

# 竞赛引领 技能圆梦

## ——江西参加第二届全国职业技能大赛综述

本报全媒体记者 侯艺松

### 技能成才 技能报国

9月19日，第二届全国职业技能大赛在天津圆满闭幕。为期4天的比赛中，江西代表团的选手们拼技能、展风采，获得1金1银3铜的优异成绩，充分展示了我省劳动者学习技能、掌握技能、追求卓越的良好精神风貌。

“这是一个与兄弟省份比武过招的平台，也是一次积极交流提高技艺的盛会，承载了广大青年对技能成才、技能报国的不懈追求与期望。”省人社厅党组成员、副厅长王成兵对江西代表团取得的成绩表示祝贺。他表示，人才是发展的第一资源，我省将以此次大赛为契机，加快实施“人人成才、兴兴江西”计划，培养更多赣鄱工匠，推动我省人口红利向人才红利转变。

#### 技能花开红土地

“这是我第一次参加全国性比赛，拿到金牌很开心，未来我将做好‘传帮带’工作，为我省培养更多的技能人才。”烘焙项目金牌获得者徐伟男激动地说。

徐伟男是鹰潭麦子熟了面包学院的一名老师，今年30岁的他已有14年的烘焙生涯。他表示，本次大赛是一次绝佳的机会，让更多人走进技能世界，体验技能生活。

除了冠军，我省的银牌获得者也颇受瞩目。参加新能源汽车智能化技术赛项的邱志卓和杨阳是夫妻选手。两人凭借着过硬的技术和完美的默契度拿下该双人赛银牌。杨阳感慨地说：“如今职业技能赛事氛围浓厚，是推动

我们技能水平不断攀升的重要动力。”

此外，我省选手曾昊、刘华森、郑志伟分别在网络技术项目、信息网络布线项目和数控铣项目中获得铜牌，金属錾铜雕刻获“最受欢迎的十大绝技”。获奖选手表示，和国内顶尖对手同台竞技、向他们学习的机会非常难得，可为日后的技能提升注入强劲动力。

从54岁“老师傅”到17岁“小工匠”、从博士硕士到中职校校生、从企业职工到在校学生，此次江西参赛选手“百花齐放”，他们用技艺诠释工匠精神，尽显劳动之美、技能之光。

“大赛将激励更多年轻人走进技能学习的课堂，照亮技能成才的道路。”省就业中心主任郭锦亮介绍，本次大赛各竞赛项目获得前5名的选手（团队双人赛项前3名、三人赛项前2名），将被授予“全国技术能手”称号。此外，对获得金、银、铜牌的我省参赛选手和专家团队，我省将给予一定资金奖励。

大赛让一批批优秀技能人才脱颖而出，这无疑对我省技能人才队伍建设具有风向标意义。近年来，我省高度重视技能人才培养工作，不断加大技能人才队伍建设力度。截至今年三季度，全省技能人才总数达536.97万人，其中高技能人才161.09万人。技能人才正成为支撑江西高质量发展跨越式发展不可或缺的重要力量。

#### 技能逐梦正当时

比赛虽已落幕，但逐梦技能强国的脚步永不止步，技能人才的培养任重道远，我省正努力让越来越多的技能人才大有作为。

近年来，我省完善政策措施体系，加大体制机制改革创新力度，从根本上推动技能人才队伍高质量发展。先后制定了《江西省人民政府办公厅关于加快技工教育加强技能人才队伍建设的若干意见》《中共江西省委办公厅 江西省人民政府办公厅印发〈关于加强新时代高技能人才队伍建设的实施意见〉的通知》等政策措施，形成了相互衔接配套、利于技能人才成长的政策体系。

与此同时，我省紧跟新形势新业态，围绕“1269”行动计划和急需紧缺工种，谋划技能提升行动新举措，在全省大力开展职业技能提升行动；推进技工教育发展，加强培训机构建设，鼓励企业开展培训、打造人才培养基地。目前，全省有省级及以上高技能人才培训基地112家、技能大师工作室223家、技工院校136所、职业技能竞赛集训基地28家。全省技能人才中获得中华技能大奖7人、“全国技术能手”称号148人。

