

为“弋阳腔”立法

——我省首部非遗戏曲保护传承地方性法规出台前后

本报全媒体记者 卞晔

古老的弋阳腔，正拂去灰尘，焕发新的时代光彩。日前，省人大常委会批准审议通过了《上饶市弋阳腔保护传承条例》(以下简称《条例》)，将于2025年1月1日起施行。这也是江西首部非遗戏曲保护传承的地方性法规。

剧种的危机

弋阳腔，上饶市弋阳县地方传统戏剧，也是第一批国家级非物质文化遗产代表性项目。

早在宋元时期，南戏在南方迅速发展，《荆钗记》《白兔记》《琵琶记》等传奇剧目成为当时群众喜闻乐见的戏曲形式。

它们在各地的流传，促成了南戏各声腔剧种的形成——在南戏的大本营浙江，先后形成了海盐腔和余姚腔；流传到江西的一支南戏流派演变成了弋阳腔；流传至江苏的成了昆山腔。到明代，呈现出南戏四大声腔争奇斗艳的格局。

其中，弋阳腔由于具有“错用乡语”(每到一地使用当地方言演唱)等特点，从弋阳流传到各地后遍地开花，又逐渐衍生出青阳腔、徽州腔、四平腔、京腔等新的声腔，形成一个具有共同特点的庞大的声腔系统，被业界称为“弋阳诸腔”或“高腔系统”，弋阳腔由此成为高腔鼻祖。

然而，当下弋阳腔的情况，与其在中国戏曲史上的突出地位并不相符。

“一是受众减少，流布范围缩减；二是人才匮乏，从业人员缩减；三是创新乏力，剧目生产能力不足。”上饶市人大常委会法工委主任周建新告诉记者，目前全省仅有弋阳县弋阳腔艺术保护中心一个弋阳腔专业剧团。

近年来，这一现状引起了社会各界的关注。为继承和弘扬中华优秀传统文化，从法治层面解决弋阳腔保护传承存在的问题，促进弋阳腔保护传承法治化、规范化和常态化，制定地方性法规驶入快车道。

《条例》共23条，从构建保护传承体系、建立健全保护传承措施、加大宣传推广、加强保护传承基础保障等方面，对弋阳腔保护传承立法进行了系统性的设计和创新性探索。

为剧团“松绑”

为制定好《条例》，今年以来，周建新和同事先后赴浙江温州和广东潮汕开展立法调研，学习借鉴潮剧和温州昆曲等地方戏的地方立法保护经验、做法。结合上饶市和弋阳县实际，《条例》吸纳了不少有益的经验做法。

保护传承好弋阳腔，构建人、财、物全方位保障机制是前提。《条例》的一大“实在”之处就在于明晰了保障措施。

“市人民政府应当在本级财政预算中设立弋阳腔专项资金，用于支持弋阳腔保护、传承和发展。”其中，第15条在明确弋阳县政府资金保障措施的同时，对上饶市政府的资金保障也作出要求。“目前惯例的做法只有弋阳县政府安排专项资金。”周建新指出了立法前后的不同。

传承文化，人才是关键。《条例》第9条至第13条从人才的培养、引进、培训和激励措施四个方面，为人才保障提供了法律依据。

在人才引进上，《条例》规定，对急需引进的高层次、短缺专业人才，具有高级专业技术职务或者硕士以上学位的人员，可采取直接考核的方式招聘。“这意味着剧团可以直接面试招聘人才。”弋阳县弋阳腔艺术保护中心相关负责人说。

在激励举措上，同样给予足够的空间：市政府人力资源和社会保障主管部门应对弋阳腔专业技术人员职称评聘予以倾斜；国有弋阳腔剧团对高层次人才、关键岗位人员、业务骨干或者紧缺急需人才，可实行协议工资、项目工资、年薪制等分配方式。

“作为公益一类事业单位，弋阳县弋阳腔艺术保护中心也出现过有钱不敢发的情况。”周建新表示，《条例》的目的之一就是为剧团“松绑”，为提高演职人员收入提供法律依据，从而调动演职人员积极性。

鼓励线上推广

《条例》第20至22条，则集中“火力”，破解社会对弋阳腔知晓度不高的问题。

毋庸置疑，展示推广优秀传统文化，政府的表率作用和托底作用不可或缺。第20条规定：“市、县(市、区)人民政府应当将弋阳腔演出纳入基本公共文化服务目录，通过政府购买服务、政府补贴等方式支持弋阳腔演出团体进景区、进校园、进村(社区)等开展演出。”

同时，《条例》要求上饶市和弋阳县两级政府文化主管部门通过举办展演、汇演等活动，提升弋阳腔的知名度，并鼓励和支持本市弋阳腔演出团体参加国内外各类戏曲展演、汇演等交流活动，展示传播弋阳腔艺术。

