

文化中国行
长江之歌

献给长江的赞美诗

我从长江走来

□ 李 晔

良渚、河姆渡、屈家岭、万年仙人洞
我从源远流长的农耕文化中走来
我以奔涌与辽阔书写古老的国度
我把“世界稻作之源”的足迹一一还原
我听见了，一个民族出发的脚步

汉、侗、羌、苗、藏、布依、纳西、傣……
我从先民们情同手足的史册中走来
我以血浓于水见证多元一体的壮美河山
我把大融合大团结的智慧高举过头顶
我明白了，一个民族昌盛的秘诀

长征精神、改革开放精神、脱贫攻坚精神……
我从一脉相承的史变图强中走来
我以百折不挠化作屹立潮头的航标
我把不朽信念交给波澜壮阔的峥嵘岁月
我看见了，一个民族向上的身影

羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越
我从兼容并包深邃磅礴的文化记忆中走来
我以秋水长天的无限胜景泼墨滔滔鄱阳湖
我把忧乐关乎天下的情怀交付给八百里洞庭
我记住了，一个民族厚重的滋养

武汉长江大桥、南京长江大桥……
我从“天堑变通途”的豪情壮志中走来
我以大国工匠的大任担当诠释敢为人先
我把大江大海的使命推向了世界前列
我理解了，一个民族强大的本源

二

当波涛迎着祖国的脉搏一路跋山涉水
当朝阳点亮每一股洪流每一片浪花
从青藏高原到江南水乡，从雪山到东海
勇敢坚毅、披荆斩棘、厚德载物……
我该以怎样的辞章描绘它们的势不可挡

当诗人的剑气在大开大合里随大江东去
当把酒问天的明月在大地沉睡后重建图腾
从沃野千里的天府之国到云梦大泽的江汉平原
海纳百川、革故鼎新、刚柔并济……
我该以怎样的热情迎接它们的生机勃勃

请允许我温习距今一万余年前的笔记和密码
请允许我铭记这6300余公里的澎湃与高亢
请允许我精耕细作哈尼梯田、崇义梯田、兴化垛田
请允许我潜心描绘格萨尔、热贡、黔东南、古徽州

请允许我紧随唐古拉山的步伐攀登新的高度
请允许我紧握神州大地的平仄奔往大海的方向
请允许我以千万条支流的名义——
走进长江、拥抱长江、成为长江、超越长江

三

时间在溯源，地理在叙事，思想在奔腾
我们从“绿水青山就是金山银山”走来
万物浩浩荡荡，向着新发展理念肃然起敬
它们是山脉、峡谷、悬崖、湿地、湖泊
它们更是勤劳、善良、博爱、创新、创造

大河一泻千里，去看青春壮丽的泱泱华夏
我们从“共抓大保护，不搞大开发”走来
在重庆、在武汉、在南昌、在南京……
殷殷嘱托言重九鼎，人与自然和谐共生
无所不及的期望铺满湛蓝湛蓝的天空

