

特别策划

从“热点”看2022江西文艺

□ 本报全媒体记者 李滨敬

2022年的江西文艺获奖不断，喜讯频传——

首先，在中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖评选中，赣南采茶戏《一个人的长征》、电视剧《爱拼会赢》、广播剧《信念树》、歌曲《你笑起来真好看》、长篇小说《琵琶围》5件作品获得优秀作品奖。获奖门类排全国第四，获奖数量排全国第六，综合评分排全国第七。这是2017年评奖改革以来，我省获奖作品艺术门类最广、数量最多、积分最高的一届。江西省委宣传部获“组织工作奖”。

其次，江西散文集《回乡记》获第八届鲁迅文学奖（散文杂文奖）。这是继1998年陈世旭获第一届鲁迅文学奖后时隔24年江西作家再次获此殊荣，也是江西散文首次获奖。

另外，杨俊获“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号，同时，他凭借《一个人的长征》中出色的表演荣获第十七届文华表演奖，这是江西演员时隔18年后再度获得此奖项。

谷中和创作的剪纸作品《早市地摊》荣获第十五届中国民间文艺山花奖。这是谷中和第二次摘得山花奖。

电影《邓小平小道》入围第35届金鸡奖最佳编剧、最佳女配角两项提名，并荣获第二十九届北京大学生电影节“最受大学生欢迎年度影片”“最受大学生欢迎年度男演员”两项殊荣。

回首即将过去的2022年，江西文艺家坚持以人民为中心的创作导向，围绕中心、服务大局，用心倾听时代发展的铿锵足音，用情讴歌改革开放的火热实践，在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等

方面取得丰硕成果，呈现出创作旺盛、精品频出的丰饶景象。

近日，江西日报副刊部联合江西省文艺评论家协会，组织专家，评选出2022年最值得关注的年度文艺热点。

除上述令人振奋的奖项和成果，还有一批创作、活动入选“值得关注”的“热点”榜单（扫二维码看榜单）。从这张榜单我们可以梳理出2022年江西文艺的几个关键词：

时代和人民

党的二十大胜利召开是全党和全国人民政治生活中的一件大事。今年，我省文艺工作者围绕喜迎二十大以及学习宣传贯彻二十大精神，开展了一系列文艺活动和文艺创作。

“江山壮丽 大美赣鄱”——喜迎党的二十大胜利召开大型主题美术书法摄影创作展集中展示了我省美术、书法、摄影工作者创作的400余件作品，展示了文艺赣军礼赞新时代的创作热情与艺术追求。喜迎党的二十大舞台艺术也是好戏连台：“风起赣鄱”——迎接党的二十大胜利召开原创诗朗诵会围绕江西“红、古、绿、金”四色文化元素及经济社会发展的时代主题，综合了朗诵、舞蹈、音乐及多媒体渲染等艺术形式，让人激情涌动；“青春永向党·舞动新时代”江西省优秀原创街舞作品展演围绕党史重大事件和时代主题，展现出“新时代、新文艺、新青年、新街舞”的艺术风采，184.8万名网友通过各平台同步观看了直播；大型原创交响组歌《赣江潮》演出了12首原创歌曲，紧紧围绕全面建设“六个江西”，艺术呈现了十八大以来江西取得的巨大成就。

党的二十大刚刚闭幕，全省文联系统就迅速开展了“领航新时代 奋进新征程”——全省文联“万名文艺家下基层”学习宣传贯彻党的二十大精神文艺志愿服务活动。省、市、县文联“三级联动”，组织了128支队伍，采用小型文艺演出、“点单”服务、文艺辅导、讲座培训、采风创作、文艺支教、展览展示等方式，开展了百场文艺志愿服务活动。这些文艺志愿服务用文艺的形式把二十大的声音送到田间地头、社区学校，送到老百姓身边。接地气的节目和志愿服务受到群众欢迎。

今年还是安源路矿工人运动100周年，南昌起义、秋收起义、井冈山革命根据地创建95周年。我省文艺舞台上“安源红”“军旗红”“井冈红”也灿烂夺目。

在萍乡举办的“安源红”——纪念安源路矿工人运动100周年文艺专场晚会上，著名表演艺术家刘兰芳参加演出；中国剧协梅花奖艺术团走进南昌、萍乡两地，举行“从这里出发”——纪念南昌起义、秋收起义、井冈山革命根据地创建95周年戏剧晚会和“家住安



电视剧《爱拼会赢》海报

源”——纪念安源路矿工人运动100周年戏剧晚会。13位中国戏剧“梅花奖”获得者与优秀演员同台献艺。高水平的演出受到群众的热烈欢迎，线下座无虚席，线上直播观看人次达到了424.3万。

