

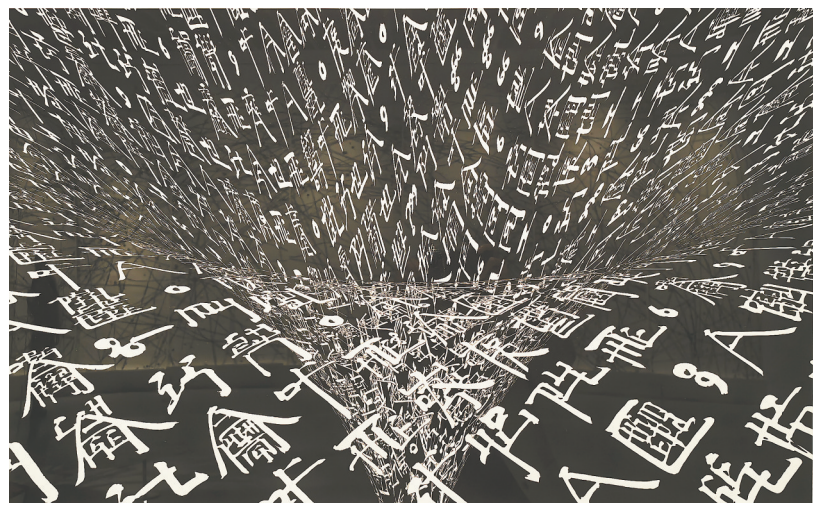
艺术观察



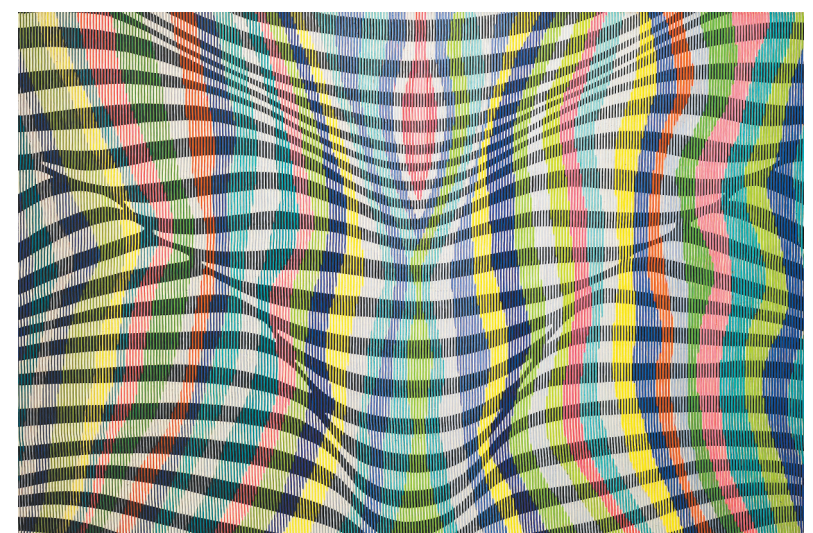
朱金石(中国) 绘
布面油画《绽放》

中德艺术的一次交融与碰撞

□ 谢侃如



版画《引力剧场系列之“寻找理想视角”》徐冰(中国)作



绘画《等待戈多结束了》安东尼奥·马拉(德国)作



布面丙烯《惊蛰》谭平(中国)作

近期在省美术馆举行的“相融共生——中德当代艺术展”，汇聚了中德两国艺术名家的一批精彩之作。展览期间，参观者络绎不绝。

展览由知名策展人张子康与德国策展人迪特·荣特携手策划，精心挑选了18位中国艺术家与35位德国艺术家的上百件(套)代表作品，通过雕塑、版画、油画、摄影、影像等多种媒介，展现了两国艺术家对艺术的不同理解、创作方法的异同以及由艺术带来的相关思考。

德国艺术与中国艺术之间的渊源，可追溯到20世纪初的新兴木刻运动。当时，中国青年木刻家深受德国表现主义影响，以刀代笔，创作出了许多充满革命激情的艺术作品。进入新世纪，随着中国改革开放的深入，又有不少艺术家赴德国深造，他们不仅吸收了德国艺术的精髓，还将这份滋养带回了国内，影响了不少艺术创作者。正是基于这样的历史背景，本次展览的举办显得更有深意。

