此次展演，平常大部分时间都在送戏下乡的鄱阳县赣剧团，才有了到省城演出的机会；因为此次展演，以前只是在宜春各县巡演的《明月山的崽》才有了更多的自信，他们没想到宜春的采茶歌舞剧能得到省城观众这么高的肯定。“那天天气很冷，观众却那么热情，我们谢幕从来没有这么久。”说到去年那场演出，宜春采茶歌舞剧团团长余伟仍然抑制不住内心的喜悦，他还特别补充道，“这次中年、青年观众不在少数，还有不少学生，真是难得啊！”

“年轻人对传统戏曲的热爱，正在呈现上升趋势，这让我们戏曲工作者非常感动非常欣慰。”9月22日，正带着一个

人的长征”团队在瑞金等地巡演的杨俊，也强调了这一点。全国戏剧界最高奖“文华表演奖”“戏剧梅花奖”的获得者杨俊，在“赣鄱好戏”展演的一年中，先后到南昌演出三场，两场是大戏，一场是小戏。这三出戏，或悲或喜，亦庄亦谐，生丑兼工，让观众们过足了戏瘾，也让他的粉丝量暴涨。

“90后”小蕾就是被《一个人的长征》吸引，之后就追着杨俊看了《八子参军》和他的折子戏。虽为南昌人，小蕾从小受家庭熏陶成了黄梅戏和越剧的戏迷，是朋友向她力荐，她才应邀“蹦蹦跳跳”去了剧院。“《一个人的长征》让我很感动很激动，我被名角杨俊圈粉了；我被江西本土的赣南采茶戏破防了，没想到赣南采茶戏这么大气这么有韵味。我在国外工作几年，现在才在剧院品味到赣南采茶戏，真是相见恨晚啊！”电话那头，她侃侃而谈，“像杨俊这样的优秀戏曲演员，值得我们去追随。”

如果说小蕾算是小众的戏曲迷，那金融分析师李俞童则是大部分年轻观众的“代表”。三十出头的她对《一个人的长征》赞赏有加，认为该剧在尊重传统的同时，也在舞台布景、艺术手法上作了很多创新。她表示，经典折子戏专场简直就是江西“国粹宝藏”的演出，很庆幸在江西本土近距离集中感受到弋阳腔、高安采茶戏等“非遗艺术”魅力。在惊叹于艺术家老师们的唱腔、贴脚、筋斗等功底绝活时，她内心油然而升起了强烈的文化自信和民族自豪感。

传统戏曲蕴含着独特的价值理念和审美趣味，只要不断吸收其他艺术手法守正创新，就会绽放更加璀璨的光芒，也能培养更多的年轻观众。

以文惠民，目的在于以文化人。一年来，“赣鄱好戏”展演取得了良好效果，也有很多经验值得推广。如何让这项投入大、受益广、时间长的文化惠民工程惠及更多群众、获得更好效果、发挥更大作用？演员和观众都有更高的期望，比如，给基层院团更多展演机会；开展更多的互动活动……

演员需要舞台，舞台需要观众。演员只有在与观众的互动中，才能够激发更多创作灵感。

有观众对记者说，每次去看戏，都是自己内心最纯粹最愉悦的时刻。这，也许正是舞台艺术独特的以文化人的内核力量。

## 新余米粉“出海”记

谢丹 本报全媒体记者 邹宇波

米粉是江西的美食名片，也是江西的特色产业。近日，新余米粉产业传来喜讯，一批重3.67吨的优质米粉经新余海关合格评定放行，首次发往欧洲市场，踏上了“出海”之旅，将这道江西美食带向世界。

10月22日，记者来到新余市唯一的米粉出口企业稻花缘食品有限公司，探究新余米粉“圈粉”海外的奥秘。

走进公司的产品展示厅，普通米粉、黑米粉、红米粉、果蔬米粉等各类米粉琳琅满目，让人应接不暇。该公司董事长曾金亮介绍，新余米粉之所以能够“出海”，首先是产品品质好。“我们选购优质大米，从原粮进厂、生产加工再到产品出厂，全过程进行质量监控，确保米粉品质。”

这家成立于2018年的企业，规模不大，但年产米粉上万吨，不仅将“小米粉”做成“大产业”，还先后获得第二十届中国美食节金奖、“江西好粮油”称号、“赣鄱正品”认定品牌等多项荣誉。究其原因，曾金亮一语道破：“秘诀来自精细的制作工艺。制作米粉需要有耐心，选米、浸泡、粉碎等每一个步骤都有讲究。以前做米粉靠的是老师傅的手感，现在公司融入数字化生产方式，生产的每个环节都有最优的食材配比数据，产品品种也由单一的直条干制米粉发展到果蔬米粉、井冈山红米粉、河粉等20多个品种。”