文艺属于人民，文艺为了人民。在第八届江西艺术节上，社会主义文艺“源于人民、为了人民、属于人民”的根本立场得到了充分彰显。本届艺术节的主题为“喜迎二十大，奋进新时代”。艺术节共设置了8大主体活动、15项系列活动和2个线上活动，涵盖了戏剧、舞蹈、音乐、美术、书法、摄影、曲艺、非遗等多个门类，并新增首届“江西风景独好”国际旅游摄影展。其中8大主体活动中除了玉茗花戏剧节、音乐舞蹈艺术节等“常规动作”之外，增设了少儿舞台艺术展演、“我是小小传承人”——江西非遗进校园以及一校一戏展演等活动。15项系列活动中加入了百姓百艺、广场舞集中展示等群众性活动。艺术节的舞台上多了孩子们的参与，多了群众的热情，全民参与、全民共享，真正办成了“艺术的盛会、人民的节日”。

守正与创新

江西的文艺工作者始终把“讲好中国故事”“讲好江西故事”作为自己的使命。

11月9日晚，“听故事见江西”大型原创主题故事剧在景德镇陶溪川大剧院上演。《井冈山儿女》《又见炊烟》《泉新全意》《谁是邱娥国》《超越》《陶溪川的故事》《硕果》《未完待续》……11个发生在赣鄱大地上的故事被搬上舞台。赣鄱大地生长着感人的故事，赣鄱大地生长着蓬勃的精神。如何把这样的故事讲好？如何让这样的赣鄱好故事传得更远？如何让故事中赣鄱儿女砥砺前行、笃行不怠、赓续前行、奋楫争先的精神风貌感动更多的人？主创们打破了以往讲故事的形式，通过话剧、芭蕾、戏曲、音乐、舞蹈等艺术形式，把故事呈现于舞台，还巧妙地融入了萍乡采茶戏、萍乡春锣、南昌道情、锄山鼓等江西特有的民间文艺元素，通过富于时代性、创新性的故事展演，这些真实感人

的江西故事仿佛插上了翅膀。当晚，数以千万计的网友和现场观众同步观看这部故事剧。弹幕上满屏的“感动”是对创新的最佳褒奖。

同样作为一个讲故事的节目，《闪亮的坐标·青春季》的节目定位是“文化讲演节目”。它的主题是“青春”。节目邀请正能量、有影响力的青年演员担任“青春讲演人”，讲述黄文秀、申亮亮、缉毒英雄等中华青年英模的故事，以“青春”之名，赴“时代”之约。节目通过年轻态的语言表达，用青年英模故事影响当代青年。

《寻赣记》是一个原创全媒体文化栏目，它大胆“跨界”、精心“融合”，以开阔的视角、创意的表达，将赣鄱大地的物华天宝、人杰地灵立体呈现在读者与观众面前。目前已推出四季：“从考古看江西”“粉江西”“从古籍看江西”“课本里的江西”——用新闻的视角寻找话题，用文化散文做基础文本，用纪录片、短视频、直播、长图、H5为文化的故事“引流”……目前，《寻赣记》系列被广泛转载，总点击量突破1亿人次。而且，这个文化系列迅速“出圈”，成了一个热门的、颇具商业价值的文化IP——这似乎从一个方面证明了内容的可贵。

青春版赣剧《红楼梦》也是今年最火的话题之一，从最初的“选角”，到围读，到排练……江西省赣剧院把创排这部剧的全过程搬上网，吸引了众多年轻人“围观”。由著名导演张曼君担任导演，著名青年编剧罗周担任编剧，青春版·赣剧《红楼梦》以独特构思、精彩演绎了《红楼梦》原作中各式人物的命运沉浮，该剧的诗性表达既体现了赣剧艺术的独特魅力，又展现出中国古典极致之美。而这部剧最大胆的创新之举在于，全部启用年轻演员。赣七班年轻演员的华彩亮相，让人们对于赣剧的明天生出更多遐想。

“文化是民族的精神命脉，文艺是时代的号角。”新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。红土地上的文艺工作者将更加深刻地把握民族复兴的时代主题，把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中，创造出不负时代、不负人民的文艺气象。

声回应时代大命题，需要在时代和个体之间找到共情，使歌曲“飞入寻常百姓家”。歌曲《我要跟着你》的词作者是一名00后大学生，他的真诚创作，代表了很多当代大学生、当代青年的心声，正是这种情感共鸣为歌曲的传唱奠定了情感基础。因此，创作主旋律歌曲，要融入自己的理解和思考，用细致的观察表达出时代最鲜明的特点，以小角度切入大主题，以“小我”观照现实、反映时代。