新时代的蝶变，从长江国家文化公园起航
新时代的颂词，写在绿色发展的扉页
新时代的守护，刻在一代代追梦人的骨子里
新时代的赞歌，穿越春华秋实与我们的心跳

四

我从长江走来，从万重山的恣意抒情走来
我从长江走来，从天门中断的浩瀚对决走来
我从长江走来，从生态拔节的“最美岸线”走来
我从长江走来，从灿烂锦绣的中华文明走来

走向簇新簇新的红日与落霞、民歌与童谣
走向可亲可敬的风调雨顺、五谷丰登
走向高高飘扬的旗帜、热泪盈眶的笑脸
走向繁荣富强，走向伟大复兴

斑斓的鲜花开满生活的河岸

□ 雁 飞

鄱阳湖口

江水西来，如一条沧桑的汉子
湖水北往，如一位秀丽的姑娘
汉子，在石钟山前，弯下腰身
挽起姑娘的胳膊，一路向东
奔向远方，朝思暮想的大海……

噌啾、噌啾……石钟山，悠悠地笑了
一如，传说中的那位月下老人
石钟山，是不是传说中的那位月老呢
江湖相拥，情深意长……
鄱阳湖口，天高地阔，一派祥和

长江是棵树

如果，金沙湾，是长江

在这里，结出的第一颗果实
那么，银砂湾，就是长江
在这里，结出的第二颗果实

现在，金沙湾，个头浑圆
面颊红润；银砂湾
也水灵灵的，模样俊俏
蓝图，就要变成现实

千百年过去了，湖口人
做梦也没有想到
自己的愿望，竟然
会圆在身边的这棵树上

施肥，打药，除草，剪枝
现在，丰收在望，湖口人
还这么拼死拼活，要的
就是这两颗果实，日日夜夜

早安，长江

早安，长江！我陪着你，整夜未眠
又迎来，新的一天
江水壮阔，看不出你奔流的样子
只看见，航船的行走——

你的活力，似乎不是江水的流动
而是航船的穿梭
你的繁忙，似乎不是航船的穿梭
而是航船的轰鸣

旭日东升，我已疲惫不堪
而你，容光焕发，又是一副朝气蓬勃
你是长江的早晨，你是早晨的长江
早安，我亲爱的大河！

听涛

我看见落日抚摩流水
遗落的船桨，身上折旧的水痕被释放开来
波涛之下，船工沉闷的号子
仍有破水之音

斑驳的古船，早已悄然没入江底
而涛声仍在崖壁上行走
似有人在浪尖上密谋着火攻、水降、破曹计谋

烽火重燃江头。汹涌的江水在怒吼
英勇的水兵奋勇击鼓，已然冲破大军的围堵
而浪花里远去的先民，满身风霜
守在文明交融的渡口

二零二四。我们的战船上，仍立有羽扇
纶巾。英雄和美酒

寻锦

渔船交织于江流
晚霞在江面上摊开一匹柔滑的丝绸
白鹭在水面计算着经纬
将一缕隐秘的光线，快速地织进夜色

繁华隐于水幕。无数商贾南来北往
为故事缱绻，染色。用流水
刺绣历史

选色和配色成为关键
质朴的罗裙，被江水反复淘洗
偶尔也会有错乱的针脚
制造一些破洞和荒芜

而这江水向东，永不停歇
带走光阴的补丁
留下渔船、烛火和美梦
我们的孩子坐在岸边
看诗句漂浮于这素色的缎面，江风悠悠
一次次吹皱李白的月亮

问镜

匠人们对一些古老的图案情有独钟
飞鸟、游鱼、神兽、山川和云纹
熔炼，打磨，雕刻。于圆钮处埋下伏笔

将军踏马而来
老僧在烽火里坐定
宫娥的耳边，悬垂着江山与明月

照人，也照妖。百姓们在镜子里来来去去
有人穿过镜而探寻桃源和盛世
有人成为镜子本身

千年的光阴沁在铜绿里
裂痕处，始终盛放着浩瀚的江水

哦，鞋山！

只有在汛期你才能遇见：
鞋山重返鄱阳湖中。仿佛中流砥柱
拔地撑天，超凡脱俗
半个身子都隐在湖中的绝岛
像放生的一尾鱼
从传说中，找到自己的定位
一座山被一场雨水激活
一个大湖托起一峰独秀

万里长江
趁机收复江湖失地
雨水不舍昼夜，拍打鞋山的倒影
而生生不息的蓼子花海
再次装点广袤无垠的草洲和湖畔
那些星星点点、绵延不绝的绽放
正回到幸福相随的人间

长江之歌

一滴水伸长脖子，看见了
——远方的大海

一滴水，舞动6300公里的水袖
像藏族姑娘跳起锅庄

一滴水挺直腰身
——有喜马拉雅山的高度

一滴水自带雄鹰或沙画
途经美丽的江心洲和我的故乡

一滴水像一面深邃的镜子
倒映出千里江山的辽阔与深情

浪井记

背靠庾亮楼
我依稀看见，岁月沧桑的浪井
有波澜顺着井痕自远古而来
溅出西汉政权的马蹄回响

传说中，你又被称作灌婴井
“不啻自成。王者清静则浪井出”
数点寒砧从长江之畔传来
与浪井唱和，抒写江州风俗史的辞章
此时的浪井，是随身携带的镜子
可以正衣冠

而吴头楚尾的版图上
大地在侧耳倾听
当浪井的汲水声与长江的涛声汇聚
当云横九派融入浩荡的长三角
我看见
一朵浪花孜孜不倦地领跑着
这一江两岸的波澜壮阔

一朵浪花领跑波澜壮阔

□ 左拾遗

江水向东

□ 砚小鱼



井冈山

第 2327 期
邮箱: cuiilan1972@sina.com
电话: 0791-86849202