技能有多高，人生的舞台就有多大。

近年来，我省大力弘扬工匠精神，把培养更多高技能人才和大国工匠摆在更加突出位置。全省树立了李德鑫、肖星星等一批在全国叫得响的技能人才杰出典型，大力营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的社会氛围，让技能人才发展有通道、成长有空间。

一个个能工巧匠脱颖而出，充分展示出新时代赣鄱工匠的风采，更凝聚着“技能改变人生，技能成就梦想”的社会共识。王成兵表示，我省将充分发挥竞赛的引领带动作用，不断加强新时代江西高技能人才队伍建设，积极引领和激励更多人走上技能成才、技能报国之路。



### 烟花绽放

9月26日23时，南昌市国庆烟花晚会在赣江老官洲进行1分钟的彩排。5000余发烟花在夜空中绽放，绚丽夺目，吸引了许多市民前来观看。

本报全媒体记者 史港泽摄

### 培引并举打造乡村振兴人才队伍

本报通讯 文（朱晨欣）“9月是养殖石蛙的关键时节，这个阶段从蝌蚪到幼蛙，死亡率最高，其间一定要注意卫生、生态环境、疾病预防。”日前，湖南农业大学水产学院向剑国教授在莲花县荷塘乡石蛙养殖专业合作社指导时表示。这是该乡实施人才引进计划、助力乡村振兴的一个缩影。

乡村振兴，关键在人、关键在干。近年来，荷塘乡通过走出去和引进来，培养本土农技“领头羊”及农业创新领军人才，努力为乡村振兴提供人才保障。该乡利用县乡两级培训，安排本地种养能人参加技能培训，并采取“导师带徒、项目顾问”等方式，带动一批村民提升科学种养能力。大力实施引进人才计划，借助高校人才技术优势和企业产业资源优势，通过“村党支部+公司+高校+农户”的方式，从湖南农业大学、南昌大学等高校引进一批技术顾问。同时，建立人才信息库，吸纳党政类、高技能人才类、农业人才等各类人才20余名，做到分类指导、精准服务。

## 『我对江西VR产业发展充满了信心』

——访国家虚拟现实创新中心主任、南昌虚拟现实研究院股份有限公司总经理周建国

本报全媒体记者 刘佳惠子

编者按

今年10月，2023世界VR产业大会将在南昌市举办，这也是大会连续第六年在我省举办。为全面展现6年来我省虚拟现实产业蓬勃发展的良好态势、赋能千行百业的生动场景，充分彰显我省虚拟现实技术、产品和应用创新的新进展、新亮点，本报即日起推出“VR让世界更精彩——虚实融合，智兴百业”系列访谈报道，分享我省VR产业精彩蝶变的故事，以飨读者。

2022世界VR产业大会开幕式上，国家虚拟现实创新中心正式揭牌并落户南昌。它依托南昌虚拟现实研究院股份有限公司组建，是我国虚拟现实领域唯一的国家级制造业创新中心。

一年过去，国家虚拟现实创新中心取得了哪些发展成果？为江西的VR产业带来了哪些变化？

“围绕目前制约VR产业进一步发展的光学显示、人机交互、图形运算、人体工学、终端技术、通信技术6大关键共性技术方向进行突破，并形成相应的技术解决方案，在此基础上孵化成一个个企业，形成VR产业生态，推动VR产业高质量发展，这是我们的目标。”国家虚拟现实创新中心主任、南昌虚拟现实研究院股份有限公司总经理周建国说。

今年，国家虚拟现实创新中心实现了若干技术突破，尤其在技术产业化方面，比如光学显示领域的全息体光栅技术，它正好契合江西的两大产业发展优势，即LED产业和VR产业。

国家虚拟现实创新中心的另一项职能是推动虚拟现实产业高质量发展的平台。如今，VRMTA联盟单位成员有80余家，今年年底将达到100家，包括企业、投资机构、研究单位等，形成“产学研用金”深度融合的良好产业生态。周建国说：“我们希望通过这座桥梁，把江西的中小企业与外省的优质企业连接起来；同时借助VRMTA联盟的力量，让江西的中小企业发展得更快。”