第三，把握传承和创新的关系。同优秀传统文化创新发展一样，新时代主旋律歌曲创作也要处理好变与不变的关系，做到“学古不泥古，破法不悖法”。一首好歌，必然是思想性、艺术性、群众性相统一的。传递出积极向上的世界观、人生观和价值观，讴歌真善美，这应是歌曲创作永恒的遵循。同时，受众的审美随时代发展产生变化，歌曲风格、创作技法、表达方式等也应与时俱进，在词、曲、编、唱上呈现时代风貌，以群众喜闻乐见的方式来表达时代精神，使歌曲创作“百花齐放、百家争鸣”。

其次，感于心，动于情，以共情达共鸣。歌曲创作打动人心，在于能否与受众产生情感的共鸣。主旋律歌曲，用歌

第183期

本版邮箱：perft@qq.com
本版电话：0791-86849413

创作谈



玫瑰

不必长成松柏

□ 喻虹

今年4月，我在一所学校参加读书节活动，其间被一个女孩追问：“老师，你读过《小王子》吗？”

女孩正在读《小王子》这本书，所以想和我谈谈读书心得：“我真希望，我也是一朵独一无二的玫瑰花啊！”女孩的话引起同学们的一片笑声，一个男孩站起来，嗤之以鼻：“玫瑰算什么？我要长成一棵大树！”

接下来，我们的活动好像偏离了我的预设，孩子们对自己想要长成一株什么植物展开了争论——我们的读书活动没有按照既定的安排走下去，只是这样一个小插曲，正是我所希望的，它让活动显得更加活跃而有趣，也让参加活动的孩子有了另外的一些收获。

想起来，这正是我在创作中经常出现的一种状态——每一次创作之前，我都会很认真地按照主题写好写作大纲，甚至想好了一些情节，一些细节，但是，往往创作进行到一定时候，那些情节和细节就不由自主地跟着我笔下的文字有了变动，我的思绪随着文字游走，而把大纲抛掷一旁。沉浸在创作之中时，路边看见过的一朵花、我喝下的一杯茶以及某一个我无意中打错的字，可能就成了创作的枝和叶，它们引领我向着深远的天空瞭望，看见我在既定的大纲里看不见的一切。

所以有时候我觉得，就像一个人的人生是没有办法去预设的一样，我的创作也是如此，我永远没有办法去预设接下来我会写到什么。

虽然不知创作的枝叶会朝着哪个方向生长，但是也没有必要担心我写作会写到“无法无天”——很简单，不管一棵树的枝叶横着长还是竖着长，一棵树的根是不会变的，根深扎在泥土里，根也决定了它的枝叶会是什么形状的。在我看来，每一部小说创作的主题，都是一棵这样的树。主题也决定了我的创作永远不会跑题。

作为一个儿童文学作家，我无时无刻不在感受生活。除了宁静、美好，有时候也还有些许焦虑、不安，我总是无法回避这些。我的每一部小说都是在这样的状态下完成的，如同在江河中航行的只一只小船，不是一帆风顺，会遇到一些艰难险阻，但是我也会克服这些困难，最终到达彼岸的时候，我会如孩童一般发出雀跃的欢呼，那种感觉，只有有同样经历的人才会懂。我喜欢打开电脑文档开始创作的每一个时刻，但我永远不知道我会到达一个怎样的彼岸。我珍视每一个自然景致的呈现，尤其是在长途跋涉之后，繁花点点是胜景，落木萧萧也是胜景，每一个胜景都足以慰藉我疲惫的心灵。

我特别喜欢和两种人交流，一种是天真无邪的孩子，另一种是历尽风霜的老人。孩子让我感觉到纯真，老人让我体会到睿智。他们处于生命年轮的两端，却同样带给我启迪。每个孩子的心灵里都住着一个大小人，每个老人的身体里都藏着一颗顽皮的童心。我的作品里写到最多的，是孩子和老人，永远不需要太刻意，我觉得他们的快乐也是相通的：简单、童真。我总是想：如果我能读懂一个孩子，也能读懂一个老人，那么创作儿童文学就是一件非常简单的事情了。

