



光影风尚

电影女性角色的塑造与创新

——从白雪公主到石矶娘娘说起

□ 王丽莎

三八国际劳动妇女节将近，电影女性角色塑造的转变再次受到关注。

《哪吒：魔童闹海》热播后，顶着“大胖丫”体态、逃跑时笨手笨脚的石矶娘娘，凭着独特的魅力风靡各个社交平台。她自信乐观，不精神内耗，被网友称为2025年第一个“治愈系大美女”。

这让笔者想起前段时间写作群里的一场热聊。有人发起一个提问：你们觉得《白雪公主》这样的故事还适合现在的时代吗？大家无一例外地摇头：不适合了。甚至纷纷表示不会给孩子们看这样的故事。

精致无助的白雪公主没落，巍峨强悍的石矶娘娘出圈，在这个时代，为什么女性会集体“反叛”传统的完美人设呢？

审美之变：从“完美标准”到“真实力量”

“A4腰、直角肩、漫画腿”曾是大部分女性审美的标准，直到石矶娘娘托着肉嘟嘟的腮帮子，顶着两个萌萌哒发髻对着镜子臭美，直接颠覆人们三观。她别着树叶当蝴蝶结、被哪吒追着跑时摔个四仰八叉，一边狂吐小石子一边放狠话——这些“不完美”的鲜活细节，恰恰击中了当代女性的心声：这不就是现实吗，谁规定女性必须一直苗条优雅？难道自我放松、自在生活不好吗？

刷微博时，有网友如此评论：“看她笨拙逃跑的样子，像极了在职场、家庭、婚育压力下踉跄前行的自己。”深有同感。谁不是在跌跌撞撞地努力前行，这就是现实啊！而白雪公主却依然活在完美的童话里：像雪一样的皮肤，纤细到能钻进水晶棺的腰身、永远柔顺的长发、连昏迷都要保持完美的姿态——这种柔弱的精致

与美丽，早已与当代女性追求的精神内核背道而驰。

曾经看到一句话：真正的美，是自治，是活出自己。石矶娘娘的“不完美”并非缺陷，而是她真实生命力的体现，巍峨也是一种美，属于她的独特美。

她其实可以变成各种样子，但她还是选择可爱、大大方方地把自己展示出来。这种精神内核，就是现代女性所渴望的状态——自信自治，没有容貌焦虑，无需迎合他人标准，只做最真实的自己。



白雪公主是经典的影视作品女性角色

现实之变：从“被动等待”到“主动自救”

白雪公主的故事内核，是经典的“被动叙事”：被毒苹果放倒、被猎人的善心拯救、被小矮人收留、被王子拯救……她的价值需要通过他人的认可来兑现。而石矶娘娘的剧本里，没有救世主，从不消极等待，唯有自己积极找出路。

石矶娘娘实力强悍，但牢牢贯彻打不过就跑的原则，哪怕最后她的身体只剩下一点点，依然自信满满地说：“留得青山在，不怕没柴烧。”

这种务实的哲学，是对“女孩子应该完美”等规训的叛逆。当代女性早已厌倦了“公主必须优雅赴死”的悲情叙事，转而拥抱一种更接地气的生存智慧：狼狽又如何？先活下来再说。正如有人如此调侃：“白雪公主教会我们如何昏迷，石矶娘娘教会我们如何笑着活下去。”在石矶娘娘的世界里，失败不是终点，而是重新出发的起点。不在乎跌落，不害怕重启，这也是现代女性面对困境时最需要的心态。

情绪之变：从“精神内耗”到“自我和解”

石矶娘娘最动人的特质，是她把“倒霉”活成了行为艺术：身体被打碎？那就把自己拼成Q版萌妹；皮肤不好、身材不好，做不成方圆万里的美女，那就当这座山里最美的女人，我自己就是这座山……无需取悦任何人，情绪稳定且自治，自己的容貌，自己喜欢就好了。