展览中，中国艺术家徐冰的《引力剧场》版画系列之“寻找理想视角”令人难忘。这组作品通过多角度的呈现，引导观众想象步入装置空间时的奇妙体验。文字间的相互干扰与错位，仿佛将观众包裹在一个充满矛

盾与不确定性的关系网中，引人深思。而张晓刚的《存在之舟》则以其独特的装置艺术，构建了一个既熟悉又陌生的空间。老式寝具的精心布置，讲述着关于生命、记忆与存在的深刻故事，让人在沉思中感受到艺术的魅力。

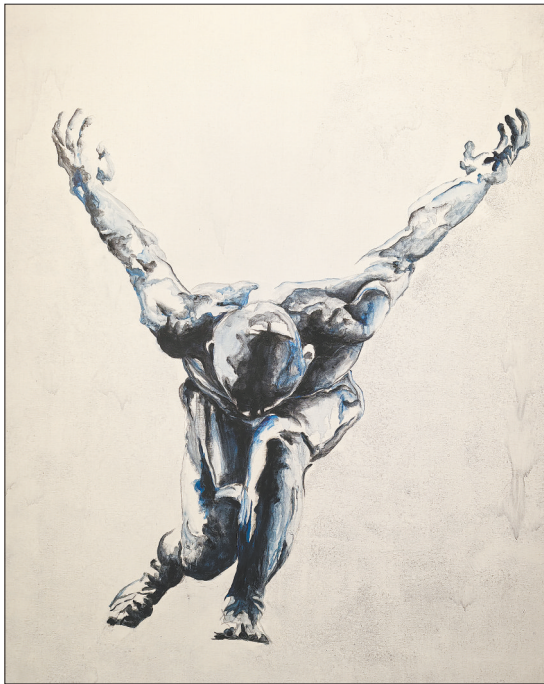
德国艺术家的作品尤为奇特，给人印象深刻。安东尼奥·马拉(Antonio Marra)以清晰的几何形状和充满活力的色彩排列，创造出了充满趣味的视错觉现象，让观众在围绕作品旋转、观察不同角度的过程中，体验艺术的无限可能。克乌(crow)的《愚人船》则以3个人形为载体，分别象征着对财富、文明与未知的追求，展现了人类不同价值观在相互矛盾中共存的奇妙世界。

本次展览不仅是一场艺术展，更是一次文化的交流与碰撞。它打破了艺术的国界，通过多元媒介与跨文化对话，为观众呈现了两位艺术家面对当下问题的深刻思考。展览不仅为观众打开了国际视野，提供了观看多语境文化下不同艺术表达的平台，更让人们看到了艺术作为人类文化桥梁的重要作用。

(图片为展览作品，由本报全媒体记者钟兴旺摄)

