

文艺现场

每一座被山水人文涵养的城市,似乎都应该有一场属于自己的实景演出。正如《印象刘三姐》十几年长演不衰,让“甲天下”的桂林山水深入人心;《又见平遥》再现了厚重的晋商文化,给古城增添了别样魅力;而《长恨歌》带领游客梦回大唐盛世,点燃了西安的文旅演艺市场……如今,有着2200多年历史的南昌城,也迎来了自己的新名片——大型沉浸式实景演出《寻梦滕王阁》。

千年名楼的背后是一座城的悠悠历史。今天,英雄城南昌用这样一台大手笔、高规格的实景演出,为滕王阁这座文化地标和经典IP添上浓墨重彩的一笔。

七梦七境,以“共情”引“共鸣”

1月1日晚,赣江之滨,滕王阁下,备受瞩目的《寻梦滕王阁》如期公演。200多名演职人员,90分钟的精彩呈现:璀璨的诗文、激昂的声乐、炫目的灯光……这部大型沉浸式实景演出,用现代的舞台科技,为观众奉上了一场精妙绝伦的视听盛宴,也将一座千年名楼的时空变化以及背后隐藏的城市历史变迁娓娓道来、荡气回肠。

演出开篇,一个浑厚有力的声音,迅速将现场观众的目光拉到演出区的中央:“你们现在所看到的滕王阁,是在我告别这个世界的17年后——1989年建成的。1942年5月,在抗日战争的硝烟中,我来到这里,那时候的滕王阁,还是残垣断壁、满目疮痍……就在那个电闪雷鸣的雨夜,我作了决定,我想让滕王阁重生!”建筑学家梁思成的一段自述,揭开了他设计现今的滕王阁建筑图纸背后,那一段鲜为人知的故事。

滕王阁盛世则兴,乱世则废。在梁思成设计滕王阁图纸前,它已历经28次损毁与再造。而第29次重建的设计图纸完成后,又因种种原因,未能启动重修计划。直到1989年,经历近半个世纪的历史风云,这座千年名楼终于再现雄姿。从图纸到建成,整整47年,欣喜之至,梁思成从历史深处走来,不禁感叹:“滕王阁,我的梦中之阁……”一代建筑大师的“艺术之梦”,终于实现。

置身滕王阁,很多人熟稔一首《滕王阁序》令王勃名扬四海,却或许不知一代才子为何会写下这千古绝唱。

豫章故郡,洪都新府。星分翼轸,地接衡庐……“光影之间,舞台布景迅速变换,一首《滕王阁序》的吟诵,让现场观众梦回初唐,感受盛世华章。“那年的滕王阁,是大唐最美的楼阁,那里有最美的风景,最好的笔墨……”一句句饱含深情的抒怀,带给现场观众无尽遐想,当年的



共情共鸣 不负『诗和远方』

大型沉浸式实景演出《寻梦滕王阁》观后

□ 本报记者 钟珊珊

融艺评



滕王阁宴会是一幅怎样的盛景,“初唐四杰”之一的王勃“对客挥毫惊满座”又是怎样的才情?

相传6岁便可作诗的王勃,少年得名,曾得天子赏识。当年,他南下探亲,路过滕王阁,适逢洪州都督阎公在阁上欢宴群僚和宾客,即席赋诗作序。乐音阵阵,江水滔滔,他思如泉涌、泼墨挥毫,用773字写下了千古第一骈文《滕王阁序》,全文化用40多处典故,佳句天然,结成旷世之作。然而,一声“时运不济,命途多舛”的感慨,晕开了王勃人生的另一篇章。正当观众为其情感牵动之时,一个熟悉的身影再次出现。他望着滔滔

江水,微笑着急转笔锋,不屈地写下“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志”……演员们出神入化的演绎,传递了天之骄子渴望建功立业的人生追求。

江西南形胜,胜友如云,登高楼,望尽天涯路,还在不约而遇。王勃退场,另一个声音传来:“那一日,滕王阁中大风,我恭恭敬敬地抄写了一遍《滕王阁序》。”此人是苏东坡,因大胆谏言而屡遭贬谪,他曾三次登上滕王阁。面对水天一色,怀才不遇的苏东坡拿起酒杯,发出一声长啸,敬江上的清风明月,感永远炽热的“山河之梦”……

