



文艺现场



每一座被山水人文涵养的城市，似乎都应该有一场属于自己的实景演出。正如《印象刘三姐》十几年长演不衰，让“甲天下”的桂林山水深入人心；《又见平遥》再现了厚重的晋商文化，给古城增添了别样魅力；而《长恨歌》带领游客梦回大唐盛世，点燃了西安的文旅演艺市场……如今，有着2200多年历史的南昌城，也迎来了自己的新名片——大型沉浸式实景演出《寻梦滕王阁》。

千年名楼的背后是一座城的悠悠历史。今天，英雄城南昌用这样一台大手笔、高规格的实景演出，为滕王阁这座文化地标和经典IP添上浓墨重彩的一笔。

七梦七境，以“共情”引“共鸣”

1月1日晚，赣江之滨，滕王阁下，备受瞩目的《寻梦滕王阁》如期公演。200多名演职人员、90分钟的精彩呈现：璀璨的诗文、激昂的声乐、炫目的灯光……这部大型沉浸式实景演出，用现代的舞台科技，为观众奉上了一场精妙绝伦的视听盛宴，也将一座千年名楼的时空变化以及背后隐藏的城市历史变迁娓娓道来，荡气回肠。

演出开篇，一个浑厚有力的声音，迅速将现场观众的目光拉到演出区的中央：“你们现在所看到的滕王阁，是在我告别这个世界的17年后——1989年建成的。1942年5月，在抗日战争的硝烟中，我来到这里，那时候的滕王阁，还是残垣断壁、满目疮痍……就在那个电闪雷鸣的雨夜，我作了决定，我想让滕王阁重生！”建筑学家梁思成的一段自述，揭开了他设计现今的滕王阁建筑图纸背后的那一段鲜为人知的故事。

滕王阁盛世则兴，乱世则废。在梁思成设计滕王阁图纸前，它已历经28次损毁与再造。而第29次重建的设计图纸完成后，又因种种原因，未能启动重修计划。直到1989年，经历近半个世纪的历史风云，这座千年名楼终于再现雄姿。从图纸到建成，整整47年，欣喜之至，梁思成从历史深处走来，不禁感叹：“滕王阁，我的梦中之阁……”一代建筑大师的“艺术之梦”，终于实现。

置身滕王阁，很多人熟稔一首《滕王阁序》令王勃名扬四海，却或许不知一代才子为何会写下这千古绝唱。

“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐……”光影之间，舞台布景迅速变换，一首《滕王阁序》的吟诵，让现场观众梦回初唐，感受盛世华章。“那年的滕王阁，是大唐最美的楼阁，那里有最美的风景，最好的笔墨……”一句句饱含深情的抒怀，带给现场观众无尽遐想，当年的



共情共鸣 不负“诗和远方”

□ 本报记者 钟珊珊

融艺评



滕王阁宴会是一幅怎样的盛景，“初唐四杰”之一的王勃“对客挥毫惊满座”又是怎样的才情？

相传6岁便可作诗的王勃，少年得名，曾得天子赏识。当年，他南下探亲，路过滕王阁，适逢洪州都督阎公在阁上欢宴群僚和宾客，即席赋诗作序。乐音阵阵，江水滔滔，他思如泉涌，泼墨挥毫，用773字写下了千古第一骈文《滕王阁序》，全文用40多处典故，佳句天然，结成旷世之作。然而，一声“时运不齐，命途多舛”的感慨，晕开了王勃人生的另一篇章。

自公演以来，《寻梦滕王阁》共演出十余场，场场火爆。它把那些被岁月阻隔的光阴，用现代科技和实景演艺相结合的方式展现出来，让人们看到了千年时光在瞬息之间的呈现，历朝历代古圣先贤与滕王阁的交集，变成了通俗易懂的故事，而那些沉寂的历史文化，也慢慢地在现实中“活”起来。

被誉为“江南三大名楼”之首的滕王阁，矗立赣江之滨千年之久，汇聚了无数帝王将相、文人雅士、能工巧匠的笔墨和技艺。阁内名人名篇繁若星辰，楹联匾额竞妍争辉……滕王阁不只是一个楼阁，更是一个文化的“集大成者”，它的兴衰更迭，见证着一座城的历史变迁。

挖掘、传承滕王阁的文化内涵，让历史文化“活”起来，打造一个广受欢迎的文旅产品，来点亮滕王阁