在她眼里，没有自我否定，没有焦虑内耗，把挫折当成磨砺，在逆境找到转机。而白雪公主的“完美受害者”形象，反而成了某种道德枷锁——当女性被迫扮演永远得体、永远柔弱善良的“公主”，失去了自我，这何尝不是另一种精神的枷锁？

石矶娘娘的“反内耗”哲学，让现代女性找到了情绪的出口。她用自己的方式告诉我们：自己取悦自己，照顾自己。生活可以狼狽，但心态不能崩溃。这种正向的情绪价值，才是现代女性最需要的精神食粮。

时代之变：从“依赖他人”到“自我主宰”

从白雪公主到石矶娘娘，女性角色的进化史，本质是一部女性从“被定义”到“自我重组”的觉醒史。

“白雪公主的生存逻辑，本质是一套寄生系统。”当代很多的女性都认为：白雪公主的“庇护链”早已崩盘——职场不会因你“柔弱”降低KPI（关键绩效指标）考核，生活不会为“等待拯救”的人预留VIP（贵宾）通道。石矶娘娘的走红，恰恰是对这种“寄生叙事”的彻底反叛：身体打碎后，她第一反应不是哭泣或求救，而是把自己拼成更灵巧的形态继续生存。这种“靠自己重组人生”的韧性，才是适合现代女性的生存法则。

由此可见，现代女性早已不是“等待拯救”的被动角色，她们渴望成为命运的主宰：抛弃“公主力”，自己打造自己的铠甲。当大部分人都认同“白雪公主已经过时”，她们真正拒绝的，是那个必须依附他人才能存活的旧脚本。

第230期

本版邮箱:32028011@qq.com

本版电话:0791-86849235

# 从银幕到街头 南昌哪吒墙绘爆火的文化启示

□ 钟秋兰 文/图

近日，以动画电影《哪吒：魔童闹海》角色为形象的墙绘艺术“杀疯了”。借着电影的大火，南昌红谷滩区丰和立交非机动车道涵洞、珠江路工地水泥围墙、融创茂等不少地方“吒儿”、敖丙华丽出街，让市民及游客近距离感受到墙绘艺术的魅力，并纷纷为此留影打卡。

南昌“哪吒”墙绘缘何爆火？我们不妨理解为这既是国产动画电影文化影响力的延伸，也是江西文艺创造力的一次集中展现。这一现象背后，让我们看到传统文化与现代艺术的碰撞融合，也凸显了城市公共艺术在文化传播、文旅融合中的独特价值。结合江西近年来的文艺发展战略，显然这是场“文化东风”与“艺术创造”双向奔赴的典型案列。

这场文化IP的落地，让人们看到了艺术形象从银幕到街头的“破圈效应”。

《哪吒：魔童闹海》作为现象级国产动画电影，至3月4日，票房已超145亿元，这不仅意味着中国动画电影工业的成熟，更暗含了传统文化创新表达的全民认同。艺术创作者将电影角色以涂鸦形式呈现于街头，正是将这一文化IP从虚拟影像转化为实体景观的创造性实践。墙绘中“我命由我不由天”等经典台词的融入，不仅复刻了电影情节，更将角色精神内核与城市公共空间结合，形成“可触摸的文化共鸣”。这种“二次创作”的尝试，印证了江西近年来的艺术创作“总动员”举措——通过梳理本土文化资源（如江西画派、江西戏曲等）进行文化溯源，以现代形式激活传统元素，形成具有地域标识的文化符号。

“哪吒”墙绘的大受欢迎，也可以理解为公共艺术

与城市更新的双向赋能。无论是丰和立交桥下的涵洞，还是珠江路工地的围墙，原本都是城市基建中单调的灰色空间，如今，通过艺术介入实现了功能转化。创作团队巧妙利用墙体裂缝设计光影效果，利用墙柱分布进行构图，将缺陷转化为艺术语言，这既是技术层面的创新，也体现了公共艺术对城市微更新的意义。