“艺术之梦”瑰丽奇绝,“山河之梦”豪迈辽阔,这是滕王阁文化脉动中的两个剖面。而千载春秋,历史悠悠,其闪光点何其多——根据滕王阁“明三暗七”的建筑结构特点,《寻梦滕王阁》选取了梁思成、王勃、苏东坡、王安石、汤显祖等历朝历代登临过滕王阁,并与之有过交集的圣贤,以他们不同的人生境遇为故事背景,升华出穿越历史长河的“七梦”——艺术之梦、山河之梦、繁荣之梦、报国之梦、爱情之梦、光明之梦和复兴之梦。与之对应,打造出“梦中之阁、山河之阁、社稷之阁、风雨之阁、情爱之阁、心印之阁、盛世之阁”的“七境”场景。除了主要篇章“七梦七境”,演出还充分借助滕王阁内一阁、一廊、二间、一台的空间优势,开设了“游园对诗”“盛世咏唱”等篇章,并结合电影、中国传统戏曲的表现手法,以及高科技的舞台技术,时而慷慨激昂,时而优美柔和,与故事情节高度契合,给观众以沉浸式体验。

古人有“七梦七境”,有得意有失意,有理想有情感,有家国有大义,今人的人生际遇不也大体如此吗?走近《寻梦滕王阁》,犹如走进了古诗文的世界,也从先贤的际遇中找到了共情、共鸣。

旅游演艺,让沉寂的历史文化“活”起来

自公演以来,《寻梦滕王阁》共演出十余场,场场火爆。它把那些被岁月阻隔的光阴,用现代科技和实景演艺相结合的方式展现出来,让人们看到了千年时光在瞬息之间的呈现,历朝历代古圣先贤与滕王阁的交集,变成了通俗易懂的故事,而那些沉寂的历史文化,也慢慢地在现实中“活”起来。

被誉为“江南三大名楼”之首的滕王阁,矗立赣江之滨千年之久,汇聚了无数帝王将相、文人雅士、能工巧匠的笔墨和技艺。阁内名人名篇繁星若辰,楹联匾额竞相争辉……滕王阁不只是一座楼阁,更是一个文化的“集大成者”,它的兴衰更迭,见证着一座城的历史变迁。

挖掘、传承滕王阁的文化内涵,让历史文化“活”起来,打造一个广受欢迎的文旅产品,来点亮滕王阁

在当代的价值,擦亮南昌旅游品牌,甚至带动整个江西旅游事业,是主创们的共同希望。

《寻梦滕王阁》总策划杨澜曾数次来到滕王阁,每一次来,她都会思考同一个问题——“这是一座有生命的楼阁,它历经29次重建,跨越千余年,依然巍峨耸立。究竟是什么样的一种力量,推动人们一次又一次地重塑它的雄姿?”《寻梦滕王阁》总导演刘洲铭也在反复思考,究竟一台怎样的实景演出,才能与滕王阁深厚的文化底蕴相匹配?

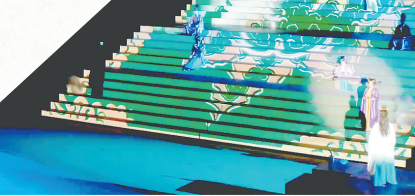
作为继《寻梦龙虎山》《寻梦牡丹亭》之后,杨澜团队在江西打造的第三部“寻梦”系列文旅演出作品,《寻梦滕王阁》不同于前两部作品呈现山水艺术、人文美学,而是更注重反映古圣先贤们的思想、理念,传承其不朽的人文精神,这是《寻梦滕王阁》的创作灵感源,更是其灵魂与内核所在。

声光电的完美交融,是《寻梦滕王阁》的吸睛之处,但其背后深层的文化意味,更有一种直抵人心的力量。演出结束后,一位名叫郭启迪的观众说:“没有想到,滕王阁留下过这么多名人的足迹,拥有如此丰厚的文化积淀。”在他看来,这台实景演出最动人的地方,不在于它用多么炫酷的技术,展现了一座楼阁、一个建筑,而在于,它用生动的方式,告诉了人们,这座楼阁曾经发生了什么,经历了什么。

《寻梦滕王阁》,与其说是一台大型实景演出,毋宁说是一项大手笔的文旅工程。南昌,一座历史悠久的国家历史文化名城,但是相比以“八一精神”为代表的红色文化,这座城市的历史文化挖掘还远远不够。长期以来,南昌不缺文化,也不缺文旅需求,缺的是一个包装好、立得住、受欢迎的文旅产品,以此来实现有效的供给。

的确,放在南昌市打造有历史、有故事、有温度、有情怀的文化名城的大背景下来考量,《寻梦滕王阁》承载了广大南昌人民的热切期盼与殷殷厚望。试想,如果每一个看过《寻梦滕王阁》的人,都能产生共情、共鸣乃至共振,甚至能像《寻梦龙虎山》等其他实景演出一样,带来当地民宿的火爆,抑或是带来相关文创产品的热卖,给景区引来人气,那么,在文旅融合发展的今天,这台实景演出不就能成为金字招牌,获得更加持久的生命力吗?