我也特别感谢自己选择了儿童文学创作这个事业。其实我父亲只希望我做一个温婉善良的教师，他觉得当教师是天底下最好的职业。为了培养一个好老师，在我很小的时候，父亲就要求我每天读书，然后把书里的故事复述出来给他听。我父亲所不知道的是，在我复述那些故事的过程中，我常常会把自已编造的情节加进去，或者改变故事的结局，而他又毫无觉察（也许是觉察了但是没有揭穿我）。总之他任由我这样读书，极大地给了我自由，也使我终于能够成为一个为孩子们写作的作家。这是我终生的荣幸。从教师到作家，这看起来好像也是一种偏离，再仔细想想又不算，因为我所从事的，仍然是为孩子们服务的事业。

我已经人到中年，但看起来似乎比同龄人要显得年轻一些，每当有人问我保养秘诀的时候，我总是说：读儿童文学，写儿童文学。儿童文学永远是我最好的保养品。写作让我的生活越来越充实和丰富，也让我的生命越来越豁达和宽广。

回到读书节的那个活动，其实在我女孩差不多大的时候，我也特别希望自己就是一朵玫瑰花，一朵独一无二的玫瑰花。这些年我写童话故事，写儿童小说，如果一定要用一株植物来定义我，我不知道自己是不是称得上是一朵“独一无二的玫瑰花”。

不记得那个小插曲后来怎么样了，只记得整场活动结束后，女孩请我给她写个赠言，我没有过多思考，就在她的本子上写下这样一行字：玫瑰不必长成松柏。

一朵玫瑰的生长和松柏一样，需要空气、泥土、水的滋养。我相信女孩会懂。

那一天，我把自己的微信朋友圈签名换成了：用一颗真心，写一瓣初心。

我会朝着这个方向一路前行。



文艺观察

以共情达共鸣

——从歌曲《我要跟着你》说开去

□ 祝海涛

近年来，我省创作了一大批讴歌党的优秀作品，其中，由华东交通大学在校学生创作的歌曲《我要跟着你》成功“出圈”，荣获中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”2021年度优秀歌曲，入选庆祝中国共产党成立100周年——“百年百首”全国优秀原创作品，并在学习强国、中国文艺网、腾讯音乐、网易云音乐等平台广泛推广。是什么让它从众多题材的作品中脱颖而出呢？

《我要跟着你》感情真挚、形象聚焦，以“我”之所见所闻写“你”之故事，歌词以新一代人的视角，采用讲故事的手法，讲述了“我”从不懂到懂得再到转变，最终也成为一名追梦人的思想转变。作品层层递进，从听“老一辈”说起时的带有隔阂的认知写起，到长大后经历风雨，明白了为全中国寻真理、在危难时挺身而出、在逆境中强势崛起、在危有多可贵、有多可敬，于是想要跟随、想要贴紧、想要同呼吸成为“你”当中的一

员……歌词语言质朴，作为一名在校大学生，词作者将自己的感情代入其中，道出了新一代青年的心声。歌词以比喻、借代等修辞手法，呈现了“新绿”的“种子”、“鲜红”的“旗帜”等，为作品平添了几分亮色。

《我要跟着你》音乐风格新颖，易于传唱。这首歌曲风格符合现代年轻人的审美，词、曲、编、唱都比较“接地气”。歌曲节奏舒缓，感情在舒缓的旋律中逐渐发展，副歌部分以八度大跳带来情绪的升华，带出歌曲的高潮。以往歌颂党恩的作品，较多使用美声、民族的唱法，对演唱者有较高的要求。《我要跟着你》则“反其道而行之”，采用通俗唱法，十三度的音域使大多数人可以轻松驾驭，这为歌曲的广泛传唱提供了先天优势。歌曲编配还契合了情感发展，特别是进行曲式的间奏，让作品更加昂扬向上，给人以朝气蓬勃的感受。

时代发展，歌曲创作主体、受众以

及传播媒介都发生着深刻变化，歌曲创作数量呈现井喷式增长，受众对歌曲的选择极为多元。歌曲《我要跟着你》的成功给我们带来了一些启示：

首先，坚持题材的多元化和时代性。纵观百年奋斗历程，产生了无数的优秀作品，这些作品的时代背景不同，题材各异，如中央苏区时期存在的大量歌颂苏维埃政府、歌颂红军、扩红支前的歌曲；抗日战争时期，诞生了一大批号召国人抵抗日本侵略者的优秀歌曲；新中国成立初期，涌现了许多鼓励生产劳动、记录社会主义建设的歌曲；改革开放为社会经济带来了前所未有的活力，也诞生了一大批脍炙人口的经典歌曲；党的十八大以来，涌现了许多讴歌新时代的优秀歌曲。这些歌曲与时代高度契合，呈现出鲜明的时代特征。

其次，感于心，动于情，以共情达共鸣。歌曲创作打动人心，在于能否与受众产生情感的共鸣。主旋律歌曲，用歌