



赣地先贤

“我在下乡的时候就通读过三遍《资本论》，也记了很多本笔记。我读过几个译本的《资本论》，最喜欢的是郭大力、王亚南的译本”。
——《习近平在厦门》摘录



马克思主义真理的“播火者”

——寻访《资本论》中文全译本首译者郭大力

□ 本报记者 李冬明 李 芳

1938年8月，从上海开往香港一艘海轮的甲板上，一位30多岁的年轻人临风而立、远眺大海，疲惫的面颊难掩兴奋与激动。前不久，他夜以继日、废寝忘食地努力，完成了一部巨著的中文翻译与出版。当他在“译者跋”署上自己的名字“郭大力”时，这意味着他与另一位译者王亚南长达10年的夙愿终于变成现实。

这部巨著就是倾注了马克思毕生心血写成的《资本论》（全三卷）。1938年，《资本论》在问世71年后，首个中文全译本由中国共产党直接领导的读书生活出版社公开出版发行。作为首译者之一的郭大力，来自江西赣南这片红土地。

2021年12月20日，郭大力故居揭牌。记者先后两次探访郭大力故居，从展陈的图片、文献、史料中，从郭大力的亲友和当地村民的回忆及相关研究者的讲述中，探寻这位马克思主义真理的“播火者”，感悟其人、其事、其精神。

1905年，郭大力出生于当时的赣州南康县三江乡斜角村（今属赣州经开区）。斜角村坐落在赣江“黄金水道”的章江畔，三面环水，上溯章江经大余、翻越梅关进入广东境内，往下游是赣州城区。

1923年，郭大力以优异成绩考入厦门大学学习化学。第二年春，学校进步学生闹学潮，郭大力为追求真理，随一批进步师生由福建转到上海新创办的大夏大学（今华东师范大学前身）就读，转攻哲学专业，从“理工男”转为“文科生”。

上海大夏大学初创时期，办学条件相当简陋，环境十分艰苦。郭大力后来回忆说，读书期间，受后来推崇辩证唯物主义并著有《新唯物论》的李石岑先生影响，他积极参加进步运动，广泛涉猎社会科学著作，逐步接受了马克思主义。一次偶然机会，他在书店购得一本英文版《资本论》，看后为之折服，爱不释手，由此决心深入研究马克思主义经济理论，萌发翻译《资本论》的想法。

后来，郭大力在1938年出版的《资本论》中文全译本《译者跋》一文中写道：“在我国，一方面既有封建势力的阻碍，另一方面又有帝国主义侵略势力的摧残，以致资本主义生产方法不能在中国有正常的发展。所以中国现阶段的资产阶级性的民权革命，是以反封建反帝国主义为其主要任务。这一任务，从现阶段世界革命运动意义上来说，又具有社会革命的性质，因此马克思主义的思想和运动就在中国有了长足的进步，获有广大的拥护者……”

此时的郭大力具有对马克思主义的坚定信念和对中国革命事业的坚定信心。在上海求学和工作期间，许多中国共产党地下工作者认为郭大力也是我党的地下工作者，还暗中为他的翻译和研究工作给予帮助。

“谢谢我理想中的两位朋友，除了一个你，还有一个我。在这冷酷的世界上，难道我们不能携手前进吗？”1938年8月，郭大力在完成《资本论》出版后返回赣州途中写下这样的诗句。1967年，郭大力在回答同父异母弟弟郭秀勋问“两位朋友”具体指谁时说：“一个是共产党人，一个是马克思主义者。”

王亚南译。

谈到《资本论》的翻译，其中一段佳话流传至今。1928年1月，郭大力来到杭州，寄宿在偏僻的大佛寺。当时正处于第一次国内革命战争失败后的低潮期，国民党反动派施行白色恐怖的高压统治。为了用马克思主义理论指导中国革命实践，许多革命知识分子和进步学者都有志于《资本论》的翻译。在大佛寺，郭大力巧遇大革命失败后愤然离开北伐军的王亚南（他后来成为中国著名的经济学家和教育家，曾任厦门大学校长）。两人志趣相投，一见如故，立下合作翻译《资本论》的计划。

郭大力后来回顾这段历史时说：“我译这部书，并不是因为我已经很理解它，也不是因为我已经有了翻译的能力。1928年，国民党全面背叛了革命，红色政权已在江西建立。当时我只觉得一点：有革命的需要。”

“信、达、雅”是翻译工作的三道难关。马克思为了撰写《资本论》，花了40年时间，读过1500多种文献，其中直接引用的文献达800多种，涉及经济学、哲学、政治学、法学、历史学等领域。翻译这部篇幅浩繁的巨著，其难度可想而知。

