

小书童“四大书院”游历记

江西日报全媒体记者 张武明 卞晔 湖南日报全媒体记者 周帛恒 河南日报全媒体记者 康亚飞 祁道鹏 陈萌萌

发轫于唐、崛起于宋的书院，是古代集讲学、藏书和育才于一体的机构，见证了文化先贤钻研精进的治学热情和情牵天下的家国情怀，传承了千年文脉的风骨神韵，成为中华优秀传统文化的重要载体。被誉为我国“四大书院”的应天书院、岳麓书院、嵩阳书院、白鹿洞书院，正是古代书院的“流量”担当。

推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，是文化强国建设的“必答题”。如何把散落各地的书院遗产守护好，让书院文化活起来？近年来，各地在保护书院遗存的基础上，以文旅融合为突破口，在挖掘文化内涵、擦亮特色标识、优化服务供给等方面发力，推动书院在活化利用中不断焕新。

全国两会前夕，江西日报与河南日报、湖南日报开展联动报道，由记者化身小书童，游历鄱湖湘水、中原大地，叩开“四大书院”的山门，探访各大书院的前世今生，领略书院文化传承新貌，同时连线赣湘豫三省全国人大代表，聆听弘扬中华优秀传统文化的时代回响。

第1站 白鹿洞书院



白鹿洞书院。江西日报全媒体记者 吴文兵摄

有泉石之胜，无市井之喧。庐山东麓，鄱阳湖西岸，白鹿洞书院矗立千年。

“久闻白鹿洞书院有‘天下书院之首’‘海内书院第一’的美誉。今日一见，果然清幽雅致。”行至山门，小书童问起“白鹿洞”的由来。

“此地葱茏蔽日，山峰回合，幽幽若洞天。”同行的九江学院教授、江西书院研究会副会长吴国富介绍，“唐代，书生李渤隐居于此，养白鹿自娱，人称白鹿先生。后来他做江州刺史时在此建台，号‘白鹿洞’。南唐时，李善道、朱弼等人在此置田聚徒讲学。到宋初，扩为书院。”

小书童望向屋内：“先生请看，屋里正举办国学讲座。当年朱熹开馆讲学，想必也是这般场景。”

1179年，身为南康知军（相当于今庐山市市长）的朱熹到任后对书院进行重修，次年开馆讲学。从朱熹开始，白鹿洞书院进入历史的

高光时刻，扬名海内外。

“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之……”从先贤书院拾级而上进入展厅，映入眼帘的是《白鹿洞书院揭示》。

“这就是著名的朱子教条吧？”“没错，它是书院的校规。朱子汇集《论语》《孟子》中的思想精髓，从修身、接物等方面简意赅地阐述了教育方针。”吴国富补充道，“自宋代以后，这也成为天下共遵的学规。”

文化史上，因理学与心学“立教不同”，朱熹与陆九渊的理念存在分歧。尽管如此，在“鹅湖之辩”后，朱熹依然邀请陆九渊来白鹿洞书院讲学。“所以说，白鹿洞书院还开了自由讨论、百家争鸣的好风气。”吴国富说。

“先生此番讲解，让我受益良多。”绕回至山门处，小书童拜别吴教授，继续他的书院之旅。



云对话

全国人大代表，江西省文化和旅游厅党组书记、厅长 梅亦

江西自古书院兴盛，书院数量居全国之最，白鹿洞书院、鹅湖书院、象山书院、白鹭洲书院等闻名遐迩，有“江右书院甲天下”之说。其中，白鹿洞书院是中国儒学的文化地标，鹅湖书院开书院会讲之先河，出自白鹭洲书院的文天祥是中国士子推崇文章节义的典范。

弦歌不辍，文脉不断。进入新时代，书院文化已经成为江西省重要的文化符号，迎来了崭新的发展机遇。

在江西省委省政府的高度重视下，省文旅（文物）部门持续加强对书院文化的保护、挖掘、传承、弘扬工作，着力延续千年书院文脉，积极展现赣都文化风采。将学堂书院纳入文物普查范围，建成江西书院文化专题数字资源库（一期），现存127处书院类不可移动文物中已有9处列为全国重点文物保护单位，21处列为省级文保单位。先后启动鹅湖书院文物保护规划编制、白鹿洞书院改造提升、豫章书院复建等项目，推出“诗书中国 千年书院”文物主题游径。如今，白鹿洞书院已成为全国中小学研学实践教育基地，每年接待全国中小學生近5万人次、文化学术团体达500多批次。



