

纸上展厅  
全省报纸副刊优秀专栏

# 江山如此多娇

——全国山水画作品展作品欣赏

□ 吴利国 文/图

由中国美协、江西省文联、新余市人民政府共同主办的“江山如此多娇——中国山水画作品展览”，10月9日至31日在新余美术馆举行。展览共收到来自全国各地的投稿作品2709件，评选出198件入展。据悉，此展是新余市首次举办的全国性画展。

本次展览展出的山水画作品，有工笔、有写意，创作技法丰富，形式、构图富有时代气息，整体水平较高，基本代表了我国当今中国山水画创作的风貌。广大作者坚持与时俱进，描绘祖国的大美河山，描绘新时代的精神气质，弘扬新时代的正能量，展现“为祖国河山立传”的艺术情怀，于描山绘水之中寄托对祖国的深厚感情。

新余市是傅抱石的故乡。该市美术界人士认为，在抱石先生故里举办全国性的中国山水画作品展，从汲取抱石文化内涵、弘扬抱石国画山水艺术两个层面来看，都是一种天然的契合。



《新山物语》(204cm×160cm) 张春英绘



《寐时归梦到花山》(240cm×145cm) 林国雄绘



《渝铃风度》(123cm×213cm) 张金梅绘



《嵩岳晨晖》(240cm×145cm) 薛铁锋绘



《山海·新象》(220cm×180cm) 陈健绘

## 艺术观察

# 丹青翰墨绘新图

——全省人物·花鸟画展观察

□ 苏米 杨博博 文/图

10月21日至11月3日，由省美协、江西画院、江西师范大学美术学院主办的“江西省第五届人物·花鸟画大展”在江西师范大学美术馆举行。此展共收到381件投稿作品，评选出入选作品104件，其中最佳作品3件、最佳创意作品6件、优秀作品21件。

本次展出的作品，从绘画题材、创作形式、技巧等方面都显示出多元化的特点。作者在继承传统的基础上融入新的绘画思想，人物画、花鸟画相互交融，构图、技法上也有诸多新的探索。中西方文化的深度交流，为创作者们提供了更多的可能性，不论是写意还是工笔，皆焕发出新的生机和活力。

从20世纪80年代开始，中国画经历了多个现

代性的探索阶段，先后出现了“新文人画”“新水墨”“新工笔”等多种提法。这次展览同样有不少作品打破传统固有的笔墨形式和创作观念，如《山寨梯田谱新曲》《不具名的花》《且向花间留晚照》《爷爷的坚守》《祈福》等，在形式上注重“语言表达方式之新、造型元素构图之新、趣味呈现观念之新”，作者把所需要的视觉元素通过选择、组合，营造出一种意向性，画面给人一种新的视觉美感。

江西历来名家辈出。如今，年轻一代的美术作者善于思考、不负韶华，用自己手中的画笔描绘家乡的乡土人情，歌颂伟大的时代，进一步丰富了中国画的表现力。此次展览是对我省当今人物和花鸟国画创作水平的一次检阅，对发现创作人才、激发作者创作积极性具有积极意义。



《最可爱的人》(纸本设色, 150cm×130cm) 艾光宗绘



《山寨梯田谱新曲》(纸本设色, 90cm×175cm) 陈文婧绘



《且向花间留晚照》(综合材料, 180cm×120cm) 赖玉卿绘



《爷爷的坚守》(纸本设色, 160cm×200cm) 钟金才绘

## 名作赏析



明宣宗《嘉禾图》

# 五谷丰登《嘉禾图》

□ 郑学富

金秋时节，瓜果飘香，稻谷成熟。明宣宗朱瞻基所绘《嘉禾图》(上图)，表现的正是对丰收的喜悦之情。

《嘉禾图》绢本设色，纵38.4厘米，横30.3厘米，现藏于台北故宫博物院。画面简洁直观，一支出五穗的谷粒，端正直立于蓝色贯耳琉璃瓶，茎叶壮茂，谷穗饱满。嘉禾即美好的谷物。《宋书·符瑞志》载：“嘉禾，五谷之长，王者德盛，则二苗共秀。于周德，三苗共穗；于商德，同本异穗；于夏德，异本同秀。”可见嘉禾是象征丰收的祥瑞之物。画一中一结五穗象征五谷丰登，蓝色贯耳琉璃瓶寓意平安吉祥。明清时期

的瓶花清供多为岁朝清供，像《嘉禾图》这样以五谷入画的比较少见，其价值不仅在于观赏，还含有祈求丰收的美好寓意。

朱瞻基不仅文治武功成就斐然，还雅尚翰墨，尤工于画，山水、人物、走兽、花鸟无所不能，随意点染，精妙绝伦。画风主要取法宋代院体，不失元人意蕴，能自成一格。其绘画作品画面趋向写意，用笔劲爽，在绘画中能熟练运用“没骨法”，使画面清新明快、奇逸生动。他对各种构图熟练掌握，扼要简洁，主次分明，体现了其精到纯熟的绘画功力和注重天趣的创作理念。

## 纸上讲坛

# 陶瓷古玩鉴别

□ 欧金凤

陶瓷古玩，收藏者多，但“水”很深。要想少走弯路，必须掌握一定的鉴别方法。鉴别一般可从以下方面入手。

器形。在历史长河中，不同年代有不同的器形，所以，我们可以先从器形上初步判断器物所属的年代。器形越稀少或制作难度越高，其价值、价格就越高。

釉色。不同时期生产的陶瓷，釉色也往往不同，有些烧炼技术甚至因战争等原因而早已失传。所以，我们也可以从釉色上分辨器物的年代，比如宋代五大名窑，各有特色，很容易区别。釉色的好坏，代表其工艺价值的高低。工艺价值高，藏品的价值也高。

胎底。判断一个藏品属于什么年代，是官窑还是民窑，都可以从胎底看出来。其原理很简单，因为每个年代的烧造技巧、材料、工艺是不一样的。藏品不值钱，跟年代有很大关系。

落款。瓷器很多，千差万别，同一时代的瓷器也是数不胜数。不同的地方造、不同的年代造、不同的人造，其价值都不一样，因此落款很重要，因为

这是瓷器身份的象征。

工艺。器物成型工艺不同，装烧方法不同，烧成气氛和燃料不同，都会在陶瓷上留下不同的特征，成为我们鉴定陶瓷的重要依据。例如，宋代定窑瓷器采用覆烧工艺，烧成的器物口沿无釉，俗称“芒口”；宋代汝窑瓷器则采用支钉支烧工艺，烧成的器物通体满釉，器底只留下极小的芝麻状支钉痕迹。这些特征都应掌握。

纹饰。陶瓷上的纹饰，无论是题材内容还是表现手法，都反映当时人们的审美观。不同的年代，都有各自鲜明的风格特点。例如，元代青花瓷器的纹饰，布局繁密，层次较多，而到了明代永乐时期，则趋于疏朗。

彩料。瓷器上的彩釉，各时期有各时期的特色，有的虽然采用同一种彩料，但由于制法不同、烧成条件不同，呈色也往往不同。即使这种不同有的极细微，但只要仔细观察，也能发现其中的差异。

以上鉴别方法是很基础的，要真正成为行家里手，要学的知识还很多。

## 篆刻园地



篆刻《红叶黄 花秋意晚》刘静朝



篆刻《健康中国》陈维烈