1928年，翻译完《资本论》第一卷后，郭大力和王亚南决定下力气刻苦修习德语，潜心钻研，翻译古典经济学经典著作。短短几年间，郭大力独译或与人合译并出版了大卫·李嘉图的《经济学及赋税之原理》、亚当·斯密的《国富论》、朗格的《朗格唯物论史》、马尔萨斯的《人口论》、约翰·穆勒的《穆勒经济学原理》等一系列译著。

1934年，郭大力和王亚南决定重启《资本论》翻译工作。虽然先前翻译的《资本论》第一卷译稿已毁于1932年“一·二八”淞沪抗战的炮火中，但这丝毫未动摇他们的决心和信念，从头开始翻译。

1936年，由中国共产党上海地下组织创办的读书生活出版社在上海成立，负责人艾思奇、郑易里、黄洛峰等制定了一个长远的出版计划，第一项就是出版《资本论》中文全译本。巧合的是，艾思奇无意中得知郭大力正在翻译《资本论》，于是登门拜访，约定翻译和出版事宜。1937年“卢沟桥事变”“八·一三事变”相继爆发，读书生活出版社迁到汉口，艾思奇辗转去了延安。同年8月下旬，郭大力从上海回到家乡避难。在祖屋的小阁楼上，郭大力继续《资本论》的翻译工作。源源不断的译稿，誊清后用挂号信从赣州寄往上海。

1938年4月，郭大力受郑易里之约前往上海，完成《资本论》出版前的最后印校工作。经过4个月高强度工作，《资本论》中文全译本第一次以完整面貌出现在中国读者面前，让更多的人尝到了“真理的味道”。

毛泽东在1942年2月题为《反对党八股》的报告中说：“或者有人要说：《资本论》不是很长的吗？那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。”

作为一个典型的“学者”，郭大力严谨治学、精益求精。在此后近40年的漫长岁月里，他多次对《资本论》和《剩余价值学说史》中译本进行修订，确保在准确的基础上，尽量做到语言流畅、通俗易懂，为马克思主义在中国的传播作出了贡献，也使中国马克思主义政治经济学研究走出了关键的一步。

王阳明的“知行合一”思想是中华优秀传统文化的精髓，其主要实践地就在赣南。“知行合一”所强调的实践精神，在中国共产党所坚持的实事求是思想路线上有着

生动体现。

抗战期间，郭大力避居于赣州乡间，虽然农村的拮据生活、日军的不断侵扰，让郭大力一家陷于困顿，他却因此获得直接观察农村经济实况的机会，遂决定运用《资本论》的方法研究中国农村经济。在《我们的农村生产》这本小册子里，郭大力深有感触地说：“由此我们知道了，一个专门研究纯理论的人，也不能专在现成的理论上下功夫。纯理论必须在实际之前受试验。”“对于农村情形，一般稳坐在大学讲坛上的经济学家们，可以说是完全无知。”赣南是抗战的后方，但物价飞涨，郭大力发表了《物价论》，利用先进的马克思主义经济学说分析形势，稳定物价，服务抗战。

“穷理以致其知，反躬以践其实”。在长期翻译和研究马克思主义经典著作过程中，坚持人民立场已深深内化为郭大力的坚定信仰和实际行动。

旧时乡村理发师傅走村串户，上门理发。斜角村理发业务由一位欧姓理发师承包。理发时，郭大力与欧师傅谈天说地，议论生活的甘苦。理发后，两人还肩并肩走一程，谈得很投机。读书人与“打赤脚”的人交往密切，这在守旧的人看来“不是坏了规矩吗？”郭大力不以为然地说，人不能受老规矩约束，“我既然是著书的，就需要国家社会的上、中、下层人物为素材才写得出来呀！我认为，欧师傅这种人将来必定会成为国家社会的主干。”

有一次，南康唐江的岭北中学邀请郭大力演讲。当轿夫上门时，郭大力大吃一惊，不愿坐轿，硬要走路去。轿夫急了，可怜地说：“你不坐轿容易，可我以抬轿来养家糊口。”最后争执结果是，郭大力走到唐江圩后，再坐轿进了岭北中学。轿夫也如数得到了工钱。

郭大力是学过化学的，看到家乡黎背岭一带荒山野岭，知道黄土酸碱度适合桐子树生长。他便与父亲出面组织乡亲利用冬天开垦荒山，从外地购进优良的桐子树种，并请专人管理。新中国成立后，黎背岭成为“聚宝盆”“摇钱树”，每年能收到上万斤果仁，榨成桐油，成为制造家具、用具和造船的紧缺物资。同时，斜角村还办起了鱼塘，兴修了水利、道路和桥梁等工程，村集体经济搞得挺富裕。

四

“我意改造社会，应从经济制度入手。”
“不孝儿为救国抢时机译书，忠孝不能



上，怀想这位先贤的学者风范与人格魅力。同时，我们也深感遗憾：目前，省内外对于郭大力的生平、翻译实践、学术理论、教育思想等方面的研究仍处于探索阶段，我们期盼更多专家学者投身其中。