岳麓书院。湖南日报社提供

第2站 岳麓书院

初春时节，岳麓山下，阳光洒落，投下斑驳树影。“久仰千年学府岳麓书院大名，今日我可要好好感受一下。”从自卑亭而上，小书童与前来迎接的湖南大学岳麓书院教授、博士生导师、副院长陈仁仁碰头。

“古往今来，中华大地有据可查的书院有七八千所。然而，千年弦歌不辍并成功转型为现代大学的，唯有岳麓书院。”陈仁仁说。

“真是了不起。”跟随陈仁仁的脚步，小书童绕过熙攘人群，来到那扇因对联“惟楚有材，于斯为盛”而“睥睨天下”的大门。

“上联源自《左传》，下联出自《论语》，意为‘楚地人才众多，这里尤为兴盛’。南宋，有以理学家张栻为代表的湖湘学派；明清，有以王船山为代表的思想家群体，以陶澍和魏源为代表的经世派群体，以曾国藩、左宗棠等为代表的湘军与洋务派群体，以谭嗣同、熊希龄为代表的维新志士群体……”在牌匾下，陈仁仁细

数湖湘群英谱。

树荫下，小书童跟随陈仁仁走向书院深处，感受千年文脉——

北宋初年，文教不振，地方官学未兴。公元976年，潭州太守朱洞在唐末五代僧人办学的基础上创建了岳麓书院。此后的岁月，尽管岳麓书院历经了七毁七建，但弦歌始终不辍。1903年，岳麓书院改制为湖南高等学堂，此后，湖南高等师范学校、湖南公立工业专门学校、湖南大学相继在此办学……

“岳麓书院千年弦歌不辍的奥秘在哪里呢？”小书童问。

“一是形成了朱张学统、湖湘精神，且后继有人、代代传承；二是岳麓书院自诞生起便有包容性、开放性，兼纳各类学术交融激荡，始终站在时代潮头。”陈仁仁说，比如晚清时岳麓书院就已开出算学、译学等西学课程。

出岳麓书院后门不远，便是爱晚亭。亭内，小书童拜别陈仁仁，继续他的书院之旅。

第3站 嵩阳书院

春日清晨，嵩山七十二峰在黛色天幕中渐次苏醒，嵩阳书院牌坊上“高山仰止”的匾额自雾中浮现。小书童拾级而上，来到嵩阳书院斑驳的朱漆大门前。

嵩阳书院的前身嵩阳寺，始建于北魏太和八年（公元484年），五代后周时改为书院，成为儒学活动中心。

“历史上书院众多。嵩阳书院何以名扬天下？”小书童问道。

“核心在于其构建了贯通古今的文化坐标体系。”嵩山文化学者、中国书院学会副会长官嵩涛说，嵩阳书院历经佛寺、道观至儒学书院的演变，成为三教融合的见证。北宋时期，程颢、程颐在此创立洛学，奠定程朱理学根基，杨时曾两次踏访潜心求学，留下程门立雪遗迹。

官嵩涛介绍，书院完整保留了“礼制空间”营造法式。书院现存众多的建筑、碑刻、古树、

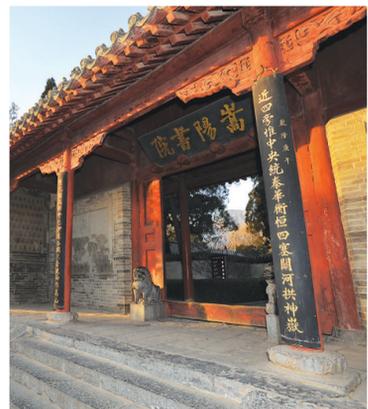
古籍等文物，堪称中国古代文化教育的“立体百科全书”。“二程”在此开会的会讲制度，吸引了司马光、范仲淹、梅尧臣等大家云集论道。