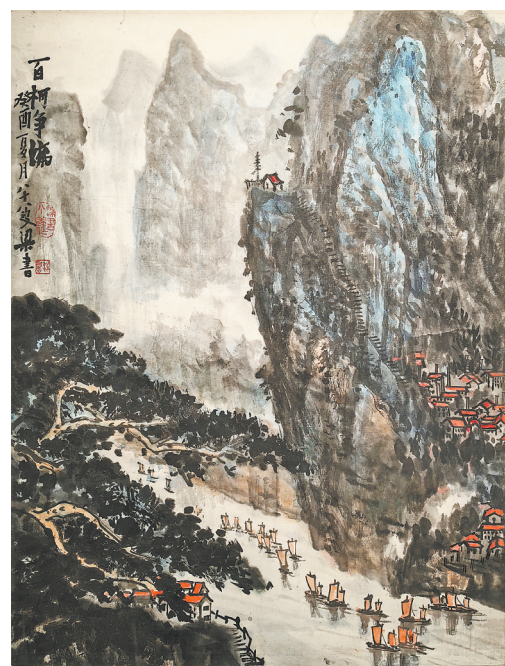


雕塑《生长》
赫伯特·梅勒(德国)作



绘画《舞蹈》克乌(德国)绘

艺术动态



国画《百河争流》梁书绘

梁书国画在南昌展出

近日，“铁骨丹心——梁书诞辰120周年国画作品展”在南昌市清影馆开展，共展出梁书山水、花鸟作品千余件。

梁书(1905-1998)，字凯生，号惕生，江西万年人，美术界“江西十老”之一。他早年就读于上海美专国画系，师从刘海粟、黄宾虹、潘天寿等名师，毕业后因成绩优异留校任教，后被聘为上海美专和南京中央大学国画系教授。1932年参加黄宾虹、郑午昌、黄蔼农、许徽白的“蜜蜂画会”。1933年参加潘天寿、诸闻韵、诸乐三、吴弗之、张振铎的“白社画会”，并在南京、上海、杭州举办“白社画展”。1938年经何香凝介绍，赴武汉参加郭沫若主持的抗日战地服务团任宣传干事，作文绘画，宣传抗日。因武汉沦陷，梁书携妻返赣，与傅抱石在江西大旅社举办画展。新中国成立后，梁书致力于美术教育、创作。1959年作品《井冈山全图》《大茅山的春天》参加全国美展。

梁书绘画题材广泛，山水、花鸟皆擅。其精品之作，笔势雄健凝重，气韵生动蕴藉，苍劲幽逸，风格高峻。有论者评价：“先生之作竹有劲风，梅有铁骨，山有秀气，水有灵韵。然笔墨放逸萧散之背后，却隐着一个跌宕起伏、蹉跎深忧之风雨人生。”

(本报全媒体记者钟兴旺 文/图)

文化随笔

文人笔下的冬天精灵

□ 王利娟

雪是冬天的精灵。在古代文人的笔下，雪有着别样的诗情画意。一首首以雪为题材的古诗词，让我们领略千百年来冬日的韵味。

杨万里笔下的雪，是短暂的。“雪花旋落旋成融，横作清霜阵阵风。一夜忽吹君会否？妒他残叶恋丹枫。”诗句精妙地再现了早冬初雪落地即化的瞬间。首句写雪花才翩然飘落，还未来得及堆积便已融化，两个“旋”字，强调了它从飘落至消融的时间之短。这早冬的初雪，一边纷纷扬扬，一边悄然融化，似摇身变作缕缕清风，裹挟着霜雪的凛冽气息，丝丝沁入心脾，给人留下无尽的回味。

李白笔下的雪，是浪漫的。“画堂晨起，来报雪花坠。高卷帘栊看佳瑞，皓色远迷庭砌。盛气光引炉烟，素草寒生玉佩。应是天仙狂醉，乱把白云揉碎。”李白通过对晨起赏雪这一场景的描写，以天马行空的想象，多维度展现了一个如梦如幻、浪漫至极的雪花画卷。诗人听闻有雪，满心欢喜，一个“高”字，将迫不及待卷帘赏雪模样表现得活灵活现，对雪的钟爱展露无遗。窗外的雪到底有多美呢？皓色弥漫庭院，仿若迷离幻境，尽显雪的壮观；雪光映着炉烟升腾，增添灵动之韵；寒素草尖挂雪，恰似玉佩生寒，透出唯美幽情。目睹此等雪景，诗人不禁揣测这是天仙畅饮沉醉，信手揉碎白云，化作点点雪花洒落人间。这般奇妙思想，可谓神来之笔。

白居易笔下的雪，是宁静的。他在《夜雪》中这样写雪落的声音：“已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时间折竹声。”寒冷的冬夜，诗人裹衾枕醒，洁白的雪映照出微弱的光线，使得窗户仿佛被点亮；大雪依然无声地飘落，悄然堆积；当竹子被它压弯了身子，不堪重负而折断时，那清脆的“折竹声”，使雪夜显得更加宁静。

高适笔下的雪，是豪迈的。“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”诗中描绘了一幅壮阔的北国雪景图：黄云漫卷千里，白日黯淡无光，北风呼啸劲吹，大雁哀鸣南去，大雪纷纷扬扬。诗人送别朋友董大，没有因为眼前的恶劣环境和离别之苦而惆怅。面对充满未知的远方，诗人用自信又豁达的口吻安慰朋友。在漫天大雪的映衬下，二人分别，没有哀伤，而是充满了对未来的信心和憧憬。