它的成功让这些“门可罗雀”的角落变成了“车水马龙”的网红打卡地，这样的实践与江西“以气聚人气”的文旅策略不谋而合：2025年春节江西文旅市场6.29%的国内游客增长中，艺术地标的引流作用不可忽视。从更深层来看，这种涂鸦艺术打破了传统壁画单向输出的模式，通过市民游客打卡、社交传播形成“参与式文化”，让艺术成为城市治理与市民生活的连接点。

“哪吒”墙绘成为文旅打卡点，是传统与现代的裂变融合。

哪吒形象源于中国神话，而电影与墙绘的再创作则赋予其当代价值。绘制丰和立交墙绘的赵永臻团队在创作中强调“用涂鸦传递积极情感”，将申公豹的“成见之山”、哪吒的“逆天改命”等精神内核视觉化，既体现了“为时代放歌”的文艺导向，也展现了传统文化通过年轻化表达实现破壁的可能。

“哪吒”墙绘的火爆，是政策东风下的“草根”艺术生长。

从合租厕所所画到团队规模化，丰和立交“哪吒”墙绘创作者赵永臻的创业历程折射出江西艺术生

态的包容和多元。近年来，江西通过文化艺术基金支持机制、人才培育机制等政策，为“草根”创作者提供土壤。不难发现，“哪吒”墙绘的走红，恰是政策支持下个体创造力迸发的产物。

以赵永臻为例。一方面，南昌大学艺术学院美术系的求学积淀为其打下专业基础；另一方面，文旅部门对街头艺术的敏锐与包容（如快速审批墙绘项目）为创新实践提供空间。这种“自上而下”与“自下而上”的互动，正是江西文艺繁荣崛起的缩影。

显然，“哪吒”墙绘的热度虽具有偶然性，但其成功路径也有迹可循。从“现象级”到“可持续”，它为江西文艺发展提供了多角度启示——

能否借此深化“艺术+科技”融合？如利用AR技术让墙绘与观众互动，延伸叙事空间。能否借此构建城市艺术网络？如将分散的涂鸦点位串联成文化动线，形成“行走的美术馆”。能否借此强化IP衍生开发？如在创作中加入更多本土文化元素，推动文创产品开发。能否借此完善评价机制？如将公共艺术纳入城市文化评价体系，鼓励更多创作者参与城市美学塑造。

南昌的“哪吒”墙绘，既是国产动漫文化浪潮中的浪花，也是江西文艺创新的一次破题。它证明：当传统文化借力现代艺术表达，当政策东风遇见“草根”创造力，文化便成为流动的、生长的城市脉搏。

正如赵永臻所言，“墙绘是美化城市的一部分”——而更深层的意义在于，它让艺术从殿堂走向街头，让文化自信在市民的每一次驻足与分享中生根发芽。

# 再品经典：一场中国美术电影的时空之旅

□ 秋天

从“白蛇”到“哪吒”，从“悟空”到“杨戬”，一代人对对中国动画经典角色的回忆与理解。1961年，美术片《大闹天宫》初露锋芒；1979年，《哪吒闹海》大放异彩。当今天新生代们被“魔童”哪吒的反叛形象所迷倒，当年孙悟空、哪吒等的形象历经岁月洗礼，也并没有褪色。

趁着哪吒热，近日，江西省图书馆翻出了馆藏本《中国美术电影造型选集》向读者推荐。这本选集出版于1980年，收录了中华人民共和国成立后30年间46部美术片的127张动画设计造型，书里能看到很多如今仍耳熟能详的动画形象：猪八戒、阿凡提、哪吒、孙悟空、马良等，其中哪吒的经典造型占据了重要篇章。

这本选集不仅是美术爱好者的珍贵资料，更是所有热爱中国传统文化、渴望了解中国动画艺术根源之人的必备“宝典”。它让我们在欣赏经典动画片的同时，也能领略中国美术电影造型艺术的独特魅力，开启一场跨越时空的艺术之旅。