(本文配图均为《寻梦滕王阁》演出照)



光影风尚

山歌悠扬代代传

——故事片《幸福山歌》观感

□ 史征路 史征滔



近日,电影《幸福山歌》继在央视电影频道播出后,又在全国院线上映。影片部分故事情节取材于信州区“民歌奶奶”姚金娜生前事迹,讲述了赣东北山歌大王姚冬妹与红军战士饶歌因山歌结缘并肩作战,饶歌牺牲后,冬妹带着他“气不断,歌不停”的嘱托,坚持传唱山歌的感人故事。

影片通过故事的推进,将赣东北源远流长的山歌文化、光耀千秋的红色文化展现在银幕上。

20世纪20年代末,赣东北沙溪村,住着山歌世家、串堂戏班主姚勤茂一家三口。年关到了,地主汤汉先催佃租,并借着催债之名,凌辱姚妻,致使山歌歌手林爱英跳江自尽。走投无路之际,村里来了方志敏派来驻信州的共产党人游击队长饶歌等人。饶歌带串堂班和乡亲们,纷纷拿起武器抗争,还指导姚氏父女成立“苏区工农文艺宣传队”,利用山歌

传播革命主张。冬妹和饶歌经常对歌排戏,感情日深。饶歌在信江书院创办了夜校“列宁小学”,冬妹创作的歌曲也登上了《红色中华》苏区报纸。第五次反“围剿”失败,饶歌随先遣队离开,已有身孕的冬妹唱起山歌为大送行。皖南事变后,饶歌被捕,关押在上饶集中营,敌人让饶歌创作“改过自新歌”,饶歌反而高唱红歌,英勇牺牲。

共和国成立了,冬妹牢记饶歌“气不断、歌不停”的嘱托,参与信州山歌的传承工作。几十年后,她与孙子饶信两代人合唱起《开口就唱共产党》,为这首山歌赋予了新的生命……

《幸福山歌》巧妙地信州山歌融入革命斗争、政治经济、文化生活和红色爱情故事当中,展现了老区人民在革命战争年代跟随方志敏保卫红色政权的光辉历史和不屈不挠的奋斗精神,用山歌传递精气神,角度新颖,情感质朴。“牛喂哟哟,哟

哟哟哟。日头落山了呢,你快来归哟。牛喂哟哟,哟哟哟哟。日头落山了呢,你快归栏哟。喂喂,喂喂,喂喂……”青山连绵,充满原始生命力的《呼牛调》,和着树叶的婆娑声,在赣东北山野的风中飘荡。片中有这样一个场面:漫山遍野的绿色,两人沐浴着阳光,并肩走着。

饶歌:方主席将在苏区发行第一只“红色股票”,我想让你写首歌帮着宣传。

冬妹:我早听说会有“红色股票”,歌都写好了,唱给你听呀?

冬妹唱起《红色股票歌》:月亮婆婆照壁来,不晓哥摸黑来,晓得阿哥摸黑来,妹就留好给阿哥买。买了股票分了红哟,阿哥给哥做双新鞋,哟哟喂……

冬妹在铁窗后,听到枪声,回忆起和饶歌相恋的画面,泪如泉涌。“送哥送到相思坡,送的路程不算多。送别路上心欲碎,乌云带泪满成河。细声嘱哥多保重,阿哥永在妹心窝。送朵鲜花哥带走,来生再唱幸福歌。”冬妹《送别》歌声在集中营上空回荡……

电影《幸福山歌》是一曲悠扬的赣地山歌,也是一曲信仰之歌。电影剧本《幸福山歌》发表于2017年第三期《中国作家》杂志,获得了江西省国家电影事业发展专项资金电影剧本扶持资助项目,去年10月12日,故事片《幸福山歌》获得2020年世界民族电影节“最佳编剧提名奖”。