轻盈若羽，短暂而绚烂的初雪；幽谧无声，宁静且治愈的夜雪；铺天盖地，豪迈而壮阔的大雪……冬天的雪，或许在每个人心中都有不同的意境。

全国楷书展在南城举行

□ 刘帅



由中国书协楷书委员会、江西省书协、抚州市文联等单位主办的“麻姑仙坛记与唐楷传承专题讨论会暨全国楷书书家作品展”日前在南城县举行。展览展出国内53位书家的临、创作品106件。中国书协主席孙晓云出席展览开幕式。

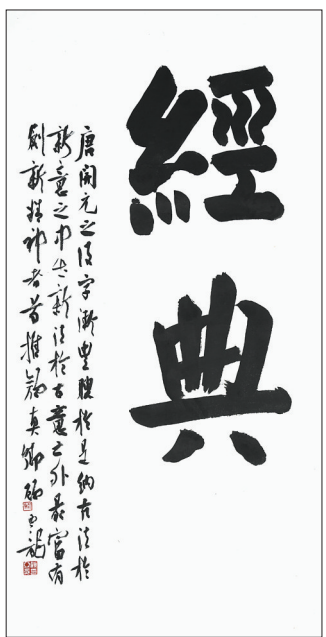
本次展览作品，每位作者临、创作品各一件。临帖作品以唐楷特别是以颜楷为主，创作作品以临帖风格为基准，同时考察书家们的临帖能力和创作水平，体现了“变”与“不变”、继承与发展、原则性与创造性的辩证统一。

《麻姑仙坛记》是唐代书法家颜真卿创作于抚州南城的楷书杰作，全文900多字，笔力刚健浑厚、苍劲古朴，结体端庄雄秀、气势开张，布局充实饱满、大气磅礴，被历代书家誉为“天下第一楷书”。

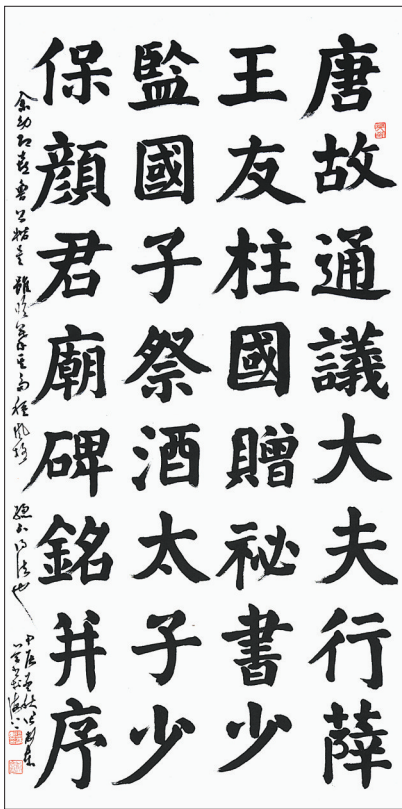
本次在《麻姑仙坛记》诞生地举办的楷书展览，体现了以礼敬之心传承中华优秀传统文化

的追求，既是对中华文明的一次深度探源，也是推进文化自信自强的生动体现。

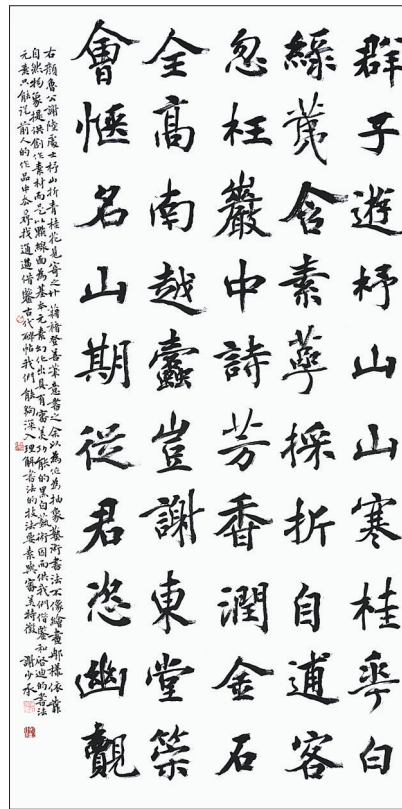
(作品图片由省书协提供)



颜亚龙创作作品《经典》



张卫东临颜真卿帖



谢少承创作作品