

一捧泥土，窑火淬炼，万千匠心，创造出令人叹为观止的艺术，成就了绵延千年的奇迹，走出了万里瓷路的辉煌。  
白如玉、薄如纸，明如镜、声如磬。  
当“匠从八方来，器成天下走”的景德镇瓷器，成为浓缩了“中国精神”的文化符号，陶瓷文化也凝练为印证中华文明连续性的微缩景观，传递了中国人特有的文化自信，澎湃出走向未来的中国声音。  
瓷上中国，对话世界。  
从古丝绸之路到共建“一带一路”，因瓷而生的景德镇，既有历史的积淀，又有时代的使命。高质量推进景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区建设，千年瓷都在创新里延续文脉，在传承中孕育新机，更在碧海扬帆的海外推广中，全力打造国家文化交流客厅、国际文化交流名城。  
赣江迤迤，奔涌向前。  
新征程上的江西，深入学习贯彻习近平文化思想，全面贯彻落实党的二十大大关于文化建设的战略部署，充分发挥历史悠久、文化悠长的资源优势，加快推进文化强省建设，奋力谱写中国式现代化江西篇章。

# 瓷上万象生

## ——从文化根脉到世界表达

本报全媒体首席记者 宋思嘉 本报全媒体记者 刘斐

### 守艺

2000多年冶陶史，1000多年官窑史，600多年御窑史。瓷文化，是这座城市的标识。

景德镇老城区中心地带，陶阳里历史文化街区，一场细雨润泽了窑砖铺盖的小径。

斑驳老旧的石墙，古风犹存的窑屋，再现了当年景德镇“窑火夜夜明，瓷器日日出”的繁华。在这里，能看到泥随手动，转泥成器，窑炉中的陶器经高温煅烧，演绎出绚烂夺目的色彩；在这里，能近距离观赏制作陶瓷的72道工序，品味景德镇陶瓷文化的源远流长。

“儿时记忆里的老厂房、老建筑，再次呈现在眼前。”漫步陶阳里，全国人大代表、景德镇学院海上丝绸之路研究院院长王安维感慨不已。

出身陶瓷世家的王安维对留住瓷都记忆、传承陶瓷文化颇为执着，而这也是他履职所关注的重点。

“修旧如旧，活态展示历史文化风貌，让老窑址说话。”王安维的建议与景德镇千年非遗的发展思路相契合。坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非遗保护思路，瓷都以建好景德镇陶瓷文化生态保护区为抓手，做好以传统手工

制瓷为核心的非遗抢救性、整体性、生产性、生活性保护传承，景德镇国家工业遗产数量跻身全国前三。

三洲四码头、四山八坞，九条半街、十八条巷、一百零八条里弄……从修复老街巷、老厂房、老窑址，到保护5.8万余家手工制瓷作坊，从联合多家国内顶尖院校、机构，创立世界首个“古陶瓷基因库”，到系统梳理、数字赋能遍布全城的博物馆、美术馆、展览馆，打造“千馆之城”，景德镇走出了一条具有时代价值、充满江西元素的优秀传统文化传承创新发展之路。

代代传承是最好的保护。

近年来，景德镇创新推出非遗代表性传承人团体评审试点和团体认定制度，建设陶瓷工匠梯队；打造“名坊园”，引入上百家传统手工制瓷技艺生产性保护企业，在交流与切磋中，提升陶瓷匠人手工制瓷技艺。

目前，景德镇陶瓷及相关行业从业人员约15万人，支撑起庞大的陶瓷产业链的同时，营造出浓郁的陶瓷文化氛围。一栋栋陈旧的窑工老宅变身呈现陶瓷美学的民宿，“去有瓷儿的地方”走红网络，“陶然集”“创意集”“春秋大集”三大集市品牌受到年轻人的热捧。

“活起来”“潮起来”的景德镇文旅，吸引了全国人大代表、景德镇陶瓷大学陶瓷文化高等研究院教授刘文斌的目光。

“文旅融合让文化看得见、摸得着、品得出味道，纷至沓来的游客是景德镇陶瓷文化的倾听者，更是传播者。”刘文斌建议，要完善提升展馆游、研学游、购物游等形式，丰富文旅供给，打造更多体现中国审美、陶瓷特色、当代精神的国潮产品，让古老的景德镇陶瓷文化历久弥新、魅力长存。

### 焕新

陶瓷产业是景德镇赓续千年的产业。

“今年我关注的主题，依旧还是陶瓷文化。”景德镇昌江河畔，华灯初上，66岁的全国人大代表、景德镇陶瓷美术家协会主席于集华在工作室细细打磨即将带上全国两会的建议。他的身后，摆满了精美的国礼瓷。

去年全国两会上，于集华将瓷都的“好声音”带到了北京。“创新，贯穿了我的陶瓷艺术生涯，其一是传承青花分水刷花工艺，并创造性地研究出釉下青花肌理纹；其二是研制新工艺，让原本珍贵的珐琅彩瓷走进寻常百姓家。”于集华从“匠心技艺 创新发展”的角度，向记者诠释对当前景德镇陶瓷产业发展的理解。

因瓷而兴。这份梦想，映照瓷都在产业化浪潮中的新景象。2024年，陶瓷工业总产值超930亿元，增长超9%。从创意迭代、审美嬗变，到材料革新、技术进步，如今的景德镇陶瓷产业生机勃勃。

