

艺术观察

# “赣鄱芳华”正精彩

## ——我省第四届女性艺术作品大赛展扫描

□ 本报全媒体记者 陈米欧



瓷板画《海底之光》刘玉书作

阳春三月风光好。3月7日,由省美协主办、江西师范大学美术学院、省美协女美术家艺委会承办的“赣鄱芳华——第四届女性艺术作品大赛”展览在江西师范大学前湖美术馆开幕。

很久没有参观女美术家们的展览,记者印象还停留在以前一些以国画为主的小型展览上。而且,这些国画作品,基本上以传统题材为主,如牡丹、荷花、梅花等,传统得近乎程式化。省美协女美术家艺委会主任王燕对记者说,现在情况大不一样了,现在看到的美术作品,绝大多数出自“科班”之手,有的水准很高;而且,美术创作的门类也很丰富,除国画外,还有油画、漆画、雕塑以及陶瓷等各类工艺美术,“现在不能用老眼光看了!”

这说明,近些年来,我省女美术家队伍不断壮大。王燕所提到的“科班”美术创作者,除全国各大高校美术专业的毕业生在我省就业后继续从事创作的以外,省内还有江西师范大学美术学院由王燕、刘双喜、刘文辉等老师培养的中国画人物方向学生,江西科技师范大学美术学院寇炎等老师培养的漆画方向学生,景德镇各大学培养的陶瓷艺术方向学生……他们中显然有不少是女性。

从展出的200多件作品看,这几乎是全省美术展的水平。据介绍,本次大赛共征集全省各地投稿作品761件,经评委会专家评审,遴选出202件优秀作品,其中获奖作品61件,涵盖国画、漆画、陶瓷、综合材料

等多个画种。

学生、教师、母亲……女画家们的这些身份,构成了她们独特的生活轨迹,也深刻影响着她们的艺术创作。她们以其独特的视角、细腻的感受力和深刻的洞察力,为艺术世界增添了别样的光彩。在作品中所展现出的独特情感,是她们区别于男性艺术家的重要标志之一。

来自江西科技师范大学的漆画作品《碧海丝路》,整体风格以古代丝绸之路为历史背景,展现了当代艺术家对文化交流与和谐共生的理解与诠释。作品既有传统漆画语言,又融入现代审美元素,具有时代感、装饰性和观赏性。

来自景德镇陶瓷大学的瓷板画作品《海底之光》,以中国载人潜水艇“蛟龙”号为灵感和主题,通过“蛟龙”号展现中国的科技赋能,凸显其突破7000米深海的壮举。画家用彩色瓷块拼贴出的瑰丽海底景象,传递出对海底秘境的探索与追寻。

来自江西师范大学的参赛国画作品《壶映·古今韵语》,通过屏风的形式,表现错位时空的幻境、汉服形象女子和古人投壶的游戏,借助错位时空表达古今对话的寓意。

“赣鄱芳华”正精彩。在当今艺术创作领域,我省广大女美术工作者,正以前所未有的姿态,展现出她们在创作上的多元与深度。

(图片为展览作品,由本报全媒体记者钟兴旺摄)



水彩·水粉《探索深空》杜雨诺绘



漆画《碧海丝路》(组画选一) 张建梅作

艺术园地



木刻《雷锋》刘石林作



蜡染画《春》白素菊绘

文化随笔

# 品味古人的“植此青绿”

□ 钱续坤

1979年,第五届全国人大常委会第六次会议决定将每年的3月12日定为植树节。事实上,我国植树的历史悠久,可追溯到上古的原始社会晚期,人们在驯化谷物和蔬菜的同时,也培植花草与树木,以期待姹紫嫣红和树木成材。古代没有特定的植树节日,但整个春季都可看成植树期。文人墨客更是喜欢在这个季节亲手植树,并为此留下了不少的名篇佳句。

晋代诗人陶渊明爱柳成癖,他中年弃官归田后,在水边栽柳,以柳为友,怡然自得。他在《归园田居》诗中写道:“开荒南野际,守拙归园里。方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。”他还有“荣荣窗下兰,密密堂前柳”等名句,更道出他对柳树花木的深情,甚至自号“五柳先生”。