江西VR产业发展前景如何？现状是否有可圈可点之处？“我认为，江西在全国乃至全世界范围内，都可以称得上是VR产业基础最好的省份。为什么这么讲？虽然我们还没有诞生龙头企业，但是有一大批快速成长中的、产业结构齐全的各类企业。”

“所以我认为江西VR产业的发展速度、整体规模在全国是处于领先地位的。”周建国说，这是江西特有的优势，得益于省市各级政府发展VR产业的战略定力和始终如一的支持。“我对江西的VR产业发展充满了信心。”



纵丰利 号：半觉，南海楼主。皖北人，著名书画家欧阳龙先生入室弟子。现为中国美术家协会安徽会员、中国书法家协会安徽会员、江西省陶瓷艺术大师、景德镇开明画院画师、非物质文化遗产传承人。自由书画者。

## 纵丰利 笔墨简淡 意境高雅

9月23日，正值我国第6个农民丰收节，在景德镇御窑厂陶阳里，纵丰利瓷画展正式开幕。此次书画展由景德镇市珠山区文旅局、景德镇中外陶瓷艺术协会、开明画院共同主办，纵丰利笔墨简淡、意境高雅的独特艺术风格吸引了大量中外游客驻足欣赏。

2010年，他来到瓷都景德镇，成为一名职业书画家，开始在瓷上进行国画实践性创作，他的画突破宣纸载体的框架和范式，将平面的艺术融入立体的瓷器绘画艺术，用新形式表现出更多的情感和内涵。他大胆创新，利用素坯进行青花、青花釉里红创作，并进行高温颜色釉绘画实践，把传统国画的笔墨和意趣融入瓷画创作，突破纸质载体平面空间的局限，更加突出画面感、层次感。他的创作从物与我、笔与墨、文与质、意与情等角度着力，受到了景德镇业界的肯定及国画同行的赞赏。

有了陶瓷为载体，纵丰利的书画艺术有了更大的发挥空间。在瓷画空间构图上，他将传统绘画中的空间意识表现得非常突出，超越了画面的样式变化，以日益精熟的笔墨语言和劲健的笔力开始形成个人风格。在创作过程中，他不刻意于技法表现，而是注重境界的营造，其作品在意境、神韵等

各方面都达到了一定高度。“创作是内心真善美的表达，一个艺术家创作要有一颗赤诚真心，热爱生活，热爱生命，才能讴歌善、赞扬美，创作的作品才会让人心生欢喜。每件作品或表达个人真实情感和哲学思考，或表现生活中的真善美，这样的作品才有穿越时空的生命力。”纵丰利说道。

冲淡、清雅、洗练、中正，是纵丰利瓷画给观者的第一感觉。在纵丰利瓷画展现场，一幅幅形象生动的字画一一呈现在观众眼前，他的画格调清新、风格雅趣、笔法洗练、意韵悠长。远看为画，近看成字，寥寥数笔，一气呵成，通过笔墨气势和构图使画面更加简洁明快，将书画的意境表现得淋漓尽致。纵丰利说：“无论是山水还是花鸟，艺术家创造的作品要值得细品，意境高远，让人驻足，时而欢喜雀跃，时而泪流满面，这样才是最高级作品。”

紫藤意态高贵而不娇媚，竹子风姿清妙而不冷艳，梅花骨格清奇而不傲世，兰叶体态万千而不脂粉。他的作品既有畅意之趣，也有生命感悟。作品从传统绘画中而入，却能从当下审美而出，有画中之景，景外之意，还有意外之妙。冲淡中见精神，洗练中见功力，可谓“质沿古意，文变今情”。

（林立 良君）



秋菊



瘦竹



盛放



墨兰



寒梅



守候



禅意