“正是这种将千年文脉、实物实证等熔铸一体的特质，使嵩阳书院成为解码中华文明的一把密钥。”官嵩涛说。

古老书院依然发挥着文化功效。从2012年起，嵩山论坛便在此举行，至今已有十余年。每年金秋时节，中外专家学者齐聚于此，论道人文精神。

“近年来，嵩阳书院还与郑州大学开展合作，组织开学典礼和游学会讲等活动，让当代学子在千年书院中感受中华优秀传统文化的深刻内涵。”官嵩涛说。

结束一天的游历，小书童转身望去，嵩阳书院正在暮色中化作剪影。飞檐翘角在空中勾住一弯新月，如在天地间晕开墨痕，续写着下一个文脉绵延的千年。



嵩阳书院。河南日报社提供

第4站 应天书院

在商丘古城之畔，应天书院静静矗立，散发着历经岁月沉淀的古朴与厚重。

“这就是闻名遐迩的应天书院啊！书院缘何得名‘应天’呢？”小书童站在书院门口发问。

“这起源于北宋的发祥地商丘。”同行的河南省范仲淹文化研究会副会长、商丘市民间文艺家协会主席张勇介绍说，宋太祖赵匡胤从宋州（即商丘）起家，宋州就成了北宋的发祥地。宋真宗景德三年（公元1006年），宋州改名为应天府。

“应天书院自五代杨徽授徒开始，至宋仁宗景祐二年（公元1035年）朝廷下诏改为府学，前后经历了上百年的私家办学史，后升为南

京国子监学，成为朝廷中央官学。”张勇说，200多年间，应天书院为社会培养了大批英才，对后世影响深远。

讲堂墙壁上，张载的横渠四句“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”格外醒目。小书童驻足凝视：“这就是应天书院的精神所在吧？”

张勇笑答：“这不仅是张载恩师范仲淹的思想精髓，更是应天书院传承千年的教育理念。”范仲淹求学于应天书院，掌应天书院教席，亲授《易义》，引释、道之精华入儒，创立宋学（新儒学）；庆历三年（公元1043年），范仲淹

改革科举制度，以应天书院为蓝本，颁诏全国州县办学2000余所，促进了社会经济文化的大发展、大繁荣。

在大成殿前，小书童与一群身着古装的小朋友一起，参加了一场别开生面的“拜师礼”：按古代礼仪，向孔子像行三鞠躬礼，表达对先师的尊敬。庄重的拜师礼仪，让人感受到应天书院的庄严与神圣。

离别时，小书童得知一个好消息，商丘市将利用三维重建等技术留存珍贵资料，为应天书院古建筑披上“数字保护衣”，并着力培育国学教育新生态，将其打造成为河南地域文化名片。



云对话

全国人大代表，湖南广播影视集团（湖南广播电视台）党委书记、董事长（台长、总编辑） 龚政文

岳麓书院既是湖湘文化的显著标志，也是中华优秀传统文化的代表性符号，它的独特性在于贯通了历史与现实、传统与现代，千年弦歌不绝，具有旺盛的生命力。

为更好弘扬中华优秀传统文化、推动文旅融合，这些年湖南广电先后拍摄电视纪录片《中国》《岳麓书院》《天下书院半湖湘》等。其中，《岳麓书院》带领观众解读岳

麓书院千年文教的发展嬗变与成功密码，开启一场与千年文明的对话，完整揭示岳麓书院的千年文脉。

同时，我们发挥好媒体优势，用好现代科技，盘活中华优秀传统文化资源，比如计划深度挖掘以《岳阳楼记》为代表的传承千年的忧乐文化和士大夫精神，用现代技术和多样手段将其展示出来。

云对话

全国人大代表，郑州市文物局党组书记、局长，河南省文物考古研究院副院长 顾万发



应天书院。河南日报社提供

色鲜明的国学院，集学术研究、人才培养、文化传承于一体，让青年人受到传统文化的熏陶，更好传承和弘扬中华优秀传统文化。与此同时，聚焦古书院人文精神的活化传承，河南大力打造特色文化IP、创新剧目表演，并开展主题论坛、研学游、国学大讲堂等，让人们沉浸式感受古书院的千年文脉跃动。