同样爱柳的,还有被称为“柳痴”的唐代文学家、思想家柳宗元。他任柳州刺史时,极力倡导植树,亲自在柳州沿岸栽柳树,并有“柳州柳刺史,种树柳江边”诗句。他还在《种树郭橐驼传》中,把植树巧妙地总结为广为流传的五句:“凡植木之性,其本欲舒,其培欲严,其土欲故,其筑欲密。”这实际上是诗人种树的经验之谈。关于柳宗元种柳之事,后世诗人多有夸赞,如北宋苏东坡在《南乡子》一词中写道:“春入腰肢金缕细,轻柔。种柳应须学柳翁。”宋元诗人徐瑞也有诗句:“柳候种柳柳江边,岁岁春风岁岁妍。”

苏东坡除了喜欢种柳,还喜欢种松、种竹、种桑等,有诗云:“我昔少年日,种松满东园。初移一寸根,琐细如插秧。”出任杭州地方官时,主持修筑全长近3公里的西湖长堤(今苏堤),堤旁遍种花木,有垂柳、碧桃、海棠、芙蓉、紫藤等众多品种。春天来临,堤上绿柳如烟、红桃如雾,美景如画。苏轼有诗对此描写道:“我在钱塘拓湖渌,大堤士女急弯。六桥横绝汉江上,北山始与南屏通。忽惊二十五万丈,老葑席卷苍云空。”

“诗仙”李白当年在太白楼旁亲手栽桃,三年后赋诗:“楼东一株树,枝叶拂青烟。桃树我所种,别来向三年。”同样,杜甫也喜欢种桃。他在成都浣花溪畔营造草堂,四处向友人寻购桃苗,并在草堂周围十里广栽桃树。他向县令索取桃苗时写道:“奉乞桃栽一百根,春前为送浣花村。河阳县里虽无数,濯锦江边未满园。”经其苦心经营,终使住宅面貌一新:“万里桥西一草堂,百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟净,雨裛红蕖冉冉香。”

《礼记》有句“孟春之月,盛德在木”,意即在春天植树造林,是最大的道德行为。古人朴素的自然认知,贯穿了中华民族的文明史,深深地镌刻在每一个中国人的基因之中。

# 80后,从南昌出发

## ——八零油画学社作品展作品欣赏

纸上展厅  
全省报纸副刊优秀专栏

近日,由省美协主办的“80后,从这里出发——八零油画学社作品展”在省文联展厅举行,共展出八零油画学社23名成员油画作品53件。

2011年,八零油画学社在南昌发起。14年来,这一基于代际概念而构建的艺术团体,在油画创作中取得了令人瞩目的成绩,在全国油画界被誉为“八零油画学社现象”。学社现有成员25人,其中大部分籍贯为外省。展标“从这里出发”,即指该团体艺术家由南昌出发而走向全国。

本次展出的作品,大多为他们近年来创作的、在全国重要展赛中入选或获奖的作品,堪称他们各自具有较高辨识度的代表作。譬如,蒋文洁的《北部湾港》(右上图),红、蓝冷暖两色的强烈对比,画面富有视觉冲击力;组画之一的《上海客厅之六》(右下图),作者陈迪松率意而流物的笔触,令人想起中国画写意的线条;张明远的《远行》(左下图),画面主体介于具象与抽象之间,给

人一种朦胧含蓄的韵味;韦明思的《塞边》(左上图),颇有立体画派毕加索的意趣,人物、动物和物体和谐融为一体,富有现代装饰美感。(本报全媒体记者钟兴旺 文/图)



《塞边》(大路西行——中国油画作品展学术奖创作稿) 韦明思绘



《北部湾港》(入选中国美协2018年全国油画作品展) 蒋文洁绘



《远行》(入选中国美协主办的中国西部大地情中国画、油画作品展) 张明远绘



《上海客厅之六》(获第十一届上海美术大展白玉兰奖) 陈迪松绘

品鉴 第478期  
QQ: 519578365  
投稿邮箱: zxiwang666@126.com