"赣鄱芳华"正精彩

-我省第四届女性艺术作品大赛展扫描

□ 本报全媒体记者 陈米欧



瓷板画《海底之光》 刘玉书作



漆画《碧海丝路》(组画选一) 张建梅作

阳春三月风光好。3月7日,由省美协 主办、江西科技师范大学美术学院、省美协 女美术家艺委会承办的"赣鄱芳华——第 四届女性艺术作品大赛"展览在江西科技 师范大学前湖美术馆开幕。

很久没有参观女美术家们的展览,记 者印象还停留在以前一些以国画为主的小 型展览上。而且,这些国画作品,基本上以 传统题材为主,如牡丹、荷花、梅花等,传统 得近乎程式化。省美协女美术家艺委会主 任王燕对记者说,现在情况大不一样了,现 在看到的美术作品,绝大多数出自"科班" 之手,有的水准很高;而且,美术创作的门 类也很丰富,除国画外,还有油画、漆画、雕 塑以及陶瓷等各类工艺美术,"现在不能用 老眼光看了!"

这说明,近些年来,我省女美术家队伍 不断壮大。王燕所提到的"科班"美术创 作者,除全国各大高校美术专业的毕业生 在我省就业后继续从事创作的以外,省内 还有江西师范大学美术学院由王燕、刘双 喜、刘文辉等老师培养的中国画人物方向 学生,江西科技师范大学美术学院寇炎等 老师培养的漆画方向学生,景德镇各大学 培养的陶瓷艺术方向学生……他们中显然 有不少是女性。

从展出的200多件作品看,这几乎是全 省美术届展的水平。据介绍,本次大赛共 征集全省各地投稿作品761件,经评委会专 家评审,遴选出202件优秀作品,其中获奖 作品61件,涵盖国画、漆画、陶瓷、综合材料

学生、教师、母亲……女画家们的这些 身份,构成了她们独特的生活轨迹,也深刻 影响着她们的艺术创作。她们以其独特的 视角、细腻的感受力和深刻的洞察力,为艺 术世界增添了别样的光彩。在作品中所展 现出的独特情感,是她们区别于男性艺术 家的重要标志之一。

来自江西科技师范大学的漆画作品 《碧海丝路》,整体风格以古代丝绸之路为 历史背景,展现了当代艺术家对文化交流 与和谐共生的理解与诠释。作品既有传统 漆画语言,又融入现代审美元素,具有时代 感、装饰性和观赏性。

来自景德镇陶瓷大学的瓷板画作品 《海底之光》,以中国载人潜水艇"蛟龙"号 为灵感和主题,通过"蛟龙"号展现中国的 科技赋能,凸显其突破7000米深海的壮 举。画家用彩色瓷块拼贴出的瑰丽海底景 象,传递出对海底秘境的探索与追寻。

来自江西师范大学的参赛国画作品 《壶映·古今韵语》,通过屏风的形式,表现 错位时空的幻境、汉服形象女子和古人投 壶的游戏,借助错位时空表达古今对话的

"赣鄱芳华"正精彩。在当今艺术创作 领域,我省广大女美术工作者,正以前所未 有的姿态,展现出她们在创作上的多元与

(图片为展览作品,由本报全媒体记者 钟兴旺摄)







水粉·水彩《探索深空》杜雨诺绘



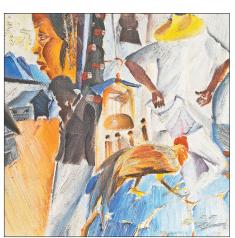
80后,从南昌出发

-八零油画学社作品展作品欣赏

近日,由省美协主办的"80后,从 这里出发——八零油画学社作品展"在 省文联展厅举行,共展出八零油画学社 23 名成员油画作品53 件。

2011年,八零油画学社在南昌发 起。14年来,这一基于代际概念而构 建的艺术团体,在油画创作中取得了令 人瞩目的成绩,在全国油画界被誉为 "八零油画学社现象"。学社现有成员 25人,其中大部分籍贯为外省。展标 "从这里出发",即指该团体艺术家由南 昌出发而走向全国。