明者因时而变，知者随事而制。

“我们在潮汕调研时看到，潮剧艺人在当地古街、公园免费演出，群众纷纷围观并拍视频甚至直播。”周建新认为，面对移动互联网传播的新技术、新趋势，宣传推广弋阳腔的手段也要随之改变。《条例》第21条吸收了相关经验：鼓励公民、法人和其他组织通过微电影、短视频和网络直播等方式宣传推广弋阳腔。

“期望通过《条例》的一系列松绑和鼓励措施，让弋阳腔飞入寻常百姓家，促进弋阳腔在新时代的创造性转化和创新性发展。”周建新说。

工业遗产变新景

本报全媒体记者 曾悦之

近日，第六批国家工业遗产名单公布，37个工业遗产上榜，我省景德镇陶瓷机械厂、萍乡电瓷厂、大吉山钨矿、中华钨矿公司等4个工业遗产入选。至此，我省工业遗产总数已有16个，数量居全国第二位。

入选“国家级”名单为工业遗产活化利用提供了更好的支持。近年来，我省深入挖掘工业遗址资源价值，推动工业遗址与旅游深度融合，让一批工业遗址华丽转身成为城市新景。

东湖意库、陶溪川等一批工业文旅项目无疑是其中的典范。记者在采访中注意到，为“工业风”注入“文化魂”，是不少工业遗产活化利用的精髓所在。如东湖意库引进南昌非遗入园，让传统非遗元素与工业旧址交融，既展现了工业之美，也展现非遗之韵。尤其是近期在东湖意库举办的“瓦罐时装周”，一批非遗手艺人走上时尚T台大秀时尚范儿，南昌市非物质文化遗产“豫章首饰镶嵌”技艺代表性传承人吴刚就是其中的参与者。

“我在这里做非遗，偶尔也‘跨界’，这里的氛围让我对非遗产品开发有了新的灵感。”再如景德镇陶溪川，原是宇宙瓷厂的旧址，如今专注于陶瓷的传承与创新。2024中国景德镇国际陶瓷博览会期间，记者在陶溪川举行的“春秋大集”上，感受到了来自全球55个国家的手艺人在此“秀技”的盛况。

退出历史舞台的国营老瓷厂以更加新潮的方式承载着陶瓷文化传承和创新的使命。“这里保留的陶瓷老厂的工业元素，处处彰显陶瓷文化记忆，作为一名陶瓷工作者，很享受在这里创作。”来自浙江的青年陶艺工作者吴彩霞说道。

“工业遗产被活化利用的案例，给了我们很多启示和信心。”刚刚入选第六批国家工业遗产名单的中华钨矿公司，原是苏区时期重要的经济来源，中华钨矿公司旧址负责人华锋向记者透露，未来将着重挖掘旧址红色文化资源，围绕集红色教育、红色旅游、休闲观光等于一体的红色教育旅游休闲中心建设，打造独具特色的“红色工业旅游”。

工业遗产的活化利用，我省一直在行动。《江西省推进工业文化发展(2021-2025年)行动计划》提出，要大力实施工业遗产保护活化利用工程。记者从省工业和信息化厅了解到，我省根据工业遗产不同类型，采用不同开发利用模式：对文化类工业遗产，采用展览馆或博物馆的方式进行开发；对生态类工业文化遗产，将废弃工业建筑改造再利用，使其成为城市公共活动空间，方便群众娱乐、休闲、观光；对商业类工业文化遗产，则引进产业元素，营造购物、娱乐、休闲为一体的商业场所。

自2020年开始，我省启动省级工业遗产旅游基地创建工作，截至目前，我省共有国家级工业遗产旅游示范基地(工业遗产旅游基地)6家，省级基地90家。这批示范项目为工业遗产活化利用起到了很好的带动作用，多地工业遗产迎来“新生”。699文化创意园(原南昌华安针织厂)等一批“工矿老样”变成了“城市地标”，建设成创意园区，带动了文创升级。赣州宋城1号消费综合体(赣州市原水泵厂)等一批“工业锈带”转为“生活秀带”，打造成网红景点，激发了文旅活力。安源煤矿、兴国官田中央兵工厂遗址等一批工业遗址变为“工业展厅”，成为热门研学基地。



初冬时节乡村美

11月9日，进贤县罗溪镇色彩斑斓，连绵群山与金色稻田、光伏板、错落有致的民居等相映成景，呈现出一幅秀美的乡村画卷。

本报全媒体记者 史港泽撰

从用好就业之家 看就业工作成效 系列报道之三

江西省人力资源和社会保障厅以实现高质量充分就业为目标，着力破解“人岗匹配难题”，持续推进“5+2就业之家”建设，积极构建覆盖全民、贯穿全程、辐射全域、便捷高效的全方位公共就业服务体系，着力提升公共就业服务水平，助推人力资源供需匹配，稳存量、扩增量、提质量，让人民群众“能就业”“好就业”“就好业”。