《中国美术电影造型选集》汇集了张光宇、黄永玉、韩美林等一众艺术大师的心血之作。在这里，每一个角色造型从线条勾勒到色彩运用，从人物比例到神态刻画，都遵循着中国传统美学的法则。特别是“哪吒”“孙悟空”等经典角色的塑造，融合了传统水墨线条与戏曲脸谱元素，成为东方美学的典范。

翻开这本选集，就像打开一扇通往中国美术电影黄金时代的大门。

1961年的《大闹天宫》，张光宇设计的哪吒宛如从传统神话中跃出的鲜活精

灵。那个半可爱半凶顽的胖娃娃，带着与生俱来的不羁与灵动，每一处线条、每一抹色彩，都蕴含着中国传统绘画艺术的神韵。他的服饰借鉴了古代神话人物的服饰设计，色彩鲜明大胆，红黄蓝绿等颜色的碰撞，尽显其活泼与果敢。这个哪吒形象，不仅是动画角色，更是传统美术元素在动画领域的一次大胆创新融合。

1979年，在美术片《哪吒闹海》里，张仃以其深厚的艺术造诣，参考永乐宫、敦煌壁画等艺术瑰宝，为我们呈现了一个白衣胜雪、正义凛然的哪吒。这一版哪吒，在造型上更加注重线条的流畅与飘逸，仿佛敦煌壁画中飞天的灵动再现。服饰的纹理、色彩的过渡，无不体现出中国传统工笔画的细腻与精致。他的眼神坚定，身姿挺拔，举手投足间彰显出不屈的精神，将哪吒的英雄气概展现得淋漓尽致。

《中国美术电影造型选集》收录的多是上海美术电影制片厂为核心创作的作品，但以当代眼光看，其艺术语言与江西本土的陶瓷绘画、民间剪纸等传统工艺存在深层共鸣，如景德镇青花瓷的线条韵律与动画造型的简练灵动相映成趣。这种关联性为江西美术创作提供了跨媒介的灵感来源。

江西省图书馆再推这本书，在读者群体中也引发了情感共鸣，纷纷表示勾起了童年观影时的快乐与期盼。目前，读者能在孔夫子旧书网看到选集的流通。“现在的国产动画需要这样的经典滋养！”有人表示。从这里不难发现，《中国美术电影造型选集》不仅是艺术档案，更是一代人的集体记忆载体。

当前，神话题材在影视与美术领域的回归已成趋势。当读者不再在图书馆走马观花，而是在新的文化话题中精准捕捉到《中国美术电影造型选集》这样的经典书籍，我们也许可以从艺术创作的角度再往深处思考一二：神话母题的当代复兴与江西美术的创作路径在哪里？从《哪吒》系列到《白蛇》系列，传统故事通过技术革

新与叙事重构赢得市场。而《中国美术电影造型选集》中的诸多角色恰为这一潮流提供了参考。书中对神话符号的解构与再创造，提示了江西美术创作者可探索的方向：如何结合地域文化元素，以当代视觉语言重塑本土角色。

让人欣慰的是，近年来，江西在美术创作中已展现出对传统文化的创新性转化。景德镇陶瓷大学推出的动画瓷绘，便将《大闹天宫》的造型风格与釉下彩结合；动画电影《江豚·风时舞》取材于鄱阳湖周边县区“江豚拜风”的民间传说。另外，江西省博物馆联合敦煌、景德镇推出的“丝路瓷缘·初见敦煌——瓷画艺术展”，从敦煌壁画到釉上敦煌，不仅是敦煌艺术的视觉盛宴，也是非遗瓷画窑火淬炼的震撼呈现。这类实践与选集中的“民族化”理念一脉相承。

可以预见，未来，更多的艺术创作借助深厚文化底蕴，或催生更多新神话主义作品。

江西省图书馆重提《中国美术电影造型选集》，则是它需要被更多人看见。它超越了文献保存的单一功能，既是回溯中国动画美学源流的钥匙，也为江西美术创作提供“传统的现代性”范本。在神话叙事重返主流的今天，如何以馆藏资源激活地方文化基因，将江西故事融入全球化视觉表达，或许是艺术工作者与公共文化机构共同面临的课题。