本次展出的作品,大多为他们近年 来创作的、在全国重要展赛中入选或获 奖的作品,堪称他们各自具有较高辨识 度的代表作。譬如,蒋文洁的《北部湾 港》(右上图),红、蓝冷暖两色的强烈对 比,画面富有视觉冲击力;组画之一的 《上海客厅之六》(右下图),作者陈迪轻 松率意而流畅的笔触,令人想起中国画 写意的线条;张明远的《远行》(左下 图),画面主体介于具象与抽象之间,给 人一种朦胧含蓄的韵味;韦明思的《寨边》(左上 图),颇有立体画派毕加索的意趣,人物、动物和 物体和谐融为一体,富有现代装饰美感。 (本报全媒体记者钟兴旺 文/图)



《寨边》(大路西行——中国油 画作品展学术奖创作稿) 韦明思绘



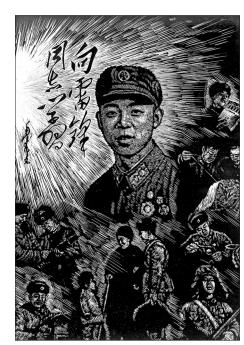
《北部湾港》(入选中国美协2018年全国油画作品展) 蒋文洁绘



《远行》 选 油 中国美协 作 的中 明 远 国 绘



《上海客厅之六》(获 : 玉兰奖) 第 陈



木刻《雷锋》刘石林作



蜡染画《春》白素菊绘

品味古人的 "植此青绿"

□ 钱续坤

1979年,第五届全国人大常委会第六次会议决定将 每年的3月12日定为植树节。事实上,我国植树的历史 悠久,可追溯到上古的原始社会晚期,人们在驯化谷物 和蔬菜的同时,也培植花草与树木,以期待姹紫嫣红和 树木成材。古代没有特定的植树节日,但整个春季都可 看成植树期。文人墨客更是喜欢在这个季节亲手植树, 并为此留下了不少的名篇佳句。

晋代诗人陶渊明爱柳成癖,他中年弃官归田后,在 水边栽柳,以柳为友,怡然自得。他在《归园田居》诗中 写道:"开荒南野际,守拙归园里。方宅十余亩,草屋八 九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前。"他还有"荣荣窗下兰, 密密堂前柳"等名句,更道出他对柳树花木的深情,甚至

同样爱柳的,还有被称为"柳痴"的唐代文学家、思 想家柳宗元。他任柳州刺史时,极力倡导植树,亲自在 柳江沿岸栽柳树,并有"柳州柳刺史,种树柳江边"诗 句。他还在《种树郭橐传》中,把植树巧妙地总结为广为 流传的五句:"凡植木之性,其本欲舒,其培欲严,其土欲 故,其筑欲密。"这实际上是诗人种树的经验之谈。关于 柳宗元种柳之事,后世诗人多有夸赞,如北宋苏东坡在 《南乡子》一词中写道:"春入腰肢金缕细,轻柔。种柳应 须柳柳州。"宋元诗人徐瑞也有诗句:"柳侯种柳柳江边, 岁岁春风岁岁妍。"

苏东坡除了喜欢种柳,还喜欢种松、种竹、种桑 等,有诗云:"我昔少年日,种松满东冈。初移一寸 根,琐细如插秧。"出任杭州地方官时,主持修筑全长 近3公里的西湖长堤(今苏堤),堤旁遍种花木,有垂 柳、碧桃、海棠、芙蓉、紫藤等众多品种。春天来临, 堤上绿柳如烟、红桃如雾,美景如画。苏轼有诗对此 描写道:"我在钱塘拓湖渌,大堤士女急昌丰。六桥横 绝天汉上,北山始与南屏通。忽惊二十五万丈,老葑 席卷苍云空。"

"诗仙"李白当年在太白楼旁亲手栽桃,三年后赋 诗:"楼东一株树,枝柳拂青烟。桃树我所种,别来向 三年。"同样,杜甫也喜欢种桃。他在成都浣花溪畔 营造草堂,四处向友人寻购桃苗,并在草堂周围十里 广栽桃树。他向县令索取桃苗时写道:"奉乞桃栽一 百根,春前为送浣花村。河阳县里虽无数,濯锦江边 未满园。"经其苦心经营,终使住宅面貌一新:"万里 桥西一草堂,百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟净,雨 裛红蕖冉冉香。'

《礼记》有句"孟春之月,盛德在木",意即在春天植 树造林,是最大的道德行为。古人朴素的自然认知,贯 穿了中华民族的文明史,深深地镌刻在每一个中国人的 基因之中。

