



张明远 博士、南昌工程学院副教授、江西省宣传思想文化领域“四个一批”人才。中国美术家协会会员、中国油画学会会员、兼任江西省美术家协会油画艺术委员会副秘书长，八零油画社党支部书记、副社长。艺术作品获得第十二届全国美术作品展览获奖提名作品，第十四届全国美术作品展览进京作品和入选作品，并入选文化和旅游部、中国文联、中国美协、中国油画学会等主办展览近40项，作品被中国美术馆收藏。



油画+布面油画《上班路上的风景》



油画《下班路上的风景》系列



## 都市路上“写”风景

艺术的创作过程在于对生活的深刻反思、冥想与再现，同时这种再现又是一种体验，具有抽象性，无法标准化和模式化，这也促使每一位艺术家的作品形成了不同的面貌和符号。残酷戏剧大师安托南·阿尔托认为：“生活不是我们可以观察到的外在的现实表面，而是那个形式从未抵达过的纠结、涌动、破碎的核心。”艺术家有责任去捕捉并呈现其中的细节与情感。对于一个专注于创作的艺术家而言，敏锐的观察力是不可或缺的，因为生活中的每一个细节都值得被关注，他不仅需要敏锐，还需要情感。奥地利诗人赖内·马利亚·里尔克在《布里格随笔》中写道：“我们必须观看许多城市，观看人和物，我们必须认识动物，我们必须去感受鸟怎样飞翔，知道小小的花朵在早晨开放时的姿态。”油画笔在亚麻布上随意地行走，留下的痕迹便是一种笃定，都市的风景不再是冰冷的钢筋水泥，而是充满了生命力和温度。我的创作主要集中在都市人群的生活状态，通过具象表现的

法探索个体与城市之间的关系，他们或行走，或骑行，或驻足，不同的经历和情感，导致他们对生活的态度以及对生活的感触都不一样。在这一过程中，我深刻意识到，对艺术敏锐的洞察力与对生活的敏感性是至关重要的，每一条街道、每一个路人，甚至是每天平常的日常，都蕴藏着艺术的契机。艺术不仅仅是对美的追求，更是一种对生活的热爱与反思。

在创作过程中，初学者经常会有一些疑问，绘画到底应该画什么？其实更重要的在于怎么画，在于艺术家如何运用自己的视角和感受，去呈现生活中的那些普通且常见的细节与情感。我想起读大学时，我的老师常说的一句话：“作品的表现形式没有高低之分，但绘画的品格有下上之别。”在我的作品中，每个角色都是独立的个体，他们的生活状态和经历通过我的笔触传递出来。这些作品不仅是视觉的表达，更是一种情感的共鸣，让观者在欣赏的同时，也能引发对生活的思考。

(张明远)



《戏曲人物》系列之一、之二聚焦中国戏曲人物主题，运用部分综合材料和装饰性艺术语言进行再创作。通过对传统戏曲角色的解构与重构，结合色彩与形态的艺术性处理，探讨传统与现代美学的交融，旨在从形式语言和绘画语言层面展现中国戏曲艺术的多元魅力。作品被江西日报社艺术馆收藏。



油画《无人机给西藏边防战士送餐》



油画《中国速度》



油画《众志成城，抗击疫情——空降武汉》

## 用画笔传颂“枕戈待旦”

1927年，八一南昌起义的枪声惊天动地，“红色摇篮”就此孕育出独具历史底蕴的赣鄱红色文化，更为军事题材油画家提供了无尽的创作素材和灵感。在这片红色的土地上，江西画家用画笔记录着人民军队的历史，描绘着革命的光辉岁月，而我作为其中一员，更加深知军事题材油画对于南昌乃至江西的重要性。

2019年3月，我在南昌结识了中国人民革命军事博物馆原美术创作室主任孙立新先生，他给予我很大鼓励，鼓励我

开始进行一些军事题材美术创作，并且传授了大量的军事题材油画创作的基础知识。正是在孙立新先生的指导下，我的创作思路开始逐步明朗起来。2019年，我的第一幅军事题材油画作品参加了湖北武汉举办的“第七届世界军人运动会全国美术作品展”；2020年10月，完成了大型油画《众志成城，抗击疫情——空降武汉》以及《中国速度》等军事题材油画作品，以此展现人民子弟兵迎难而上的战斗意志和必胜决心；2022年8月，

我根据中央宣传部“礼赞新时代”创作项目的选题要求，完成了《无人机给西藏边防战士送餐》；2023年，在孙立新先生的指导下，我创作了《枕戈待旦》，主题是表现这个时代最可爱的人——戍边战士，并入选第十四届全国美术作品展览，分别在中华艺术宫和中国美术馆展出。

讲好江西故事、传播好江西声音是我努力的方向。我不断通过手中画笔去感受、表现江西力量，并且努力用优秀作品践行一个文艺工作者的初心和理想。正像阿尔贝蒂所说：“画家的伟大事业是处理某种具有纪念碑意义的题材。”我不断地在个人创作中探索画面具有的精神性，深刻理解美术创作的叙事特征与审美价值所具备的历史性、政治性、社会性与纪念性。回望征途，我将时刻保持高度的创作热情，创作出更多美术作品，讴歌红土地，唱响主旋律，礼赞新时代！

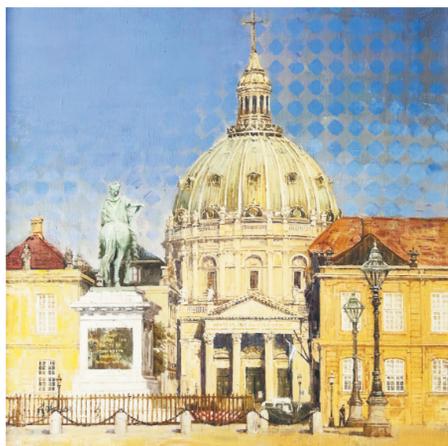
(安瑾琳)



油画《枕戈待旦》



安瑾琳 博士、江西师范大学副教授，中国美术家协会会员，江西省美术家协会油画艺术委员会副秘书长。曾获得中国文联、北京文联、上海市文化和旅游局、江西省文联、江西文化艺术基金的项目资助。油画作品多次入选由中央宣传部、文化和旅游部、中国文联、中国美术家协会主办的重要展览，并且被中国共产党历史展览馆、中国人民革命军事博物馆、中华艺术宫、南湖革命纪念馆，以及民革中央、中国美术家协会等机构收藏。



作品《风景写生》描绘了欧洲的城市风景，展现西式建筑文化元素。作品被江西日报社艺术馆收藏。