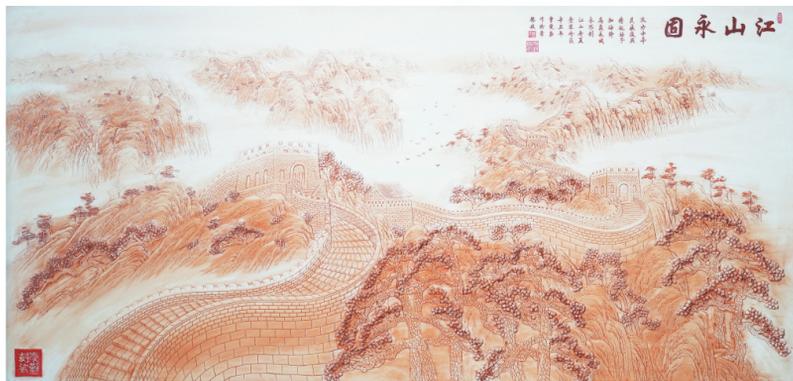




曹爱勤 博士,教授级工艺美术师、首届中国轻工大国工匠、中国工艺美术大师、中国雕刻艺术大师、中国陶瓷设计艺术大师、江西省工艺美术大师。



雕刻瓷板《江山永固》

曹爱勤 五子登科 童趣无穷

自幼跟随父亲在坯房“上工”的曹爱勤,与陶瓷结下不解之缘。父亲曹有恒先生是景德镇陶瓷界知名的把桩师(古法制瓷过程中,负责监控窑温,指导瓷器烧制的角色)。

20世纪70年代,她追随篆刻大师杨正生学艺,在景德镇市工艺雕刻厂、东风瓷厂等单位工作,主攻半刀泥雕刻。

半刀泥是景德镇传统的陶瓷雕花技法,雕刻时一边深一边浅,十分考验执刀人功底,多一分力则坏破,少一分力则缺乏立体感,力用到半分方能成功。

作品《五子登科》半刀泥雕刻综合瓷瓶由曹爱勤创作于庚子年,采用釉下半刀泥和釉上粉彩综合创作而成,是曹爱勤十分喜爱的作品。该作品被江西日报社艺术馆收藏。

瓷瓶从瓶口处采用半刀泥雕刻手法,温润如玉的影青雕刻丝瓜从瓜藤

上垂下,丝瓜叶的纹路若隐若现,瓜蔓随性生长,两条丝瓜看起来饱满又结实,生活情趣、乡村田园气息浓厚。

曹爱勤表示,之所以画丝瓜,是为了营造舒适闲散的生活气息,向齐白石先生学习。齐白石先生是中国近现代画坛极富传奇色彩的画家,他非常喜欢创作蔬果题材的作品,丝瓜就是其中之一。

丝瓜下方5名婴童身着不同色彩的服装,或驮着仙桃,或嬉戏打闹,画面极具动感,与上方丝瓜的静态形成对比,5名婴童与作品名《五子登科》呼应。半刀泥雕刻丝瓜与粉彩婴童画面完全没有割裂感,十分和谐,工艺处理手法炉火纯青。

“五子登科”源于一则典故,指宋代窦禹钧的五个儿子相继及第,考取功名,如今,人们用“五子登科”表达对生活的祈福,寓意美好。

(姚陈艳)



雕刻瓷瓶《春风和煦百姓家》



《五子登科》被江西日报社艺术馆收藏



扫码观看曹爱勤专访



雕刻大瓷缸《富春山居图》



占春生 江西省陶瓷艺术大师、江西省高级工艺美术师、景德镇非物质文化遗产传承人、江西陶瓷艺术职业学院陶瓷艺术学院陶设教研室教师(客座教授)。



瓷板画《黄山烟云》被江西日报社艺术馆收藏

占春生 黄山烟云 气韵生动

以自然为师,占春生用手中画笔,将心中的黄山画了一遍又一遍,他对黄山的热爱长在骨子里。

五岳归来不看山,黄山归来不看岳,黄山兼有泰山之雄伟、华山之峻峭、衡山之烟云、庐山之飞瀑、雁荡山之怪石和峨眉山之清秀,黄山奇松更是一绝。

占春生历时近三个月创作完成的釉上彩瓷画作品《黄山烟云》,被江西日报社艺术馆收藏。黄山一年中有200多天有云雾,作品《黄山烟云》紧抓这一特点,通过近、中、远景构图,将奇石、古松、飞瀑、云雾组织在同一画面中,被薄雾笼罩的山峰若隐若现,古松

枝干深扎在石缝中,沧桑感扑面而来。无论是裸露的石头还是古松枝干,占春生选用赭色来表现,娴熟的绘画技巧将日晒雨淋形成的斑驳感凸显出来。

值得一提的是,因早年经常跟随瓷坛泰斗王锡良先生外出写生,占春生对大自然的美景奇观会通过自己的艺术语言去表达,细至松针他都观察入微,黄山松针短叶粗,顶平如削,他巧用其特点,形成自己的“黄山语言”。

今年7月,他曾带着黄山题材代表作青花釉里红《黄山松云》爆竹瓶走上央视财经频道《一槌定音》栏目,该作品被6名夺宝人争相竞拍。黄山,早已成

为占春生艺术创作中极其重要的符号。

在占春生的作品中,经常能看到至少两个人物,那便是他和夫人秋英,俩人一起游历山川,一起写生,这就是一幅美好且浪漫的画作。

因此,占春生的作品会透出一种幸福感,正如他所说,画画就是画自己,艺术来源生活,又高于生活。

(吴国东)



青花釉里红《黄山松云》



扫码观看占春生专访



《黄山奇峰》