“青山遮不住，毕竟东流去。”历史的波涛滚滚向前，但会记住每一朵翻腾的浪花。让我们永远铭记这个名字：郭大力——马克思主义真理的“播火者”。

（本文图片由李芳摄）

热风冷眼

冰雪之上 音乐传情

□ 胡紫欣

第二十四届冬季奥林匹克运动会的开幕式上，伴随着来自世界各国运动员、旗手出场的背景音乐依然备受瞩目，在各大社交媒体上引发热议。

此次冬奥会开幕的运动员入场音乐由19首世界名曲串接而成，它们分别出自俄罗斯、法国、英国、德国、捷克、奥地利、意大利、中国等8个国家16位作曲家的经典作品。无论是体裁还是题材，这19首名曲的选用都别出心裁。其中，有古典主义时期莫扎特的《第四十交响曲》第一乐章，整部交响曲热情洋溢，在当晚稍作改编后奏出；贝多芬的《土耳其进行曲》《c小调第五交响曲》第四章。令大家印象深刻的是《c小调第五交响曲》中的“命运动机”，它为作品奠定了基调，成为不惧艰难、具有辉煌色彩力量的象征。还有不久前在春晚舞台上呈现的《溜冰圆舞曲》，这次又在冬奥会舞台上大放光彩。还有作品活泼轻巧，如柴可夫斯基的《胡桃夹子》《天鹅湖》、巴赫的《吉格舞曲》以及比才的《卡门序曲》，很好地带动了现场欢乐、轻松的氛围。

在世界各国运动员欢聚一堂的时刻，格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉序曲》、德沃夏克的《第九交响曲“新大陆”》第四章和威尔第《饮酒歌》分别响彻起来，这三首作品充满着明朗的色彩、豪爽的情绪和乐观主义的精神面貌，赋予了此次冬奥会欢庆、美好的寓意。最浪漫的是，冬奥会开幕式当天正逢中国的“立春”，小约翰·施特劳斯的《春之声圆舞曲》和维瓦尔第的《四季·春》与“立春”撞了个满怀。此外，运动员入场的背景音乐还有一首中国作品——《歌唱祖国》。《歌唱祖国》是由王莘作词、作曲的一首爱国作品。歌曲结构严谨，歌词通俗易懂，曲调朗朗上口，后来这首歌成为中国各大活动上的经典曲目。

这19首音乐，代表了全人类的共同记忆，象征美好，大多以轻巧欢快的旋律为主，且都是鼓励人们积极向上、奋发向前。这些世界名曲引起了网友的共鸣，“好像在听维也纳新年音乐会”“每首都都能哼出来，但都不清楚名字”。值得一提的是，曲目的播放没有刻意与国家对应，但为了精确掌握时长，所有音乐的配器、转调、织体加花、音量、情绪、衔接都被精心调整过。最令大家惊喜的是匈牙利国家代表队出场时，一首《匈牙利舞曲》卡点播出，以及中国代表队上场时播放的《歌唱祖国》。另外，两旁舞蹈演员的动作始终随着歌曲的变化而改变，他们向迎面走来的各国运动员们挥手、比心、点赞、跳跃，好客氛围一下拉满。“美美与共”和人类命运共同体的理念也因此更加深入人心。

无论古典或是现代、国外或是国内、传统或者流行，挖掘、传播更丰富的音乐种类，向大家传播世界民族音乐、中国传统音乐、现代流行音乐等多元化的音乐作品，这19首名曲都有很好的典范意义。

此次运动员入场所用背景音乐的作曲家有莫扎特、柴可夫斯基、威尔第、维瓦尔第、德沃夏克等人，使得爱好古典音乐的网友闻风而动。大家广泛利用起新媒体的传播与创新功能，有人用音乐app的听歌识曲功能识别曲目；有人则凭借自身的音乐素养建立起实时更新的网易云歌单；还有人整理出了曲目的资料发至微博等各大网络平台。网友热情高涨，歌单的转发率、收听量不断上升。这19首入场背景音乐在网络上的“持续升温”，让原本只对这些旋律熟悉的人了解到作品名称、作曲家，同时也向大众普及了这些来自世界各国的音乐，让广大群众在文化共享和文化交流中得到共同进步。

冬奥会开幕式表演是举办国体育文化与艺术文化融合的平台，也是一场世界文明交流互鉴的文化盛宴。动人心弦的音乐，让人回味无穷的开幕式令不少网友惊呼“这是锦绣山河遇上了世界名曲”。当19首世界名曲在中国这片土地不断响起，表达出中国人民对世界各国多元文化艺术的尊重、认同和喜爱。艺术无国界，让我们一起静待中国与世界文化艺术再次相逢、共同绽放。



■ 本版主编 张 衍
■ 美术编辑 杨 数