

「龙」游四海

本报全媒体记者 史港泽 王蕴蓉 摄影报道

“这是我在中国过的第一个春节！我参观了龙灯生产线，舞了会喷烟花的龙灯，还自己动手制作了一条彩带龙，中国的传统文化真是太棒了！”1月14日，在南昌市青云谱区城南龙灯非遗工坊内，来自尼泊尔的司马景阳难掩内心激动，兴奋地说道。

当天，包括司马景阳在内的4名南昌航空大学留学生，在江西省非物质文化遗产项目“城南龙灯”代表性传承人史克滨的带领下，在英文视频教程的辅助下，亲手制作了彩带龙。“留学生们有很多奇思妙想，传统文化在他们的手中体现出了个性色彩。”史克滨说。

城南村已有700余年制作龙灯的历史，用传统技艺制作一条龙灯需要近一个月的时间。为了让龙灯制作效率更高，让传统文化传播得更远，史克滨不断创新制作技艺：在龙灯骨架材料的选择上，使用工程塑料代替传统的竹木材料，产品重量大大降低，耐久性得到提升，同时还便于远洋运输，节省物流成本；在灯光效果上，LED灯代替了蜡烛，配合使用电子打火的冷烟花装置，让龙灯表演色彩绚丽又更加安全。除了技艺的改进，史克滨在舞龙体验方面也进行了创新，他在保留龙头外观的基础上，将龙灯做小，龙身简化为一条飘逸的彩带，即便一个人也能享受舞龙的乐趣。

作为一名省级非物质文化遗产代表性传承人，史克滨还走进校园，向学生们讲解城南龙灯的制作技艺和传承历史。1月17日，在南昌中学青云谱校区操场上，近千名学生共同舞动彩带龙，行云流水般的表演震撼人心。该校团支部书记马国外表示，自2020年起，学校就将彩带龙引入大课间活动，让学生在舞龙过程中学习中华优秀传统文化，领略非遗的独特魅力。

传统文化需要与时俱进，融合现代科技，才能更好地传承与发展。“未来，我们也会继续加大创新力度，拓展更广阔的国际市场，向世界传播更多中华优秀传统文化。”史克滨满怀信心地说。



在南昌市青云谱区城南龙灯非遗工坊内，史克滨(左)教外国留学生制作彩带龙。



在南昌市青云谱区城南龙灯生产基地，工人加紧制作龙灯，供应海内外市场。



1月14日，在南昌市青云谱区城南龙灯生产基地，南昌航空大学外国留学生司马景阳体验舞龙的乐趣。



1月17日，在南昌中学青云谱校区，学生们共同舞动彩带龙。



“站”见非遗

本报全媒体首席记者 李劫 本报全媒体记者 田野 通讯员 梁晓晨 摄影报道

在景德镇北站，列车员吴丽为外国旅客耐心讲解陶瓷捏坯技巧。



在景德镇北站，精美的瓷器作品吸引了不少游客驻足观赏。



在婺源站候车厅，游客拿起毛笔，争相体验甲路纸伞非遗技艺的创作过程。



1月14日是2025年春运首日，今年春运是春节申遗成功后的首个春运，在江西多个高铁站，多名非遗代表性传承人轮番亮相，与旅客共赴一场充满“非遗年味”的春运之旅。

在婺源站候车厅，徽剧演员们粉墨登场，伴随着激昂的锣鼓声，旦角粉面娇羞，逐步轻移，水袖飞扬，唱腔婉转动人；武生英姿飒爽，长枪挥舞，枪缨旋转，身手刚劲威猛，演员们一招一式尽显徽剧的独特韵味。

候车厅另一侧，甲路纸伞的代表性传承人张淑敏也在现场展示着纸伞制作的精湛技艺，一把把伞骨在她的手中，经过贴纸、勾画、涂油等多道工序，逐渐变成了精美的艺术品。在张淑敏的指导下，不少旅客也拿起毛笔，在伞面认真地勾画了起来。“没想到回家路上能参与甲路纸伞的创作，还看到了精彩的徽剧表演，真是一种特别的体验。”江苏游客仇佳慧兴奋地说。

在景德镇北站，陶瓷文化展区的陈列柜上，青花瓷瓶、粉彩瓷板、釉上彩瓷盘、釉里红压手杯等陶瓷作品，吸引了众多旅客驻足观看、打卡拍照。在展厅一侧，非遗代表性传承人向大家展示陶瓷手串的烧制过程，并手把手教旅客如何制作陶瓷手串。来自杭州的旅客蒋闻说：“我一直对陶瓷文化很感兴趣，这次在景德镇北站的候车室内亲身体验了陶瓷的制作过程，感觉非常开心！”



1月14日，精彩的徽剧表演在婺源站候车厅内上演。