



**狄少英** 国家一级美术师(正高),曾任北京军区美术创作员,原山西省美术家协会副主席、中国美术家协会山西创作中心主任,现为山西省人民政府文史馆馆员、中国徐悲鸿画院副院长、香港美术家协会主席、山西省中国画学会副会长、上海同济大学兼职教授、湖南工业大学客座教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员。



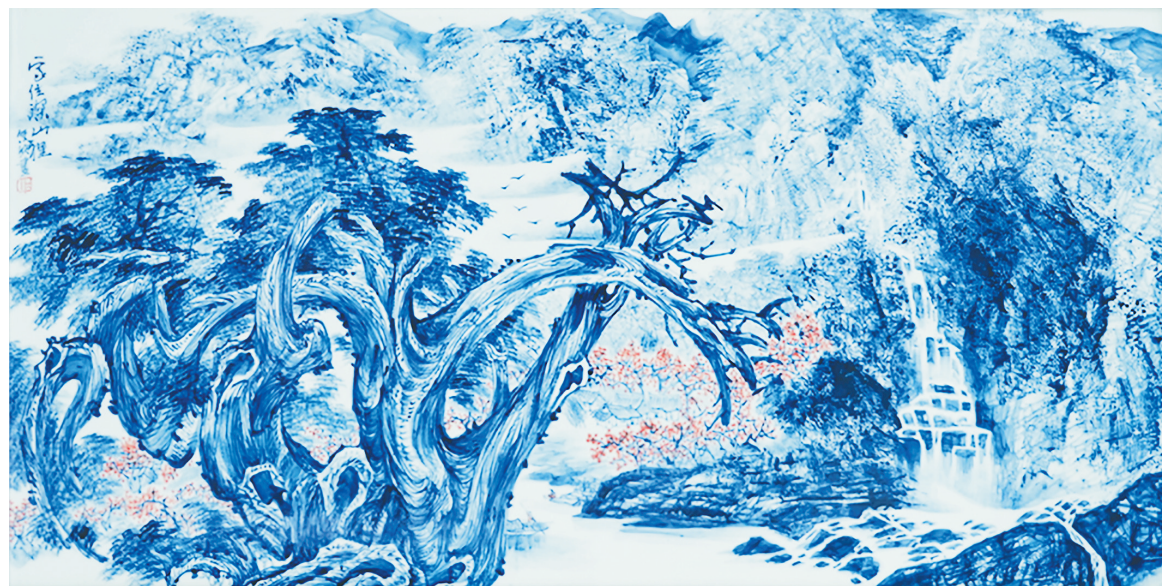
**余欣** 中国工美(行业)大师、教授级工艺美术师(正高)、中国轻工行业技术能手、全国轻工行业先进工作者、全国轻工行业传统非遗大国工匠、景德镇陶瓷技师学院陶瓷工程系主任、北京奥运会火炬手。



瓷板画《锦绣前程》被江西日报社艺术馆收藏



扫码观看狄少英往期内容



瓷板画《家住深山里》被江西日报社艺术馆收藏



扫码观看余欣往期内容

## 余欣 千年胡杨 礼赞生命

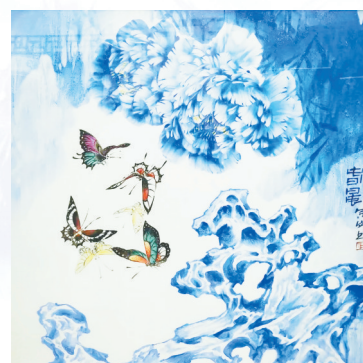
江西日报社馆藏作品瓷板画《家住深山里》创作背景源于一名军人对新疆的怀念之情,借助胡杨表达对军旅生活的留恋,通过遒劲的胡杨枝干展现勇者的品质以及生命的坚韧不拔,虽然已从新疆退伍,但那里永远是内心深处的家,“胡杨精神”时刻鼓舞人心,这是一种精神食粮,更是对生命的礼赞。

胡杨千年不死,死后千年不倒,倒后千年不朽,作为一种能在大漠中生长的古树,有一种傲骨凛冽的风格。

瓷板画《家住深山里》以传统釉下青花技法描绘“胡杨精神”,彰显了陶瓷的独特魅力。画面以千年胡杨枝干为焦点,用厚重的笔墨刻画出胡杨的稳重和铮铮风骨。虽然没有胡杨的色彩斑斓,但用青花技法刻画的胡杨别有一番风味。画面近景胡杨盘根错节,凸显枝干的阳刚之气,远处的群山则虚无缥缈,远近对比、虚实相结合的手法营造一种透视感。有山皆图画,无水不文章,瓷板画《家住深山里》虽然描绘的不是江南的小桥流水,却利用恰到好处的留白,将上善若水的品质与胡杨的坚韧不拔艺术化结合在一起,整幅画面是青花色调,余欣巧用红色点缀,让人眼前一亮。

余欣是一名实力派陶瓷艺术家,早年跟随“珠山八友”传人向巧云学习花鸟,创办陶瓷艺术工作室“欣陶轩”之后,他充分调动自己的想象力和创新能力,在釉上、釉下、综合装饰等方面一展身手。

余欣通过赞美胡杨表达军人对新疆军旅生活的留恋,通过艺术性表达对生命的赞誉。该幅作品无论是从主题、思想上,还是从绘画技法上,格局都十分广阔。静观这棵胡杨树,我们能感受到强大的生命力喷薄欲出。(吴国东)



瓷板画《春风》



瓷板画《苍山茫茫 江水泱泱 君子之风 山高水长》

## 狄少英 前程似锦 满目芳菲

国庆前夕,由江西友邦文化传播有限公司董事长胡正魁总策划,狄少英主创的百米画卷《中华民族大团结》正式亮相,吸引了央视网、中国网、凤凰网、大江网、江西卫视、网易、搜狐等媒体争相报道,反响热烈。

在艺术创作上,狄少英先生画路十分广泛,他精通人物、花鸟、山水,擅长工笔、写意,乃至诗词、文章、书法、篆刻都游刃有余。

本期,一起走进狄少英的花鸟世界,感受这满目芳菲之气韵。瓷板画《锦绣前程》创作于辛丑孟秋,取吉祥、和谐与美好之意,整幅作品以牡丹花、玉兰花为映衬,锦鸡为主角,构图简洁,画面空灵,洁白的玉兰花昂扬向上,锦鸡作为画眼,一俯一仰交错形成一种动势,再以牡丹压住右下角,使画面有了稳固感,左上角题字,形成画面的平衡感。该幅作品已由江西日报社艺术馆收藏。

瓷板画《锦绣前程》以工笔入手,细腻的线条将画中的花鸟神态描绘得十分传神、灵动。画中牡丹妖而不艳、媚而不俗。玉兰花高雅圣洁,是中国画家钟爱的绘画题材,被赋予无尽的艺术魅力。锦鸡作

为画面中的动态物体,细腻有光泽的羽毛栩栩如生,这与狄少英多年的素描和写生功底密不可分。

牡丹代表吉祥富贵,玉兰象征冰清玉洁,锦鸡点睛锦绣前程,整幅画体现了社会的和谐,生活的美好。

狄少英是军人出身,身上怀揣使命感和责任感,他所绘的作品透露出浓厚的时代气息,通过对生活的真诚与热爱,描绘出一幅幅反映当代美好生活的画面,令人动容。(姚陈艳)



总策划胡正魁(左)与创作者狄少英(右)



百米画卷《中华民族大团结》局部