好食材和好工艺造就好产品。去年，曾金亮带着新余米粉第一次到日本参展，凭借着米粉晶莹洁白、粗细均匀，煮后不糊汤、不断条、不破裂，口感爽滑柔韧、富有弹性，受到消费者的青睐。他高兴地告诉记者，主动出击海外市场之后，产品订单不断。

米粉不仅仅承载着味蕾的享受，更蕴含着深厚的文化底蕴。在米粉的包装袋上，记者看到“江西米粉”四个字格外醒目，图画上印着仙女湖的山水风光，身着红衣的女子和男子在一片如银丝般的“粉海”中深情对视。曾金亮说：“我们创作的插画融入了仙女湖的山水和神话故事，并且通过了国家版权局登记，主要用于米粉的外包装。”

“一个好的产品会让人记住一座城市。随着产品销往各地，越来越多的人会通过新余米粉知道新余，在感受地方风味的同时，了解地方的文化特色。让文化随着产品一起‘出海’，这是一件两全其美的事情。”曾金亮表示。

## 科技“哨兵”守护城市“血脉”

本报全媒体记者 蔡颖辉

排水管网犹如一座城市的“血脉”，排入管网的污水是否超标？流量如何？这些影响城市运行的因素需要及时掌握。为精准、快速了解辖区这些城市“血脉”的实时变化情况，南昌市西湖区结合雨污分流和排水单元改造，为辖区雨水排口、水体断面配置在线监测设备，配套监管机制，实现雨水排口实时监测，犹如设置了不眠不休的“哨兵”，守护着城市的安宁。

“雨水排口面广、点散、量大，以往通过人力巡查，难度大，8小时外是盲区，难以第一时间发现问题。”南昌市西湖生态环境局水与生态股负责人方彦涛介绍，为解决这些难题，西湖区通过科技赋能，结合雨污分流和排水单元改造工程，投入395万元，开展雨水排口在线监测项目建设，为辖区42个排口、水体断面配置实时监测终端，监测点位的实时水质状态、周边排水单元分布、排口水方向等信息，每5分钟上传一次至平台，平台监控人员可实时掌握排口电导率、氨氮、流量等水质情况，实现对水质、流量的长时间稳定监测。

目前，42个“哨兵”已配置到位并上线。系统对排口水质的实时监测，依据预设的报警规则，对水质超标、水流过大等异常情况实现即时告警，通过系统平台或者手机APP及时向责任单位交办整改任务。

“哨兵”发现的问题，如何及时解决？西湖区制定问题排口整改办理流程，以排口为网格，要求责任部门和属地指定一名分管领导和工作人员，专门负责、专人对接排口问题整改。

“雨水排口智能监测平台投入运行后，取得了一定成效。”方彦涛表示，下一步，将扩充监测点位，充分发挥雨水排口在线监测平台的“哨兵”作用，提升精准治污、科学治污能力。

### “石城‘两区三区’建设”

# 赓续红色血脉 “活化”红色记忆

## ——石城县红色资源保护传承与开发利用纪实

石城县是红色圣地、原中央苏区核心区、中央苏区全红县、中央红军长征重要出发地，毛泽东、朱德等老一辈无产阶级革命家在石城生活、战斗过，留下了无数光辉的革命足迹。毛泽东曾指出：“石城是很要紧的。”原中央党史研究室副主任石仲泉曾为石城题词：“石城是中央苏区的核心区域，是中央红军长征的重要出发地；石城人民在创建和保卫中央苏区斗争作出了重大的贡献和牺牲；石城阻击战为中央领导机关和红军主力准备战略转移赢得了时间。”

这座历史悠久、风景秀丽的地方——石城，有着丰富的红色资源，承载着一段段波澜壮阔的革命历史，成为一座不朽的红色丰碑。近年来，该县立足境内丰富的红色资源，不断完善配套建设，活化红色记忆，形成“红色引领、产业融合、旅游兴旺”的红色资源保护传承与开发利用新路径。

### 红色资源遍地开 革命足迹耀千秋

走进小松镇丹溪村，放眼望去，青山含笑，绿水欢腾，一条小溪流将村子一分为二，左边是现代气息扑面而来的新农村，右边是客家乡愁浓郁的古村落。千亩荷花池、创意采摘园、丹溪少共国际师指挥部旧址、红军医院旧址分列小河两

岸，这里既是小松镇的“桃花源”，也是远近闻名的红色村。

石城，是一片用鲜血烙下“红色印记”的土地。境内现存有革命旧址旧居41处，其中省级文物保护单位10处，石城阻击战纪念馆、秋溪整编旧址、丹溪少共国际师指挥部旧址、太雷县苏维埃政府旧址、中央苏区国家银行秘密金库遗址……一个个红色遗迹像璀璨的明珠散落在石城这片红色的土地上。

石城人民为中国革命作出了重大贡献和巨大牺牲，历史将永远铭记石城儿女的赤诚。苏区时期，石城有1.9万多人参加中央红军，到达陕北时仅剩73人，诞生了郑三生、温先星、赖达元、伍生荣等四位开国将军，也是长征老红军、云南省原省长刘开明和《七根火柴》主人公原型、小英雄郑金煜的故乡……