### 联天下

陶瓷文化声名远播，千年瓷都兼收并蓄。

去年11月，法国卢瓦雷省吉昂市市长卡马尔来到景德镇，签署两地建立友好城市的意向书。法国瓷器之都与享誉世界的瓷都景德镇，打开了广阔的合作空间。

景德镇，这座不到160万人口的小城已与72个国家的180多个城市成为心手相牵的“好友”，续写景德镇陶瓷文化与世界对话的精彩故事。

随着景德镇在国际陶艺圈知名度不断提升，慕名而来的外国艺术工作者越来越多，高峰时有5000余名“洋景漂”。租一栋民房，架一座窑炉，活跃在指尖上的瓷泥打破了彼此间语言不通的障碍，找到了共同的心灵栖息地。

陶溪川文创街区的“候鸟计划”长期招募驻场国际艺术家，吃住行全免费，唯一要求是留下三分之一的作品，近年已与3600多名艺术家建立了强联系。

在景德镇陶瓷大学国际陶艺工作室，来自刚果(金)的陶艺家斯坦尼斯正娴熟地用毛笔蘸取釉料，在陶器上作画。“斯坦尼斯擅长用中国水墨画的方式把非洲人的脸谱画在瓷器上，在中式光影中描绘非洲大陆的独特魅力。”张婧婧这样介绍她的学生。

2017年，从景德镇陶瓷大学陶瓷设计专业硕士毕业后，斯坦尼斯回到刚果(金)高校任教，把羊毫、狼毫等毛笔带到他开设的陶瓷绘画课上，让更多非洲学生感受中国陶瓷文化的魅力。去年，斯坦尼斯再度不远万里来景德镇奔赴热爱，扎根瓷都研修陶瓷技艺。

“景德镇是陶瓷艺术宝库，我希望在这里找到中非文化艺术共鸣，成为文明交流的友好使者。”斯坦尼斯说。

行于九域，施及外洋。千百年前，驼铃相闻，舟楫相望，一件件精美的瓷器从景德镇出发，向世界注解“China”的辉煌，传播璀璨的中华文明。

跨越山海，熠熠生辉。今时今日，交流互鉴，景德镇陶瓷在“引进来”与“走出去”中，成为世界感知中国文化魅力的窗口。

去年底，受法国利摩日国立高等设计艺术学院和法国巴黎学院邀请，全国人大代表、景德镇陶瓷大学国际学院院长张婧婧前往法国参加“唐英瓷坊”海外陶瓷文化中心挂牌和中法教育交流等活动。

“我们将与法国高校在联合培养硕博生、共同申报中法国际科研项目，以及推进‘一带一路’国家陶瓷教育联盟项目等方面开展更深层次的合作，以瓷为媒在海外传播中华优秀传统文化。”张婧婧信心满满。

在阿联酋、意大利等国家设立“唐英瓷坊”海外文化中心；探索“旗舰出海”模式，建立海外仓，全球布局景德镇陶瓷官方旗舰店；在巴黎、布鲁塞尔、柏林等城市举办“丝路瓷行”中国景德镇陶瓷文化欧洲巡展……2013年以来，景德镇陶瓷出口量年均增长超20%。

瓷貌、瓷韵、瓷器的出海之路，让张婧婧在海外讲好景德镇陶瓷文化故事有了更深层次的思考。她建议，跨越“文化鸿沟”，打破“文化壁垒”，以更加开放包容的姿态，大力推动陶瓷文化动漫、电影等艺术精品，瓷笛、瓷二胡、瓷箫等瓷乐器走红海外，寓宏大叙事于充满中国传统文化韵味的IP中，赢得海外受众的认同。

### 【短评】

千年窑火不熄，传承的不仅是制瓷技艺，更是中华优秀传统文化自信开放的姿态、海纳百川的胸怀。

千年瓷都新生，涵养的不仅是城市气质，更是展示中国发展、对话世界文明的底气。

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶，也是中华民族的灵魂所在。在推进中国式现代化的进程中，回答好坚定文化自信，坚守文化根脉的时代之问，景德镇陶瓷文化给我们提供了一个生动视角。

因时而变，推陈出新，坚持创造性转化、创新性发展；开拓进取，不惧挑战，在东西文明互鉴中不断实现自我升华，为弦歌不辍、辉光日新的中华文明注入新的时代内涵。

苟日新，日日新，又日新。景德镇的每天都是新的，中国的故事每天都是精彩的。吸吮着中华民族艰苦奋斗积累的精神养分，我们有信心，推动中华优秀传统文化走向世界、走向未来，让世界读懂中国、读懂中华民族。

1 故宫博物院和景德镇古陶瓷基因库的工作人员合作修复明代成化年间素三彩鸭形香薰。图为工作人员正在对鸭形香薰进行检查维护。 本报全媒体记者 吴文兵摄

2 景德镇古陶瓷基因库是全球首个古陶瓷基因库。 本报全媒体记者 吴文兵摄

3 景德镇全力建设“千馆之城”，激活文旅产业发展新动能。图为游客在浮梁县新平村“瓷宫”游玩。 本报全媒体记者 吴文兵摄

4 景德镇陶溪川文创街区灯光璀璨，夜色迷人，吸引游客前来拍照打卡。 本报全媒体记者 史港泽摄

扫二维码 看相关视频