宜春市就业之家工作人员引导求职者使用就业之家平台



湖口县持续打造“就业之家，服务万家”品牌



奉新县举办夏季人才夜市招聘活动

建好用好就业之家 促进高质量充分就业

九江 提升便捷度 跑出就业“加速度”

九江市高质量铺开“5+2就业之家”建设，从“强度、温度、效度”三个“度”着手，让人找岗位更便捷、岗位找人更精准，线上线下联动、一体运作，初步构建起常态化社会化公共就业服务体系，促进高质量充分就业。

柴桑区牵线九江学院和江西财经职业技术学院就业之家，将技术性人才和实训基地输送至各农业产业基地；永修云山经济开发区星火工业园就业之家，通过线上线下的培训方式，开展“三项人员”“三类人员”培训数千次，为企业急需的仪表维修维护

护高技能人才搭建成长桥梁……九江市人力资源和社会保障局着力提升求职人员素质强度，增强求职人员应聘竞争力，大力开展“才汇九江 英才启航”就业见习活动，为正处于择业期的高校毕业生等人员提供实践机会和职业过渡，帮助他们尽快适应角色转变，顺利步入社会。

“今年已经帮助70多人找到工作。”在共青城市甘露镇燕坊村快递服务站里，身穿印有“就业之家”标识蓝马甲的吕燕燕说。自服务站成为“5+2就业之家”网点以来，九江市人力资源和社会保障局在这里安装了显示大屏幕、小型终端机，开辟了信息发布栏，“抬抬头、动动手，取快递的工夫，就能找到合适的工作机会。”九江市通过织密服务网、扩大服务圈等手段，将服务延伸至群众家门口，提升了就业之家的温度和便捷度。

持续打造“就业之家，服务万家”品牌，以“人才夜市”“云上招聘”等方式，推动人找岗位更便捷，岗位找人更精准，提高群众求职效率。近年来，九江市市级就业之家联合其他县(市、区)级就业之家，每周五夜间在九江市人流量较大的大型综合体前开展招聘会。此外，夜间篮球赛、大学迎新晚会等都是就业之家“搭台唱戏”的好场合。打破空间限制的“云上招聘”是各级就业之家的常驻项目，直播带岗直播间将企业和岗位搬上“云端”，让就业触“屏”可及。



浔阳区就业之家工作人员为求职者答疑解惑

宜春 立足体验度 深耕服务优化



宜春市举办人才夜市专场招聘活动

企业和求职者是“5+2就业之家”服务的两端，他们不仅是使用者，更是平台是否好用的评估者。宜春市按照全省“5+2就业之家”建设统一部署，从资金、人员配置、场地等方面补短板、强弱项，着力提升基层公共就业服务能力，持续优化服务，线上线下两头推进，互为补充、深度融合，达到线上线下“1+1>2”的效果，用好“5+2就业之家”。

夯实一个基础，通过“5+2就业之家”服务配置标准化，兜牢基层公共服务

工作保障。坚持做到“三个明确”，即明确服务人员，将高质量就业乡村建设工作与就业之家建设工作结合起来，延续专岗、专职、专管要求，为“5+2就业之家”配置公共就业服务管理专职人员；明确工作事项，提出各级就业之家基础事项及重点突出事项；明确服务标准，按照分级分类负责的原则，加密频次开展就业之家业务培训，及时沟通解答工作中集中反映的问题，提升基层服务人员业务水平。

升级一张网络，促进“5+2就业之家”服务手段精细化，提升基层公共就业服务质量。持续打造升级宜春就业网，丰富平台查询共享等功能，在县(市、区)建立分站，实现了“一地招聘，全市服务”。打通宜春就业网与省级平台信息接口，建立江西就业之家平台宜春分厅，通过“一审、二检、三跟、四拓”做法，跟进企业用工需求，严格审核分行线上平台注册的企业岗位信息，定期调取核查岗位数据进行核查等，确保岗位信息资源共享和质量提升。

补充一方力量，推动“5+2就业之家”服务人员多元化，构建公共就业服务社会共同参与格局。积极探索“党建+就业”服务，通过党建赋能、联建共建等方式，吸纳党员或入党积极分子为就业之家专干或兼职人员。统筹社会资源，发动引导各方力量参与公共就业服务，鼓励市级、县级、工业园区就业之家与专业人力资源服务机构、培训机构开展合作，引入专业化团队参与运营提供就业服务。同时，充分融合各地本土资源，与金融机构、通信运营商、社会组织等各方力量，联合打造各类特色就业之家，共同开展就业服务，提高公共就业服务水平。

赖仁轩 文/图