### 保护修复同步走 红色遗迹焕新生

为传承保护、活化利用好这些珍贵的红色资源，石城持续加大资金投入，对革命遗址、旧居等进行全面修缮维护。该县制定科学合理的保护规划，分阶段、分步骤对全县红色资源开展修缮保护，确保“应修尽修、修旧如旧”，保持历史的真实性和完整性。同时，加大监管力度，健全保护机制，成立专门的红色资源保护

机构并配强保护人员，对红色资源进行定期巡查和监测。

近年来，石城县积极向上争取资金3000余万元，先后对屏山红三军团司令部旧址、屏山红三军团医院旧址、秋溪红四军军部旧址、丹溪少共国际师指挥部旧址、太雷县苏维埃政府旧址等进行抢救性维修，使这些革命文物重新活起来。结合中组部红色名村项目，先后投入1600余万元，对屏山村、秋溪村、丹溪村、张坑村、沙墩村等五个红色名村的革命文物进行全面修缮和提升打造，建设成为追忆红色、教育培训的红色基地。

同时，通过宣传教育，推出红色课堂。积极推进红色文化进教材、进课堂，中小学每周均在地方课程中开设1节红色课堂合计36课时，高中阶段每学期开设红色文化课10节，结合中小学思政课、班会课、队日课等开展红色主题教育。在红色课堂中，融入“护苗·红色童话”活动内容，为学生们讲述红色经典童话故事，激发学生们的爱国热情和对红色文化的热爱，利用红色课堂开展“扫黄打非”知识宣传，引导学生远离非法出版物和有害信息，保护青少年的身心健康。聘请专业团队围绕《七根火柴》的故事进行打磨提升，推出一部30分钟的灯彩小戏，在演出中，加入“护苗·红色童话”和“扫黄打非”的元素，通过地方戏剧方式展示《七根火柴》蕴含的伟大长征精神。

开发利用应有尽有，围绕石城阻击战这一重大历史事件，投资2.3亿元建设长征国家文化公园石城阻击战展示园区，建设革命遗址纪念馆、红色旅游体验区、少共国际师研学区，打造成为红色教育培训基地。目前，全县已获批省级爱国主义教育基地1个、市级爱国主义教育基地5个、市级红色教育培训基地3个。

### 红色基因代代传 文旅融合绘新篇

近日，中央苏区反“围剿”战争暨石城阻击战理论研讨会在石城县举行，来自全国各地的专家、学者、革命后代等200余人齐聚一堂，回顾石城阻击战的艰苦历程，深刻领悟革命先烈的英勇斗争、不怕牺牲的精神品质。在石城县革命烈士纪念馆，一张张珍贵的照片，一件件沉淀着岁月的历史展品，真实呈现了中国共产党可歌可泣的奋斗历程。在赣江源镇秋溪红色名村，只见秋溪整编旧址、红五军团司令部旧址等红色遗址游人如织，不少游客带着孩子慕名而来，感受红色文化、重温革命岁月。

近年来，石城县推进红色基因传承，千方百计筹集资金，着力打好“保护牌”、唱响“传承歌”、奏出“融合曲”，不断增强红色资源的“生命力”，让红色旅游旺起来。该县立足“小

而精，小而全”的标准，不断夯实红色旅游基础，推动红色旅游与生态体验、乡村振兴、研学等有机融合。充分利用生态资源优势，深入挖掘景区景点背后的红色故事和红色人物，打造“红色旅游+生态体验”融合发展模式，满足游客多方位需求。如通天寨景区挖掘出石城第一支革命武装创建者杨友荣在通天寨上宁死不屈的红色故事，八卦山景区挖掘出奋勇杀敌不幸牺牲的英雄团长陈祖林的英雄故事，大由乡王沙草甸景点引进红船体验等，让游客既欣赏到了沿途旖旎的风景，更感受到了当年老区人民为革命胜利作出的重大贡献。

做好“红+古+绿”结合文章，将红色资源与人文、自然资源串珠成链，红色引领、古色添彩、绿色辉映，推出“石城阻击战纪念馆+小松丹溪+小松岗”“石城阻击战纪念馆+花乐园+通天寨”“石城阻击战纪念馆+八卦陈祖林故居”“秋溪整编旧址+红船体验+王沙草甸”等四季研学线路。

忆往昔，长征之路艰难险阻，先辈们以坚定的信念和无畏的勇气，铸就了不朽传奇。看今朝，我们站在新的起点，肩负着时代赋予的重任，石城儿女将一如既往地传承红色基因，赓续红色血脉，用真抓实干的奋斗姿态、埋头苦干的强大韧劲，创造新时代更大荣光，奋力打造全国红色基因传承示范区。

(温京燕 毕江燕)