“一首歌,就是一个故事。只要一代代人,不停地唱下去,那个鲜血染红的年代,那些曾经鲜活的面孔,就会永远活在我们的歌声里。”电影最后,冬妹的旁白让人回味无穷。

编者:

不久前,组歌《江西答卷》首场演出走进了南昌市青山湖区塘山镇青湖村,300余位艺术家和文化文艺志愿者同台献艺,为决胜全面小康、决战脱贫攻坚放声高歌——



脱贫组歌《江西答卷》音乐会演出照

组歌《江西答卷》里的情与美

□ 汪玉奇

田信国在艺术界被朋友们称为“高产田”。组歌《江西答卷》的11首歌,全部由其作词作曲,“高产田”又迎来了一次大丰收。《江西答卷》不仅高产,而且高质,其中蕴含着的情,感人肺腑;其中闪耀着的美,给人以强烈的美学享受。

成功的艺术作品,总是以情感人的。田信国对脱贫攻坚这场伟大决战的意义与价值,有着深刻的理解,并由此衍生出澎湃的激情。他在《和富裕牵手》中写道:“啊,与富裕牵手,就不再放手;一百年,一万年,直到永久。与富裕牵手,还要去奋斗,更美更好的明天在招手。”抒发了中国人民几千年来追求富裕的梦想。他在《不获全胜决不收兵》中,铿锵有力地唱出人们与贫穷决战的决心与信心:“脱贫攻坚越到紧要关头,越要坚定必胜的信念,越要有一鼓作气的决心,尽锐出战,迎难而上。”他对在脱贫攻坚中奉献力量与青春的扶贫干部,充满敬意和深情。他在《扶贫干部好作风》中唱道:“苏区干部的好作风谁也不曾忘,当年流行的山歌越唱越时尚。踏着先辈的足迹踏踏实实走,乡亲们的冷暖时刻记在心上。”

田信国在表达激情的同时,非常注重表达形式的艺术美。他的歌词创作,有华美的文采,深远的意境,和出自心灵的真情实感。在《江西答卷》中,他激情如赣水般奔涌。他写道:“这是一次庄严的宣战,全新的战场到处捷报频传。这是一次伟大的考验,江西交出了满意的答卷。”他在《飘香的新时代》中写道:“让青山浮云海,让绿水飘玉带。守住金山银山,千秋万代春常在。”他的创作主题鲜明,作品风格因多样化而丰富多彩。有的作品,他写得细腻,柔情如水。在《你已是我们村的人》中,他对扶贫干部唱道:“看你的脚上有多少泥土,就知道你对老百姓有多深的情愫;看你脸上有多少汗水,就懂得你对乡亲们有多大的付出。”有的作品,他写得滚烫热烈,如火如荼。在《老表的掌声响起来》中,反复使用“响起来,响起来”,洋溢着摆脱贫困的喜悦与欢欣。他唱道:“响起来,响起来,老表的掌声响起来。天地吉祥如意,山水激情澎湃。响起来,响起来,老表掌声响起来。江西好运当头,老表幸福常在。”在创作的过程中,他十分强调歌词的文采,充满诗的意境与韵味,《在丰收的节日里》就是这样一首佳品力作。他写道:“秋天的原野,大地金黄一片;丰收的人们,一个个露出笑脸。”“秋天的原野,天地祥和美满;秋季的画卷,一幅幅风情万千”,把人们带入到一个美轮美奂的意境之中。

田信国的勤奋与才情,来源于他心中不尽的乡愁。他是乡村的儿子,在基层文化工作岗位上长期打磨。他熟悉乡村的山水,深知农民摆脱贫穷的心愿,对农民走向富裕的梦想充满关切。正因为如此,他将情与美交融在一起,形成了一部成功的组歌。

链接:组歌《江西答卷》由江西词曲作家田信国作词作曲,以组歌形式讴歌脱贫攻坚,由序曲、尾声和《携手同心,决胜红土地》《感恩奋进,拥抱新时代》《乘风破浪,筑梦小康路》三个篇章构成,由《老表的掌声响起来》《扶贫干部好作风》《你已是我们村的人》等11首歌曲组成,演唱形式包括独唱、小组唱、二重唱、合唱等。组歌《江西答卷》主题突出,特色鲜明,内容丰富,形式多样,旋律动听,是一部难得的主旋律佳作。